إن جاد ... [illegible] الا النعيم ... [illegible]

الا هو ... [illegible] ... ايما كانا

السيد الرشيد

ولا تمنع ... باستعار ... فمن ذاق البخل للانسان عار

الم تسمع ... [illegible] ... جزاء البخل عند الله نار

318

... [illegible] ... فهو نعم ... [illegible]

... [illegible] ... الزرقا ... [illegible]

... [illegible]

يقولون ... [illegible] ... لقوم ... [illegible]

فقلت ونفسي بالقضا مطمئنة ... عداة الانام فضل على ومنة

فلا عيب الرحمن عني الاعاديا

عداة الورى ... [illegible] ... لعمري ولا ... [illegible]

فلا تنكروا مني امورا ... [illegible] ... فهم ... [illegible]

وهم نافسوني فاجتنيت المعاليا

اذا ما كان قلبي ... [illegible] ... حر

... [illegible] ... فذاك ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... بدر ... [illegible] ... حسن طلعته ... [illegible] ... سواد نظر

... [illegible] ... والى ... [illegible] ... بلا رسم ... [illegible]

سلم ٢٦٤

١٩٢

[illegible]

٥١

ودولاب ٢٢

١٩٤

[illegible]

عروض رصد موشح مين سلب ليلا ١

مذ بدت ليلا بابهى تجلا   تشوقي الليلا فرقها الاجلا

دور

لم ازل صابر ولها شاكر   ايها السائر نحوها مهلا

دور

قامت الغصن في ربا الحسن   لم يزل يثني قده الاعلا

دور

وجهها الزاهر نزهة الناظر   جيدها الباهر للحلى حلا

دور

خالها المسك مهتك النسك   لحظها التركي يرشق النبلا

دور

حاولت سلبي اسهم الهدب   خدها ينبي عن دم القتلى

دور

لاح في الصدر كوكب الدري   دارة الخصر بندها الحلا

دور

روقت راحي شمس افراحي   ايها اللاحي لا تطل عزلا

دور

بالحسين اشفع عندها واخضع   وابتهج واسمع ما به يملا

دور

صاحب الشان كنز عثماني   ملجا العاني من زكا اصلا

يا اخت شمس الضحى ملي لطلا ملي من ثغرك الزاكي

ملي لهذا الجمال اليوسفي ملي   تبارك الله

قالت اذا رمت حظا باللقا ملي ولا تكن لاه

دور

روقت راحي شمس افراحي ايها اللاحي لا تطل عزلا

دور

بالحسين اشفع عندها واخضع وابتهج واسمع ما به يملا

صاحب الشاكي كن شفيعي … الحاني … من … اصلا

ولها ايضا عروض بعد

يا اخت شمس الضحا ملي لطلا ملي من ثغرك الزاه

ملي لهذ الجمال اليوسفي ملي تبارك الله

قالت اذا رمت تحظا باللقا ملي ولا تكن لاه

وقل لعين الحشا هذ غيرنا ملي واستغفر الله

بدري محاكي والقلب مراه والحسن حاكي والطرف مراه

دور

يا واحدا ماله بالحسن من ثاني ما همت لولاه

عن حبه ما ثناني في الهوا ثاني فكيف اسلاه

ويا غزالا اليه الشوق افناني اذ راق معناه

في روضة ذات ازهار وافنان تزهو بعناه

في خده الزهري خط قراناه يروي عن الدر بديع معناه

وفي الخديد الزهر

دور

هات اسقني يا نديمي رايق البكر فالروح تهواه

من يد قطب الوجود العارف البكري ذو الفضل والجاه

فاشرب وعربد معي في حضرة الذكرى ان كنت اواه
ولا تلمني اذا ما غبت في سكري فليس الاه

دور

ان كا صلاتي وتسليمي من الرب للآمر الناه
محمد المصطفى المخصوص بالقرب في السرا اسراه
من قاب قوسين او ادنا موضع الحجب فالرب اعطاه
وان يكن غاب عن عيني ففي قلبي قد حل مثواه

تمت

ولهُ عروض رصد للشيخ امين باتليه

بالخلخالي والخالي باخالي ذات الغريده
كالعسالي بالنالي تجلالي حور خريده

دور

غصن القد ذو البند بالعقد حلاو ريده
عطر الورد في الخد والجعد قد عم جيده

دور

كم في الثغر من در بالبشر ابدا نضيده
بين الصدر والنحر في بدر ذاب شهيده

بالاغلاسي نبراسي الماسي في دقيقه
وتائناسي بالكاسي جلاسي خافت نضيده

دور

بالافراح يا صاحي اتراحي ولت شريده
[illegible]

عطر الوردي في الخد والجعد قدع جيده

كم في الثغر حين ... بالشرف ابدا نضيده
بين الصدر ذا ... في ... ذاتي شهيده

دور

بالاغلاسي نبراسي الماسي في رقعيده
وتاناسي بالكاسي جلاسي خافت نضيده

دور

بالافراحي ياصاحي اتراحي ولت شريده
بالغزلاه والباه التيجاني اضحى حميده

دور

عبد الله ذو الجاه تباهي بيت القصيده
عن اشباهي باشاهي تباهي ورد غصيده

دور

للصفات والزاتي صلاتي نحو وحيده
والساداتي التقاتي اوقاتي لهم سعيده

تمت

ولهم عروض رصد يا ابو الوردي للشيخ امين

رشاً يهدي من الخدي لنا النسرين والوردي
بدا كالشمس والبدري بجيد للزها يبدي
له وجه غدا عذري قديم السالف العهدي

دور

مرحبا باللما الحالي ادارت كاس جريالي

وقد صالت بعسالي من الالحاظ والرهندي

دور

بخداديع تزكي وخال نفحه المسكي

وثغر افلج يحكي درار اقد نما وجدي

دور

من الجبل الي الهادي واصحاب واولادي

صلاة نشرها بادي وتسليم بلا وجدي

تمت

وله عروض رصد للشيخ امين

طابت الاوقات باعين وبدالي محبوبي

راقت الكاسات باعين وصفالي مشروبي

والرفيع الذات نادالي علي صدا الآلات

اسقاني بالكوبي كوبي كوبي كوبي يا محبوبي

دور

هام قلبي ... بحلاوي ... زالت ...

وحلا فيه سكري والبديع البسام جاني من

ثغره البسام اجباني بالخمري خمري خمري ثغره الدري

دور

لاح نور النور واضالي من قد لذي الحضور

والرفيع الذات نادانى على صدا الآلات
استعانى بالكوانى كونى كونى يا محبوبى

هم قلبى هام وتجلالى بدرى زالت الاوهام
وحلا فيه سكرى والبديع السم حيانى من
ثغره البسام احيانى بالخمرى خمرى خمرى ثغره الدرى

دور

لاح نور النور واضالى من فيه لذى الحضور
وصفا وقتى فيه وباعلا الطور ناجانى فى بيته
المعمور حيانى بالتيه تيه تيه تيه بتجليه

دور

صلى يا رحمن على ذى الغيوب والصحاب للشان
بثنايا هم طوبى والنبى الولهان الحانى خمانى
الاشجان يا مهجتى ذوبى ذوبى ذوبى يا ذنوبى

تمت

ولهعروض رصد يا مهجتى التفاح بغناه للشيخ امين
يا ساد بدرى اشراقه عمهجتى وانا اشتاقوا
منه سل اربك وبه اجعل طربك قلبى مراته

اذ تجلا ذاته يزهو كالغصن لما يل يشمل ٦
الحسن لما مثله اللما يغني عن بنت الدن

دور

شمس الزها ربين الاقمار يلو حلت لنا بند الازرار
عن لهذ سبكه واليه جز بك ليت مشكاته
الادارته وحسام الفتك هما بالفتك
ينغي الجيا والقد بالطعني للحتفي يدني

دور

ورق حلا فوق الاغصاني زف الطلا حسن الحاني
والساقي طلبك للباقي خطبك زهر وجناته
مسك شاماته للصدغ اللدن عما ولا تسالني
عما ز ايوسف الحسني يعقوب الحزن

دور

يا باز يا قطب التمكين يا ذ الضيا يا محي الدين
مولانا وهبك سرا واحتسبك جلت منحاته

يا ركني غما يا من لي داعي لا تغفل عني

دور

يا سيدي يا عبد الله كن منجدي يا سامي الجاه
ما احلا ادبك ما اعلا نسبك راقت كاساته

يا باز يا قطب التمكين يا ذا الضيا يا محيي الدين
مولانا وهبك سرا واحتبك جلت منحاته

وسمت اياته عني والتقديم مما اختشي
يا ركين عما يا من له اعني لا تغفل عني

دور

يا سيدي يا عبد الله كن منجدي يا سامي الجاه
ما احلا اوبك ما اعلا نسبك راقت كاساته
وصفت اوقاته واخوه المغني عما للبيب
يغني مهما وا لطاهر الثاني الولي بي مغني

دور

يا ذا العلا صلي بالتسليم فضلا عليطه ذي التكريم
وعلى من رهبك حبا واحتبك اذهم صعداته
وبهم نظراته ونحن الظن مهما برجوا
بالامن رحما يا رب فامنحني لطفا وارحمني

ولو عروض ما تمنيك شاعلي الله رصد
ما تحنا من الله يا من لعقلي سبيت

واصلني لعلي   القا منك تحلي الامان
لارمه

ياكوكب لصبحي   على الثريا استعليت
وياهلال الحسن دور   فوق المحيا هليت
وعن سماع العود   سمر الغوالي ازريت
ويا غزالي الرند دور   بي حلت اذ حليت
يزيد فيك وجدي   اذا قصيت او دنيت
يا كعبة للوصلي دور   لما دعتني لبيت
عن فرعها والفرقي دور   كم حليت واستهديت
يا ثغرها للكاسي   ما ابقيت اذا اسقيت

ولـه عوض رصد هو عراق نطرح رهاب

افما رالحان حيت بالراح وبالريحا تزهو طربا
اغصان البان مالت للبسط مع الندما تزهو عجبا

بالحسن الزاه وعلى بدري ماشا الله دايما ابدا
يقبل التوبه   دور

ذات العقد حازت بالخال وبالخد لاحول ولا

وله عروض رصد مطرح رمات

اخما الحان حنت بالراح وبالريحا تزهوطربا
اغصان البان مالت للسطوح الندما تزهو عجبا

بالحسن الزاه وعلي بدري ماشاء الله دائماً ابداً
يقبل التوبه
دور
ذات العقد حازت بالخال وبالخد لاحول ولا
عطر الورديه والمسك يفوح مع الندي والوجه حلا
بالحسن الزاه وعلي بدري ماشاء الله دائماً
ابداً يقبل التوبه
دور
روض الانس يغشاه نشذا روح القدس
باللطف بنا اخت الشمس قامت تهدي
نجم الكاس من غير جنا بالحسن الزاه وعلي
بدري ماشاء الله دائما ابداً يقبل التوبه
خلي عني يامن يلحاني في الحب اقصر عزلك
حسبي سلبي بجمال حبيبي ويا بسبي للقلب ملك
بالحسن الزاه وعلي بدري ماشاء الله دائماً ابداً
يقبل التوبه

وله عروض بصدد الشيخ امين

يا من لنا شمس الحلا قد ظهر حير تنا في لطف
هذا المنظر   لا زمه
من راحت الارواح يا محبوبي خذها فعين
الراح عين الكوبي   جادت لنا الافراح
با لمطلوبي   واهتزت الاقداح فاشرب واسكر

دور

يا درة الأسلاك لا اسلاكي يا زهرة الأحلاك
ما احلاكي   هاروت للأملاك لو املاك ناهت
عن الأفلاك فيما يظهر

دور

قامت تحط البان بين الزهري تهدي الي
الندمان كاس الخمري   نادبتها ما آن
اخذ البدري ان يختفي ربان صدر انور

دور

من عطفها الميال غصن حالي والمبسم لمعال
صافي الحال   والفرع للخلخالي بالارسالي
من فرقها والخال يهدي العنبر

دور

الندمان كأس الحزني نادبترها ما آن
اخت البدر ان بحنني ريان صدرا نور
دور

من عطفها المياس غصن حالي والمبسم العسال
صافي الحال والفرع للخلخالي بالارسالي
من فرقها والخال يهدي العنبر

دور

ويلاه ما احلاه من فتان سبحان من ولاه قلب
العاني والحسن قد حلاه بالاحسان عوذته
بالله مما تحذر
دور

يا معشر العشاق جمعا صلوا علي الذي من
طاب منه الاصل والآل والاصحاب حتما
تتلوا من حضرة القدسي مسكا اذفر

تمت

وله عروض ملكتني لبه يا سيدي رصد
بجلا الجمال الفريدي حسبي سلبي بهواه
وصاله اضحى عدي وجلا كربي رؤياه

مخطوطات مؤسسة الثقافة الشعبية

للعيد يزري بالجيدي   ولرها يُسبى بحلاه ٧
وقائلي بالتهديدي   تبغي حزني عيناه
ان تغزوان بيمان وسنان وقناه بدني الجناه

دور

زاح الغوام الرديني   أنْ رايسمح بلقاه
قرت بروياه عيني   اذلم يجنح لسواه
شهيد بدر وحنيني   انالم ابراح اهواه
تيلو الجبين اللجيني   بألم نشرح مرآه
بين الحسان بمعان وبيان تغشاه شمس الزهاه

في الثغر خمار ينبذ   خمرا ينشي بصفاه
نعلم الفتح الجبذ   عذ الرشف شفتاه
عنه حديث الله ياخذ   فرويا للطف زهواه
سل شال مذراح مذ   فوق الردف طرفاه

دار

والمعطفان غصنان غضان بمياه ورد الوجاه

دور

ازكا صلاة العفاديه   بسلم يوفي برضاه
تهدي لطه المختاديه   من عبد المناف ذي الجاه

تقلم الفتح الجنذ عند الرشف شفتاه
عنه حديث الله باخذ فروريا للطف نرهواه
سيل شد لرمنذ راح عند فوق آ لردف طرفاه

والمعطفان غصنان غصنان بماه وردها

دور

ازكا صلاة الغفار بسلام يوني برضاه
تهدي لطه المختار من عبد المنان ذي الجاه
واله والانصار اهل الاتحاف بولاه
وصحبه شهب السادي ما ربع طاف بحماه
يرجو الامان ليصان ويعان بحماه في كل آن

غيره

عروض للبانع على البحر انادي
مجلا سعادي في طور روحي والنور بادي
للروح يوحي لاشي مثله خافي وبادي

دور

الكل هو هو معني العباره به تباهوا اهل
الاشاره تروم وصلا عند التنادي

٨

دور
وحده تسمع صوت المثاني به لتجمع فرق

المعاني فالكون كله خط المدادي

دور
نزه وشبه كي تعرف الفرق من جمع قربه

في مشهد الفرق فالعلم جهله عين المرادي

ما الكون الا كن بلا عين   والواو عله دور في العين لا بين   والعقل وصله لا باتحاد

يا واحد الجمع وان تعدد في مظهر الشفع وقد

تفرد كثره وقله فرد فرادي

مرآتك اجل عند الجلاله   دور   حيث التجلي   شاهد جماله   فالنور انزله بالصفو نادي

يا رب صلي علي المسلم عند التجلي وهو

المكمل وعم فضله كل العبادي

دور
والآل والصحب اهل المكارم ما قد غدا

الصب بالوجد هائم وصار كله للحب شادي

تمت
وله عروض رصد للبانج

تجلت ربة الخدري   فاخفت طلعة البدري

هلموا واسكروا سكري   بكاس السيد البكري

دور
هلموا ايها العشاق   لورد المنهل العذب

والآل والصحب أهل المكارم ما قد غدا
الصب بالوجد هائم وصار كله للحب شادي

وله عروض رصد للمشايخ

تجلت ربة الخدر فاخفت طلعة البدر
هلموا واسكروا سكر بكاس السيد البكري

دور

هلموا ايها العشاق لورد المنهل العذب
وزمزم حيث كاسي راق ودع من لا درا بدري

دور

ومت وافنا بنا تبقا وفي مرقا العلا ترقا
وكن اذ غنت الورقا فتا الاشياخ كالقمري

دور

ادر يا ايها الظمآن لحاني واسمع الالحان
فغني وتارنا قدحان بجلا الشفع بالوتري

دور

انا مرآت محبوبي حلالي فيه مطلوبي
ومنه طاب مشروبي صفا في الورد للصدر

دور

خذوا في الهوا عني وذوقوا من طلا دني

وان انتغنتمو افني   لزوالي دمية العقري

دور

انا المصري انا الشامي   انا ذو المشرب السامي

انا بحر الندا الطامي   فغوصوا ندركوا دري

دور

انا در الهوا المكنون   انا قيس الجوا المجنون

وعلمي ظاهر المخزون   بدا من معنزل الامر

دور

صلاة الله من روحي   علي روحي وفي روحي

وبدر ريا في السما يوحي   ونور الانجم الزهري

وله عروض عنك يا عيد الليالي

فتنت لغيدا بالقد   جملت الجيدا بالعقدي

فاطلق تعبيدا بالخد   تشهد توريدا صبغة الله

دور

واكتشف اوجهاما عن حجب   فالهجران واماحبي الله

دور

لوح الالواحي والانسما   روح الارواحي بالاسما

فتنت لغيد بالقد جلت الجيد بالعقد
فاطلق تقييدا بالحد تشهد توريد اصبغة الله

[stamp]

فامنن انعاما بالقرب واطو اضراما بالقلب
واكشف اوهاما عن حب فالهجران والماحسبي الله

دور

لوح الالواحي والاسما روح الارواحي بالاسما
هيذا السواحي بل اسما مدامة راحي قل هو الله

دور

برق الاحباب خبرني عند الاعتاب فاذكرني
لعل ما بي بشرني بلغت ارابي فحسبي الله

دور

هبت نسمات الاسحار طابت اوقات الاثمار
راقت لمعات الانوار في القلب نغمات كتب الله

دور

صلي ذو الفضل والاحسان للهدي الاصل في الاكوان
خاتم الرسل ذو البرهان رحمة الكل صفوة الله

تمت

وله عروض خلوي بحالي بالناس رصد للبياتي

مجوني بجلا وقت الصباح اواه محلا لما انجلا
كاسي ملا راح الأرواح فنشد الشادي
يا ليل مشردني حالي هذا مجوني بجلالي بالعين

دور

مجلاه طوري وانا الكليم سنا نور سنا النديم
من سطوري والمعنا لاح طوي في الوادي
نودبت من نار وصالي هذا جمال نور جلالي لابين

دور

نادي الي واندك طور سمعي مني لا عن حضور
غيبني عني واضا المصباح سنا اشهادي بجلاه
بالغيض العالي مرآه عن عيني حالي للغين

دور

يا رب صلي فضلا على الهدا الاصلي والال
والصحب الكل ما فاح ورد الاوراد او لاح
مصباح النادي مذ راح نخلع بالوادي نعلية

دلر يا الخفا

في الخفا بتديك معاني تقتضي طلب العياني نظرة
يرجو الكليم كلمته لن تراني

دور

يا رب صلي فضلا على الهدى الاصلي والال
والصحب الكل ما فاح ورد الاورادي او لاح
مصباح النادي منشرح تخلع بالوادي نعليه

ولد رصد عروض يا ولد يا ابو العبائي

في الخفا بتدبك معاني تقتضي طلب العباني نظرة
يرجوا طيهم كلمة لن تراني دور

دكة اطوار اطاري في ساسين اضطراري ولقد
طال انتظاري وغرامي قد رماني دور

عند فضاح الغصوني بالتثني ما سلوني ولقد طالت
شجوني وفنوني في جناني دور

قال كم تغنوا عيونا اوله لحظ شئونا وفتنات فتونا
فيه قد نلت الاماني دور

هذه ايات نوري تنجلي تحت السوري عند ربات
الخدور ربي وبنات المثاني دور

مرج البحرين ريحي برزخ الكونين حمي كل جسمي
صار سمعي لصدا تلك الغواني دور

صلي مولانا وحيا روضة الهادي وحيا من لها
لازال حيا خير من للقرب دالي

تمت

وله عروض طابت الأوقات رصد للياني

نور بدري لاح في بروج الهالا وجلا الاقداح
من معاني الكاسات عندما الفتاح ادناني
تعطرت ارواح ادناني للذاني ذاتي ذاي لمعا صفاني

دور

انتجلي دام بمسرات بسري وانس جام هام
لسما سري بسري سورة الأنعام افراحي
في حضرة الأنعام اقراني في سري سري سري يا اعيني فري

دور

حسن ذات النور يتجلي بمرائيه واضا الديجور اذ
كان الرائي هي صار قلبي طور اكواني في قربه
مسرور في عين تنائيه ابدا يه لخطاب معانيه

دور

وعمر ذو الايضاح جامع القرآن عثمان والمرتضا
انسان اعيان الافراح راحي راحي طابت فيهم غدا حي

الى سيدي الكريم رصد وما هو

كان الرائي هي صار قلبي طور اكواني في قربه
مسرور في عين تنائيه ابرار الخطاب معانيه
دور

صلي ذو الأحسان على طب الأرواح ورفيق ثمان
وعمر ذو الأيضاح جامع القرآن عثمان والمرتضا
انسان اعيان الأفراح راحي راحي طاب فهم غداحي

عمـ
الى سيدي البكري رصد وماهور

اقبل لينا صادقا وبعهدنا كن واثقا سفيك
كاسا رائقا صرفا تصفا من كدر
دور

سلما السحار تنجلي في مشهد الاسما العلي وقد
تحلت من حلي عقد اللاآلي ودرر
دور

يا حبذا ذاك الجمال الحاوي انواع الكمال قد جل
حسنا عن مثال وعز عن درك البصر
دور

فانهض وجرهما وللنداني يمما وارتع
بروضات الحما واقتطف رياتيك الثمر
دور

وعب بوجد عن وجود   وطب اذ طاب للشهود
ان اللقا عذب الورود   فلا تكن ممن صدر

دور

ما الكون يا ذا غيرها   ان رمت فاادخل ديرها
وان تغنا طيرها   انساك الحان الوتر

دور

ان رمت تدنو للطريق   بادر لنا تسقا العتيق
ان انتسابي للصديق   مصمم وانا عمر

دور

صلي الآله وسلما   علي رسول سلما
والعلا رفا سليما   وجاء هادي للبشر

تمت

عروض رصد للشيخ امين مملوكي سافر للحرب

ياغصن بان يسبي   بالعطف والميلي ويا غزال
الشعبي والبان والاجرع   محياك في اطلع
كواكب تلمع

دور

انوار تلمع وحسنه يمنع للسجف ان ترفع

دور

قتلني بالعجب والجر للزيلي وقد ملكت قلبي

يا غصن بان يسبي بالعطف والحلي ويا غزال
الشعبي والبان والأجرع محياك في اطلع
كوكب تلمع

مكلل بالشهب والفرع للذيل ومن ورا الحجب
انواره تلمع وحسنه عم للسجف ان ترفع

دور

قتلني بالعجب والجر للذيل وقد ملكت قلبي
والروح والمسمع فالعين لا تهجع بل بالدما تهمع

دور

يا راحة النفوس يا مخجل البدر ادر ادر كؤوسي
فالصبح قد شعشع فانهض بنا نهرع لذلك المرتع

دور

عذراء كالعروس بدت من الخدر تلوح كالشموس
بالمشهد الارفع لدى الخبا الأمنع بين الظبا الرتع

دور

يا كوكب الصباح يا قامة الغصن اخجلت للرماح
اذا بدت تشرع سبحان من ابدع لكل ما يصنع

دور

يا بهجة الملاح يا يوسف الحسن قد لذ لي افتضاحي

والعرق قد جمع اقلع فكيف لا اجزع ١٢

دور
زارت بغير وعدي بديعة الجمال ولحظها كالهندي
من القضا اسرع لفتكه تخضع اسد الشرى

دور
يحمي غدير الشهد اذ يبدو بالدلال يكاد وسط الغمد
بالقلب ان يقطع هل في القاطع مثله قاطع

دور
فاشرب شراب الفدس بحانة الوصل وارتع بروض
الانس وهم واطرب واخلع ثوب الحيا واسمع بلابلاً تسجع

دور
واجعل ختم الكاس صلاة خير الرسل ولا تخف من باس
وكن اخا يوشع فهو الذي يشفع بكل من يضرع

قد ما هور

طبي انس زو محيا اخجل البدر سناه
قد تبدا فوق بان وارا البدر رفاه

انت في القلب ولكن هل تتم ما اراه
من بحيري في هوى من ماس تيها ودلالا
حرم النوم بلحظ ينفس السحر الحلالا

قدما هور

ظبي انس ذو محيا اخجل البدر سناه
قد تبدا فوق بان وارى البدر فتاه

صحت لما زار يحيى والقلب لا يبغي سواه
انت في القلب ولكن هل ينام ما اراه ح

دور

من مجيري في هوى من ماس تيها ودلالا
حرم النوم بلحظ ينفس السحر الحلالا ح
ذو جبين اذ تبدا منه شاهدنا الهلالا
قد سبا الحور جمالا والعذاري في علاه

دور

حبذا اوقات انس وصفا وحبور
قد مضت بطيب عيش وهنا وحبور ح
وزهت بحسن جمع بين ولدان وحور
وبها طير التهاني بالهنا والبشر فاه ح

عروض رصد للشيخ امين

يا بدر حسن تبدا يا عيني مرور المحيى يغني يا قوته
عن لولو الرطب ويا غزالا زها بالتيه والعجب

ارشا عمد لتقتلي بسهام الهدب سل بنديه عن
١٤ عطفيه ام بردفيه ليلاً اذا بانا من جفنيه
ام كفيه ام لحظيه دارت حميا نا

دور

بدر جلا كأس راحي المبسم الدري وقد امالته نحوي
نشأة الخمر فقلت لا تنجو ان لاح كالبدر هم
فالليل فرح لنا والغرق كالنجوم حلو المليل صعب
النيل راخي الزيل بين الظباير تع هدللحيل دمعي يسيل
شهب الليل من خده تسطع

دور

باذ الرضاب الشهي والمبسم الحالي سل كلما نشتهي
في الجمع عن حالي يا بدر لا انتهي لولا مني الخالي
حيرت للمنتهي في نقطة الخالي خف مولاك في
اهلاك من يهواك وارفق بعشوقك من افناك
يا فتاك اداغراك في قتل محزونك

دور

ناديت لما انتشت في ججرها تيها هات لسعدي قطاب
الشرب هاتيها فهي التي من كحات الأنس احيتها
تا في الاماني لدطوعا فارتبها فلق الحان بالألحان
والندمان حيث على الكاسي اذ بالبان والغزلان

حيرت للمنتهي في نقطة الخالي حف مولاك في
اهلاك من يرنواك وارفق بمفتونك من افتاك
يا فتاك ادا غراك في قتل محزونك

نادبت لما انثنت في حجرها بتها هات لسلاف فطاب
الشرب هاتبها فهي التي من نحان الأنس اوبتها
تاني الاماني لهطوعا فارتبها فلتق الحان بالالحا
والندمان حيث علي الكاسي اذا بالبان والغزلان
والريحان انسي وايناسي دور

بادر اذاما صفا ليل الهنا اوراق وانشهد مرهانا كست
شمس الضحا اشراق مالي سواها لدائي في الهوا
من راق كلا ولا غيرها اوج المعالي راق منها
لاح خدفاح كالتفاح والخال كالعنبر فاجلي
الراح بالاقداح فالاصباح من جيدها اسفر

قد و مليح قال صغني لمحمود افندي الشهاك
ياغزالا قد سبا كل غزالي انت والله فريد بالجمالي
بدر حسن فوق غصن مال تيها بااعتدالي
وانثنا مثل القنا يبدي لنا ابهى دلالي
دور

ذاد بالاعراض عني والملالي ليت من حان

الوفا كاسي ملالي اخفي رسمي فرط السقمي

واشتباقي لغزالي نلت المنا بعد العنا وفي الرهنا

كان الكما وصالي دور

يا اخا الظبي التفاتا ونفارا سحر عينيك

دعا الناس سكاري وجدي نامي دمعي

همي وفؤادي غير سالي فم بدا رغم العدا

له الفدا روحي ومالي

قد عزب وسلم رصد الي محمد طاهر شمس الدين

بلغني واحي فؤادي مرادي بوصل بتقبيل الشامات

يا مغرور يا هلالا حزت السود يا ذوي الثغر

المنضد انت روحي يا خليلي لازمه

لا اروي واحيي بروضات الخدود دور

انعي واثبت سهادي رقادي يا اشرف من ينسب

لاحمد يا علي الجد الامجد يا رفيع القدر محمد باللطف الجميل

بلني واحيي فوادي بوصل بجميل ...
يامغرور ياهلالا حزت السود ياذوي الثغر
المنضد انت روحي ياخليلي
لازمه

اكشف لثامك والبدي سلامك واسقي مدامك
لاروي واحيي بروضات الخدود
دور

انعني واثبت سهادي رقادي يااشرف من ينسب
لاحمد ياعلي الجد الامجد يارفيع القدر محمد باللطف الجميل
لازمه

اكشف سهامك وابدي ابتسامك واعطف قوامك
بالضني سقيم بميدان الزهود

شغل قد ياحلوا توبي رصد

اشرقت بعد الغروب فوق افلاك القلوب شمس
اقداح الحيا حين حيا باهي المحيا بجلي لثريا بالكوس
دور

قال لي قم يامعنا غفل الواشون عنا مادري
ماكان منا غير علام الغيوب
دور

حي بالكاس ودارا اصبح الليل نهارا انت عيني
جهارا مظهر الحسن العجيب
دور

فاعتنقنا للوصال بيمين وشمال وتثنت

بالدلال بانت لحصر اللعوب
دور

حرت من خديه شما ومن الاعطاف ضما بعد

ما قاسيت هما من عزول ورقيب

رصد تلحين مصري

ابكي فتبكي الحمام لكن شتان ما بينها وبيني

تبكي بعين من غير دمع وابكي بدمع من غير عين

دور

ليه يا عيوني تناموا الليالي حبيب قلبي اليوم اتاني

الي اجوا وصلوا احلالي يا ناس بالله فيه اعذروني

دور

ليه العوازل يلوموا لمتيم سهران لليل واحبه اتيم

وانت حبيبي بحالي تعلم الي احبك زادت شجوني

اكرك رصد وشاركاه

قد طاب كاس الصفا لما صفا الدن الي النديم صفا

والكاس عن عن حديث راوي الصفا وهو المسلسل

دور

ساقي المدام انجلا اذ صب للصب كاس اذا امر

حلا وان قسا حن فهام وجدا وام نجدا وسار

وانت حبيبي بحالي تعلم اني احبك زادت شجوني

اكرك رصد وشاركاه

حططاب كاس الصفا لما صفا الدن الى الندلما صفا

والليل قد جن للصب وسن لما دنا الدن

والكاس عن عن حديث راوي الصفا وهو المسلسل

دور

ساقي المدام الجلا اذ صب للصب كاس اذا امر

حلا وان قساحي فيهام وجدا وام نجدا وسار

جدا حتى الى حسن الذي بهوا توصل

دور

اخو الهوا وابن الاله اب لابل انا عينه لا عن

ولاعن والحب في فخذه ممن لم لم تعين

من قبل ان حكمه فينا تنزل

شغل رصد هو ميا

ماست القدود في تدلل الاغصان يا رمان

بنا الشهود في حاكم بهرمان دير الراح دير

الخمر للندمان يا اخا الغزال يا قوام البان

يا وجه الهلال لحظك الفتان دور

مرحبا واهلا بسيد الملاح   ناظري تملا بنور
الصباح العيون السود سله هندوان ذلت
الاسود لحظها لعنان الطلا والجيد ابها
المنطان صنعة المجيد ربنا الرحمن صلي
يا مجيد علي النبي العدنان زكي الجد ودجا بالقرآن

رصد للشيخ امين

يالطيف الشمائل بك هاجت بلابلي فانعطف
ايها الغزال لا تمل للعواذل   دور
لو رئي منك لفتة   عابد فيك لا فتتن هب
لمضناك رشفة   منك تطفي غلائلي   دور
صنت في الحب مسمعي   باح بالسر مدمعي
ياحشاي تقطعي   يا دموعي فواصلي

دور

يا تزدلا بحاجري   هام قلبي وخاطري
لو تراهم نواظري   دور   في منام وبيقظتي
يا حبيب كلما مشا   اشتعل النار في الحشا
يبري عنه وحاجبه   دور   يفعل الدمع ما تشا

باحشاي لتقطعي يا دموعي فواصلي

يا نزولا بحاجري هم قلبي وخاطري
لو تراهم نواظري دور في منام وبيقظتي
يا حبيب كلما مشا اشعل النار في الحشا
بين عينه وحاجبه دور يفعل الدما يشا
يا حبيب كلما خطر اخجل الشمس والقمر
بين عينه وحاجبه قوس رامي بلا وتر

شغل رصد

سلبت ليلاي العقلا صح يا ليلا ارحم القتلا
لازمه
لم ازل هائم دلها خادم ابرح النائم وحد المولا
دور
طفت بالأعتاب وقرعت الباب قال في البواب انزيد وصلا

شغل رصد

سيدي فعل ما بدا لك ها انا من تحت امرك
ها انا في بحر عشقك كم اذوق من در ثغرك
يا بديع الحسن حسنك

شغل رصد

سر قلبي وناظري في غزال اه جار زائري

من بني الأتراك اغيد يا بلي للواحظ اه يا ليل اللواحظي

ايضا عروض رصد

ردف الهوا صافي دني فقد تصغا ذلاله

واردي الهوا صاحي عني فقد عنتني رجاله

ومذهب العشق فني لدي حطت رحاله

واشطح غراما فاني الي المشوق سما له

دور

انا الذي حبل ودي من عروة الكل اوثق

وفي الهوا ثبت وحدي امام من رام يعشق

فاحفظ اخا الشوق عهدي تسقا المدام المروق

لعل حلو التثني اذ من بحلو وصاله

ايضا عروض رصد للشيخ امين

كل غدا يبغي سلما من سيف لحظ فضالي

بك لما ها تما واجابا واذا با غابا لي غني لي غني

تبسم ابنة الدني واسكر بحار لي الغيد من خمرة

فاحفظ اخا الشوق عهدي ... تشفا الغدام ...

لسعل حلوا لسني ... ادمن حلوا وصالي

ايضا عروض رصد للشيخ امين

روحي وقلبي ياسلما فدا المحيا والخالي

كل غدا يبغي سلما من سيف لحظ فصالي

بكى لما هاتما واجابوا اباغابا لي عني لي عني

تبسم الثنا الدري واسكر بكاري الغيد من خمرة

التوحيدي اهل الهوا غابوا فيه وما ارتابوا

دور

خذاك من تحت السجف لاح لهتك الناسكي

والله لو خلدت في نار الجوا لا انساكي

بكى لما هاتما وتضابا لله طاب انسابا

خدعني خدعني ان الهوا فني يوم التلاقي

عيدي عيدي وصالي عيدي العشق غلابوا للعقل نهابوا

رصد

بالصدو الهجران كفا الى متى هذا الجفا

اظهرت ذلي والخفا مولاي يا يوسف الحسن الفريد

دور

اقبل حبيبي مونسي والعهد عني ما نسي
راعي عيون النرجسي صلني وخذ لك ما تريد

دور

احتز علي المضنا وما قصده سوي رشف اللما
هجرك لقلبي المما يا صاحب الحسن الفريد

دور

صلي الهي بالسلام على النبي ماحي الظلام
والآل والصحب الكرام هم عمدتي يوم الوعيد

عروض رصد الي ابن الشيخ هلال

يا بدر حسن كم سهرت اراقبه والليل مالت للغروب
كواكبه ماهي لكليم الوجد انت مخاطبه الا
ومغناطيس حسنك جاذبه للمحان والالحان
هم بالخال الاشجان بالحور والدان فالحب
دين والجمال مذاهبه

دور

ما الطف الحضر النحيل وشاله كم حط قلبي

وشاله تغنيه عن ميل الرشاقة مشاربه
من حمزه العرفان هم

دور

مرت خما احلا الوفا ربعهدها هجنار تخشى
... حرالمنا بادون ورده

دبن والجال منذ اهجر

دور

ما الطف لحظ البخيل وتشالم كم حط قلبي

قلبي بالغرام وتشالم غصن ان الواشي علي

وتشالم تعنيه عن جبل المرلوشاة مشاربه

من حمزه العرفان هم

دور

مرت فما احلا الوفا ربعهدها هجار تختشي

الاسد بانت قدها حرالمنايادون وردة

خدها فالصدة تحمي الجلنار عفاربه والفرع

كالثعبان هم

دور

بهم حما الجيلاني صاحبي تشهدا مجلامصابيح

البشارة والهدا واستجلي من شمس النهاية

سيدا نور فضل في الوجود مناقبه تعنوالم

الاعيان هم

دور

ازكا صلاتي بالسلام لمن سما قدرا علي اهل البسيطة

والسما والال والصحب الاماجد سيما صديقه

المولا العتيق وصاحبه في جنة الرضوان هم

غ

شغل للشيخ امين رصد

يا عاذلي في الهوا يكفاك تلحاني جسمي عاني فانظر
الى حالتي يعقوب احزاني واشجاني قتلي به
راحتي والحب ربحاني لو احياني ما ظن قتلي
مشوق في الهوا ثاني بالمعاني لا ارضي

املالي من حان سلسالي واشغي فوادي حلالي لاآلي
جالي ذو خد نادي حلو المعاني بحالي اه لو تدري
فني صبري فاحنى على جيبي واغتنم اجري
قد حار امري ناديت يا اهل الهوا من لا دراي
هذا بدري فقد بدا من محيا كالنا النجر ذاح العطر

من سحر هاروت يا من كحل الجفن من يسعفني
من ريقك الكوثري يا منيتي ارشفني كن تحفني
لا اختشي عاذلي من فيك عنفني لم يرحمني بالله
يا قاتلي للمحي شرفني لكي تنصفني

66

كلما رحت ارتشا فا امان جانم جانم يا جانم من
رضاب السكري امان امانم لي ههي جانم اه يا جانم
من رضاب السكري عمرم امان هي جانم دور

من سحر هاروت يا من جل ...

من رتعبك الكوثري يا منيتي ارشفني كن تحففني

لا اختشي عاذلي من فيك عنفني لم يرحمني يا الله

يا قاتلي للتي ... تعنفني

رصد شنبر

كلما رمت ارتشافا امان جانم جانم يا جانم من

رضاب السكري امان امانم لي هي جانم اه يا جانم

من رضاب السكري حرم امان هي جانم دور

سل من لحظه سيفا وانثني كالسمهري

ع

خانه يا من عصي بان كلما الوطفة
عطا وارتجيه الوصل منه فرمثل الجوزر

ايضا رصد

هامت نسيم للصبح زار امان تحريك ذلف يا جانم

زلف عنبري اصحابنا جانم طاب رشفكما امان تان

تردتن دوس تنا تا ردتن امان ترلي تا دردتن

ترلي تا دردتن دردتن دردتن اصحابنا يا جانم طاب

رشفكما امان ترلي بلا للي ترلي بلا للي ترلي بلالي

اصحابنا يا جانم طاب رشفكما

ع

ايضا رصد

هي صبا نسيم سا أودعك سلام ان جزت الحما سلم

علي الحبيب واخبره بحالي عدما سابكي كلما

غنا العندليب خانه

علمت الحمام نوحي ينوح ودمعي دما فوق

خدي يسوح زاد عشقي هيم وما ينفعني النحيب

في عشق الذي اهواه صبري فقدني وحالي عجيب

عم

شغل رصد

ياهلالا غاب عني واحتجب وهجرني بلاذنب وب

خانه

في الهوا ما نابني الا التعب ومضي العمر وما

نلت الارب بم

شغل رصد

ماس تيها ودلالا وعجبي اه يا حسن رد

الوثن عقلي افتن عقلي ولبي دور

قلت واصل ظبي انس وسري اه يا حسن

رد الوسن عقلي افتن عقلي ولبي

عم

الرفق بمعشوقك فالحب تتيم حج جانم اه

تري يللي بيرم افندم تري يللا يللا اه تري يللي

يللي يللا لاللي واي حج جانم دور

الوشن عقلي افتن عقلي ولبي دور
قلت واصل طيب انس وسري اه يا حسن
رد الوس عقلي افتن عقلي ولبي

شغل رصد

الرفق بمفتونك فالصب نشيم هج جانم اه
ترلي يللي بيرم افندم ترلي يللا يلللا اه ترلي يللي
يللي يللا لاللي واي هج جانم دور
مدعارضك الغض على الخد نمنم خانه
هل ترضا بان اموت بحبك ظلما والامر اليك
يا منى قلبي فتسلم

شغل رصد

بارق العلم من حي ذي سلم هل منك لي خبر
عن جيرة الحرم دور
من حركوا شجني بل حرموا وسني لي خبرهم وطر
ارجوه بالحلم خانه
عقلي بهم سلبا من حيثما بقيا لو انتلف وجسدي
عقلي لهم ذهبا غلطا

قولوا لمن عزلا في الحب وجهلا ان الهوا قد
من سالف القدم

تم

شغل رصد

يا اكحل العين جل من جعلك
نواحل الخصر عالي الكفل

دور

اقسم بالود لو رآك ملك
لصار في حيرة الخجل

تم

شغل رصد

يا ماشر الغدر فقتا كم ذا علينا تميل
لم يبق في الحي حي الا وامسى عليل

خانه

دع النوى عنك واعطف علي الحبيب واقبل
مولاي يكفاك زيي انا بذلك دخيل

تم

شغل رصد

يا ساقي الراح راح اسقني ليل اه من اه يا ليل

يا ساقي المدام اه يا ليل يا ساقي المدام ليل ليل
ليل ليل المدام اه يا ساقي المدام يا ليلي

دور

يا اعتاق العاطر ليل واصطلاح اه يا ليل يا بدر
التمم ليل ليل ليل ليل التمم اه يا بدر التمم يا ليل

مولاي بكفاك زنبي انا بذلك نخيل

شغل رصد

يا ساقي الراح راح اسقني ليل اه من اه يا ليل

يا ساقي المدام اه يا ليل يا ساقي المدام ليل ليل
ليل ليل المدام اه يا ساقي المدام يا ليلي

دور

يا اعتاق العاطر ليل واصطلاح اه يا ليل يا بدر
التمم ليل ليل ليل التمم اه يا بدر التمم يا ليل

شغل رصد مخمس

لحاظ الغزلات (اه اه يبين) لتغزو الاجفان (يليلا اه اجفان) بالحور
والولدات (اه يا ليلي) بلبل اشجاني (اه اه اه) (بلبل اشجاني اه اه يا ليلي) دور

ردف زاد رجحان خفت اوزان على الشان
شان ذا عجب سلوان خانه

يا راعي الظبا لي بحبك نزلا اه يا ليل يا ليل
يا ليلي بحبك نزل اه اه يا ليل غطا
قلبي خذ جا امان اه يا ليل ليلي واشربها هنا
اه يا ليل ليلي واشربها هنا يا ليل ما بين الظبا

ومدمع ونزم فاحيا وحيا ... فقضه وبه انجلى عسجد

لما البرق بضوء القرعد يا عينه البعيد اكشف بروراك واظهر عقودك وادر الشهورلك

لواهان وظمات قد داوه غده ابراهون مد عذب حالي مرهد للفلك يسيل ويعقد

عذبه متوف ... دور

باهي المحيا زادني سهادي وحبني خرجاني مذ ابعد عن عيني حبيبي سوى

بالدمع كنجر ازيد يا نور عيني اقصر صدودك واطل شهودك واقهر حسودك

امان لقد خان صبري وزاد بيني فالقد لقلبي قد قد والخد لخدي قد خد

منذ امعيني ... دور

فصل وسلم يا ربنا لسيد رسل الاكوان محمد منه ظهوره بيده الجلمد

والمجد عم ادمه وجد حقايقيني وشمل جنودك منه ان عواجودك واقاموا حدودك

بايمان واحسان هم اهل اليمين وهم للدين مرشد تتخاصم اسد الفرقد

هو اهم ديني

بليغ

صاد قلبي بنوى المحل امان اغيد كالبدر تجلى ريقه كالشهد يحكي القوقلي لو سقاني منه يشفي عللي

شغل رصد ... حالي

خانه عشيران

منيتي كم ذا تجافي وتبعاد امان سيتي زرني وبلغني المراد ان قلبي ذاب من طول البعاد من غرامي صار قلبي بشغلي

يا غلبي كيف قربك يا رفاقي السعفوني مبتلى فيه الهوى من فيه حلت حيلي

لذا بعين رصد زركلاه

ناومتي غيره وطاب فيه سكري بانت لوس سترى قل ستري وبانت فيك غلبي ما ران قلبي

يا وحتي ودوحي عهيد عظم نوحي يا نفس لا تبوحي لا تبوحي لانه قالبي ان فلقت فيه جمعي

رفقا بصب عاني يا كامل المعاني هذا الذي سباني قل سباني منزه عن غيب له معاني تسبي

صلى على النبي ربي مدى الغش والعبد للغنى للغنى عنه الكمال يبني والال ثم الصحب

يا منى غيري وطاب فيك سكري ... قل ستري وبابا قلبك عليّ فارق ...

يا وجني ورومي عميد عظمي ... لانه في لبي اخلقت فيه حبي

رفقا بصب عان يا كامل المعاني ... منزه عن غيب له معاني

صل على النبي ربي ... عنه الكمال يبني والال ثم الصحب

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ومنا يهدى من الحمد فيها المشروب بالورد

بدا كالشمس والبدر بجيد للظبى يزرى بوجه غدا عذرى قديما سالف العصر

مرباه بالبها الحالى وادارت كاس جريالى وقد مالت بعصال من الالحاظ والزهر

بجداول زكى وخلى نفح المسك وثغرا فيح يحكى ودرى ناظيا جوهرى

... الى الهادى واصحاب واولاد صلاة زهرها بادى وتسليم بلا حصر

عروض ابو الحسن عفني حماه رصد

بشاير بدى من الخد لنا الشمس والبدر

بدا كالشمس والبدر بجيد للنهى يزرى بوجه حقا عذرى قديما سالف الدهر

ربا به باللا الحاى ادارته كاس جريانى دور وقد صالنه بفصال من الالحاظ والنهر

بجد ادعج تركى وخال نفح المسك دور وثغر افلج يحكى ودرى نافيا وجبرى

من الجلى الى الهادى واصحاب واولاد دور صلاة زهر بارى وتسليم بلا حد

رصد سيكاه

دور يا طلعة البدر لنا شمس من النحر وجهك حاجبه يذهب النهى النجم ازهر

وجدود بها بسطا على فرش من الزهر وخلف غزالي ذيها ودع من لا زاد يداى

الهى فاتح انوارى مدى الايام والدهر وصل على النبى الطهر محمد ختام الانبيا الغر

رصد

ابكى فتبكى الحمام لكن شتان ما بينها وبينى

تبكى بدمع من غير دمع دور وابكى بدمع من غير عين

باحت دموعى بسر وجدى بالبوح قلبى من العيون

لبه السواد لا مو المتيم دور سهران ليلا حيران مغرم

وانت صبى بحالا تعلم فانظر بحبى تمت شجوننا

[illegible]

قد ركبوا بياتي كوشت ... [illegible] دعد

اشرقت بعد الغروب ... [illegible] القلوب

شمس اقداح الحميا تجلي بيد بدر الحميا يجلو كالثريا حاملا لطف كوب

واذا قم يا معين نعمل الكوس عنا ما دري ساكنا عنا غير علام الغيوب

واعتنقنا بالوصال بمديد وشمال وانثنت يا بالدلال بانت الخمر اللعوب

همت من خمرها شمائلها ومن الاعطاف حنا بعد ما قاسيتها من عزولي ورقيب

قد وبليح حاه صفي رسه لمحمود شهاب

يا غزالا قد سبا كل غزال انت يا بدر فريد الجمال بدر حسن فوق غصن ماس تيها باعتدال

وانثني شوقا للقا يبدي لنا ابهى دلال دور

زد بالاعراض عني والملال ليت من جاد الزمان كان ملالا احفو رسمي فراكمو وفؤادي غير سال

نلت المنى بعد العنا وحق الها كان وصال دور

يا اخا الظبي التفاتا ونفار سحر عينيك دعى الناس سكارى وجبيني نامي دموعهم واشتياقي للغزال

بدر بدا رغم العذا والقد روحي وبال

حجاز

اي اي اي امان امان كثير النفار يا لللا لا لا لا وصلني له اه اه اه وارحمني ليلي ما عاد لي اصطبار

يا لللا لا لا لا واصلني اه اه اه وارحمني ليلي ما عاد لي اصطبار

دور

اي اي اي امان امان وزع الجوار يا لللا لا لا لا واصل اه اه اه اه جرا يا ليلي بكاس العقار

يا لللا لا لا لا هل يقضي اه اه اه يا صبي ليلي عشقي جهار

...

حدا انا في الحب ... سلوتي في العتاب ارتجي في نظم شمعي الخطاب ... نو سقوني ...

حضرت انا بي حبوبه يا عبد القادر دور

منهم المرهوب منهم المختار لا يدري المحبوب الا في الاسحار كم شكا مسلوب ... الجار

ها انا بنادي يا عبد القادر

وحيد للدرويش عجم قد يا سيد زينب

سر بنا یا حادی هاشمی لازکیا [illegible] قد عشنا بوادی منی لا نعجب

یا سید [illegible] عبد القادر

دور

دع الناح الحضر سلقی فی الاعتاب ارجو لی لرطم تسمعنی الخطاب لو سقونا خمر منه دار الشراب

حضرت ناری جهره یا عبد القادر

دور

مهام المرهوب سهام المختار لا یری المحبوب الا فی الاسحار کرم شد مسلو بو کلر ساری فی الاقطار

هانما ینادی یا عبد القادر

رصد للدرویش عجم قد یا سید زینب

یا سیدی خلد یا راعی الزمام یا سعد ادرك واسعفنی بنیل المرام

دور

فنا قتنی الدنیا لفرط الهموم وبت طول اللیل ارعی النجوم هل تقبلن عبدا ببابك یروم

نظرة ربانیة وبرء السقام

یا سیدی خالد یا سیف الاله اتاك ذا سقم وعندك دواه یا المصطفی یرجوك فاقبل رجاه

واسأل له المولی وحسن الختام

هیا بنا نسعی لسیف الرسول ان رمت تحظی بنیل القبول فقف باعتابه ونادی وقول

حاشاك ان ترضی بجارك یضام

صلوا علی طه شفیع الانام والال والاصحاب اهل المقام فهو الذی یرجی بیوم الزحام

یا دار درویش بفرط الغرام

[illegible]

مجموعة طوكيو
معهد دراسات الثقافة الشرقية

سكنه على الصدق منهجا والادب | بو الروم اللطف علام وطلب

واتوه الله بقلب خاشع | وجنب كلمه انواع العجب

وانظل النور الذي في طيه | حيث اذني بالاقاصي واقربه

ومتوكل في المهمات على | خالق خلوه نيل على الرتب

ومتوسل كل وقت بالذي | انت رجيه بمحمود الارب

ثم لا تنس لها عبد الغني | من دعاء الخير فالله يراب

وصلاة الله ربي لم تزل | مع سلام للنبي المنتخب

وكذاك الآل مع اصحابه | عصبة الجود وسادات الطلب

وشيوخ الصدق اربابه الحجى | من الهم على كل الناس الكرب

امد الازمان ما غرد في | دوحة الطير فاطرب من طرب

وقال في شرح تفسير البيضاوي عند قوله

تعالى ءانذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون

قد قال من قال من جهل وعنوا | عن علم التكليف في حال الشقا

ما حيلة العبد والاقدار جارية | عليه في كل حال ايها الراقي

القاه في اليم مكتوفا وقال له | اياك اياك ان تبتل بالماء

حتى عليه فتى من اهل ملتنا | قد قال في رده نظما بانشاء

ان حفه اللطف لم يبتل من بلل | وما عليه بتكليف والقاء

وان يكن قدر المولى له غرقا | فهو الغريق وان اتى بصحراء

يعني اذا كان في علم الاله له | سعادة علمها من دون اشقاء

فهو السعيد وان كانت شقاوته | في العلم فهو شقي هكذا جاء

والعلم يتبع للمعلوم من ازل | مقالة الحق للقوم الاحقاء

كذا الارادة والتقدير يتبع ما | في العلم من غير تاخير وابطاء

فالله قد ساق العلم كاشفه | بما يجيء وسمى بالاشياء

وانما هي آثار بلا ازمن / اسمى صفاته عن الطوارئ

او الاصل بلا اصل الاحد / والاشيء بلا ... والحد

والامر بلا شخص بعزته / والاعدل بلا قوم ازالته

وهكذا سائر الاسماء لنه / قوابل كظلال واحياء

قديمة وهي معلومات ازلا / معدومة العين في محو واخفاء

والله سمى علوم الغيوب له / ترتيبه هكذا ترتيب ازلا

وهي التي كشف العلم القديم لها / من قبل ايجادها في فطرة الانبا

حتى اذا اوجدها فقدرها / طبق الذي هي فيه بلا ضيم اجزاء

فلم يقدر سوى ما العلم حققه / ولا اراد سواه دون اخطاء

وقل على كل شيء حكم قدرته / لكن بعلمه خصت بابداء

ولم يكن عبثا تكليفه ابدا / والكتب جاءت مع الرسل الادلاء

والامر والنهي من للعباد على / عباده لا لسراء وضراء

ولا دخل امتثال الامر او غرض / له تعالى ولا منع واعطاء

وانما هو تمييز الخبيث لنا / من طيب ومريض من اصحاء

وفي القيامة عدل الله ظاهره / والفضل ايضا لاقوام اعزاء

فليس في شرعنا جبر ولا قدر / وانه فعل مختار بارضاء

وقول من قال والاقدار جارية / باصله العبد تغليط بشنعاء

احاط علما به ربي فقدره / قدما عليه بعدل بعد احصاء

باصله لي في فعل يكون له / بالقصد منه بلا جبر والجاء

من غير ظلم وحاشا انه ظلم من / فعليه حكم من علم باجلاء

القاه في الاثم مكتوبا مغالطة / وكيف تكليفه مع قصد اجراء

والكل ما هو في المجهول في عدم / بل انه مقتضى الاسماء اجلاء

اسق العطاش تكرما فالعقول طاشت من الظما اغث الالهفان وارو الظمآن
واسقنا يا جانان من منهل الاحسان غربا الاوطان يا حبيب القلب والنوى جنا الحمى
حيد الحما دور حيد جيا حبانون دور امل الى الكاسات يا ساقي الدجوار حيد حبا
وانعش من قد مات ظمآن الاكباد حيد عاده من شاف المكسور العاني المجهود
العبد المكسور حيد الدجى كئيب الفؤاد فتى غريب البلاد حتى يروم الوفا حمى
خاطر بعيد لطف حبنا من ربنا

بدور حجاز كار شوالاي اسعد شاوتى

عذبوني كيف شئتم عذبوا لكم الوجد وان عز اللقا انما التعذيب منكم يعذب عيل صبري وله طول البقا
يا عذولي لا تلمني في الهوى هكذا الدنيا نعيم وشقا لي حبيب كلما عانقته نثر الورد علينا الورقا
بدر تم طالع يسعى في دجى واداري الكاس جهرا فاسقني من طلبا المنحنا في حيله كلما الروح ابتغى اشرقا
كنت بالشعب وكانوا جيرتي واهتف قلبي والهوى بالفترقا وجمعنا يوم عيد في منى وتشكينا الجوى والحرقا
كلما جادوا الحجار بالذي من له صخر احمهم نطقا وعلى الرباب دس سلامي كالربا كلما صبح تبدى ورنقا

[illegible]

[illegible]

نوبة حجاز

عنت سليما بالحجاز فاطربت ارض العراق
يا ليت ما كان النوى لما حويلد الركب سار
حين وافا العيس بنجد قف رويدا وارحم العشاق

توشيح حجاز

عنت سليما بالحجاز فاطربت ارض العراق
ياليت ماكان النوى لما حوى يد الركب سار
حين وافا العيس بجد قف رويد او ارحم العشاق
حينما هب الصبا حين تعقل عزل المشتاق
وبحير في مسمعي عنت سليما بالحجاز

شغل حجاز

علمو المحبوب هجره وانا ابغي وصاله
رسمت في لوح فكري حكمة الله مثاله
دور
رشني قلبي بهواه وهو لا ارحم مضاه بهواه عن سواه
شغلتني مقلتاه
تغره نبا حكاه علم الزهر ابتساما
وفؤادي في هواه علم النوح الحماما
دور

غصن بان اذ تثنى — تستحي منه الغصون
فاسألوا عنه المعنا — ان بدا كيف الجنون

دور

فاتر الاجفان يوحي — لحظه السحر الحلالا
انا جسم وهو روحي — لا ارى عنه انفصالا

ايضا حجاز

انعم الله صباحي — بلقا الوجه الصبوح
وحلا مر افتضاحي — عندما مر السموح
وبدا لي فلاحي — وتجلا بالفتوح
اذ وفا نجم الصباحي — من غدا للروح روح

دور

فاتر الالحاظ فاتن — ذو رضاب سكري
مفرد بالحسن لكن — يتثنى سمهري
خده الورد ساكن — فيه خال عنبري
ثغره منذ ريب الاقاحي — لثمه يبري الجروح

دور

دور

منيتي باهي المحيا — اخجل البدر التمام
رق لي عطفا فاحيا — حينحيا بالسلام

مفرد بالحسن لكن يبتغي سمهري
خده الورد ساكن فيه خال عنبري
ثغره حذر الاقاحي لثمه يبري الجروح

دور

منيتي باهي المحيا اخجل البدر التمام
رق لي عطفاً فاحيا حين حيا بالسلام
فغدونا كالثريا باجتماع وانتظام
وظفرنا بالتراجي ليس يحوي بشروح

عروض يا مائله على الغصون حمام

عن حب ذات الشئون لاشي يثنينا
وفي هواها المصون شابت نواصينا

لازمه

يا ظبية السرب كفي لحظك الفاتك
عن مغرم لو فني في الحب ما فاتك
كم احمد الكاس اذ يحظا برشفاتك
في حانة الانس والمحبوب يسقينا

دور

مخطوطات ... [illegible]

سمر على غصن بان قامة الغصن

يبين لنا طرفها المكحول بالغنج
بحان ضاء لنا من صدرها الغض
وفي دجا الفرح صبح الفرق بدينا

دور

قمرية صحت اذ غنت على العودي
للتشد وعودي وللمضا النبجي عودي
في الخد والخال عطر الورد والعودي
ريا هما كاد بعد الموت يحيينا

دور

ما القلب يا ربة الخلخال والخال
من الغرام وان طال المداخال
في نسبة الحسن عن عم وعن خال
فقت الثريا بهاءً والقنا لينا

دور

ازكا صلات بتسليم سرت بسحر
ما بين ابدي الدعا تهديا لنا العطر
تحظا بلثم بنات في بد ظهرا

ما القلب ...

من الغرام وان طال المدا خالي

في نسبة الحسن عن حمو وعن خالي

خفت الثريا بها ... والقنا لينا

دور

ازكا صلات بتسليم سرت سحر

ما بين ابدي الدعا تهدى لتنا العطرا

حظا بلثم بنان لي به ظهرا

حسن الختام وال تشدو الدنيا

ولم عروض نانا غبت نانا للشيخ امين

يا بدر ما آنا تدنو احيانا فاقت بحسن الميل عطافك البانا

لما بدا لسانك لازمه مسرول الساق مزقت أطواقي

وجدا واشجانا دور

كلمتني بدر مي سكرا علي سكري لاتدع الخمري

من فيك نشوانا دور

من ذا الذي أنساك للعهد وقساك أصبحت للناك

باللحظ فتانا دور

ما ضرَّ يا سولي   لو جدت بالوصل
خلي الجفا خلي   دور   فالصبر افنا نا
قد لزلي بسلبي   في ظبية السربي
اجفانها تسبي   دور   سرا واعلانا
قامت تعاطينا   صهباء تحيينا
والوجه يوليها   دور   حسناً واحسانا
سبحان من ابدا   من ثغرها الشهد
والخد اهدا (قد كسي الخدا)   دور   وردا وريحانا
دريته اللفظ   هندية اللحظ
منها غدا حظي   صدا وهجرانا
تنبح منه فديا محمد واشمائل فا جماز
قم واشهد بدر المجا كم فرقد حول الثريا
لازمه

[illegible]

بالحسن مكحول الجفني   في يديه كاس الحب
ترياقي خمر الاحداق   دور   والساقي بالبشر حيا
يا بدر يا حلو الثغر   دور   دع هجري واعطف عليا

للشيخ مية قد يا محمد اسماعيل فا حجاز

قم واشهد ... كم قد حول الثريا

لازمه

بالحسن ملكوا لحظي لبدي كاس الحبا

تربا في خمر الاحداق دور والساقي بالشرحيا

يا بدريا حلو الثغر دور دع هجري واعطف عليا

كالليل فرح للزيل دور بالميل تذري الخطيا

يا سولي مني بالوصل دور كم مثلي امسى صبا

حداكي كالورد الزاكي دور عباك سلت هدبا

بالقد ريان النهد دور في نهدي عقدا دريا

للبدر قرآن الفجر دور والزهري ما ر الدربا

وله قد ما مالا من للشيخ امين

بدر ميز ار بالاسحار كاسي دار للاقمار

انعبان البان ايان بان عن ميك قدي كالعسالي

في قتلي لازمه

لهواهم لا أسلوا ولناهم لي يحلوا

بعد الهجران يامن يلحان دور

بتثني الأعطاف وتبني الأرداف

تبدو الأغصان فوق الكثبان دور

افدي من بالخد لهدي عطر الورد

حبث الريحان حول المرجان دور

نعماها سكري وربا ها عطري

ذات الأردان اخت الغزلان دور

فاطرب يا محبوبي واشرب من مشروبي

بنت الأدنان بين الندمان دور

ياغاية مسؤلي ونهاية مأمولي

فترنم الحان واجلي الألحان

دور

لنغمات الأوتار حضرات الأزهار

لذوي الأشجان دور ياذا الولهان

حبي محي الدين من كرزي تحسين

نبت الأوتار دور ... الأذكار

يا غاية مسؤلي ونهاية مأمولي

فتن الحان دور واجلب الألحان

نغمات الأوتار حضرت الأذكار

لذوي الأشجان دور يا ذا الولهان

حبي محيي الدين من كربي يحميني

غوث اللهفان دور حامي جيلان

يا حامي بغداد يا ساحي الأمداد

أنت السلطان دور العالي الشان

انجد علم الشرع واوعد بالصدق

يا ذا البرهان دور الآن الآن

صلواتي تتوالا للحبايب والآل

اهل الاحسان طول الازمان

قد ليك لبك يا والو الشيخ امين

خود نما المختالو عن حسنها والخالو

اسخت المها نجمها من لحظها فصالوا

[stamp]

لا

من لي بذات الحجبي   ان انعمت بالقرب
كفوا ملام الصبي   يا ايها العزالوا

دور

قد زال ميل العطف   من ثقل ذاك الردف
لو عاملت باللطف   ساءت مني الاحوالوا

دور

زارت فبيل الفجري   والوجه مثل البدر
شمس في ليل الشعر   بعدها العسالوا

دور

هذبة الالحاظ   دربة الالفاظ
في النوم والايقاظ   اعراضها قتالوا

دور

حيث بكاس الراحي   في روضة الافراحي
وقد نغت اتراحي   بقامة العسالوا

دور

قد زان غصن القد   رمان ذاك النهد
في غير ذاك النهد   لا تضرب الامثالوا

ايضا عروض حجاز للشيخ امين

صبح النار صحا   نقصد الروض الفسيحا

حيث بكاس الراح في روضة الافراح
وقد نفت الاتراح بنامة العالو
دور
قد زان غصن القد رمان ذاك النهد
في غير ذاك النهد لا تضرب الامثالو
ايضا عروض حجاز للشيخ امين
صبح بالخلا نصيحا نقصد الروض الفسيحا
ريح بالصهبا ريحا مغرما اضحى جريحا
دور
هاتها ظبي الكناس بين نسرين واس
واجلي كاسي وطاس واسمع اللحن الفصيحا
دور
ما ترا بدر المحيا قد تحلى بالثريا
وجلى كاس الحميا ثانيا قد ارجيحا
دور
ايها الساقي فملي لا تمل عني ومل لي
غير محبوبي فمن لي للعناق مستريحا
دور

لاح رمان النهود مشرقا تحت البرود
وبتفاح الخدود فانتشق للمسك ريحا
دور
بدري ما احلا قوامك يا غزالي وابتسامك
رق لي واكشف لثامك كي ارا الوجه الصبيحا
دور
وصلاتي وسلامي للنبي مسك الختامي
وكذا صحب كرامي من لهم نهدي المديحا

للشيخ امين عروض لرسل سلامي يا سيدي

خالد يا ابن الوليدي يا فتا العزم الشديد
انت سيف لله مردي كل جبار عنيدي
دور
قد سما عز انتصاري فيك يا حامي الديار
فارع لي حق الجوار يا ملاذ للطريدي
دور
انت حصن للنزيلي انت غوث للدخيلي
انت سيف للرسولي انت ذو الفضل الحميدي
دور
سيف حق فيه ريعت عصبة في البخس بيعت

دور
قد سما عز انتصاري   فيك يا حامي الديار
فارح لي حق الجواري   يا ملاذ للطريدي
دور

دور
انت حصن للرزايي   انت غوث للدخيلي
انت سيف للرسولي   انت ذو الفضل الحميدي
دور
سيف حق فيه ربيت   عصبة في البخس بيت
من قضاء الله صبغت   ذاته لا من حديدي
دور
صلي يا رب الأنامي   على مصباح الظلام
وعلى آل كرامي   والصحابا والجنودي

عروض بتابه للشيخ امين

يا جنابي انهم في الغرام وهم   ان صبري عدم
مذ هجرني وبان   دور
زار بعد جفنا   هاجري وقفا   والزما صفا
ايها الندمان   دور

ماسر حين جلا　　كاسه خمر طلا
في حلاه حلا　　زادني هيمان　　دور

للسرات هدا　　قرطها وبدا
مثل قلبي غدا　　دائم الخفقان　　دور

وجهها قمري　　في دجا الشعري
انجم الدرري　　ذا دها المعان　　دور

غادة ظهرت　　للنهى سحرت
عندما سفرت　　لاح لي قمرات　　دور

وصلاة السلام　　للرسول الختام
من به في النام　　يرحم الثقلات

ايضا للشيخ امين عرو من تجار

من سجد الصب الشجي　　من سيف لحظ ادعجي
لازمه

لوحت علي عشاقها　　كالشمس في اشراقها
عذرا رمن طواقها　　قد فاح مسك النجي　　دور
تبدي صدود عالها　　والقلب عنها مالها

... برحم ...

ايضا للشيخ امين عروص حجار

من منجد الصب النشجي ... من سيف لحظا دعجي

[stamp]

لاح حتى على عشاقها — كالشمس في اشراقها

عن زار من اطواقها — قد فاح مسك النفجي دور

تبدي صدود في مالها — والقلب عنها مالها

لو بلغت امالها — روحي بها لم تزعجي دور

حيث وحيث بالطلا — خود بها سلبي حلا

فاقت على ظبي الفلا — في رتعها بالدلجي دور

نجم الثريا قد بدا — في الصدر من تحت الردا

اضما ضلالي والهدا — بالفرق والفرع السجي دور

يا مانعي طيب المنام — ومورثي ثوب السقام

رفقا بصب مستهام — قد ضاق منه المنهجي دور

صلي وسلم سيدي على النبي الامجدي
والال زخر المجتدي والصحب غوث المرتجي

ايضا عروض للشيخ امين جحا

والاوصاف يا يوسف الحسن والاوصافي
يا ذا الندا والنيل والاوصاف من رتبك العذب
الذلال الصافي نرجو الوفا بالكيل

دور

لا ترميني يا مقلة المحبوب لا ترميني
وارمي لسوايا بالميل لا ترميني تالله فقد اضحا
هواك ديني والحب ببدر الليل

دور

والشاكي يا فتنة العار والشاكي هد
القوي والجبل والشاكي من ذاك العهد

دور

صبا الاسحار مهلا تمسك يا صب
الاسحار في عرف ذاك الذبل صبا الاسحار

هواك ديني والحب ببدر الغيل

والناكي يا فتنة العابد والناكي هد
القوي والحب والناكي ذاك العهد

العهد في الهوى ناكي قبل السلو والنيل

دور

صبا الأسحار مهلا تمسك يا صبا
الأسحار في عرف ذاك الذبل صبا الأسحار
والحكي لغصن البان والخطار عن قدها والميل

دور

الطلا بالحان قد لذ لي شرب الطلا بالحان
من كفها بالليل الطلا بالحان واسمع شذا
الألحان والألحان والدمع تجري سيل

عروض للباني حجاز

شمس الجمال يا من تجليت حسن للجمال علينا
جليت عقد الكمالي به تجليت حسن انظم في
العيد حسن بدالي همت من وجدي ارنم

صرت من فقد لبا ادمدم ووجود الوجد معدم
واستولا الغرام دور

حسن الغواني لنا قد حكاك وجد المثاني
في الصفا جلاك صوت الغاني الحاني غناك
فاسمع نغم تغريدي رشدي ضلالي وهو
عن حالي يترجم يعرب الحاني ويعجم ومن
بالحان يعجم حيث لا ملام دور

نار غرامي جنات الخلود تنمو سقامي بذات الوقود
جمع مقامي توحيد الوجود وقد نظم في جيد
عقد الوصال ولم يزل لي نظم عاذل العزال
ولفظ صوتي فيه ويعلم الخ منهم
دور

خلع العذار في الهوا عذري والتطع عاري
بكاس سكري رخ الخمار قد كان خمري على
قدم بتجريدي في الحب العالي يلغز الجاني
ولذي وجد وجد لما منهم روح جسماني

عقد الوصالي ولم تجد لي بقط عازلا العزل
ولم ينقطع صوتي شيئي وليعلم الحي مستريم
دور

خلع العزار في الهوى عذري والتطح عاري
بكاس سكري مع الخمار قد كان خمري علي
ندم تجريدي في الحب العالي بلغز الجانب
ولبزهم وجد وجد ليل ابرهم روح جسماني
يكلم بسرهم الكلام دور

ايها اللاحي جهلاً لو تدري بحال الصاحب
في حان سكري لو وقفت راحي عرفت امري
حبس رسم تقييدي رشدي ضلالي ان
رم سلما فسلم لي وحي لي وسلم ثم صلي ثم
سلم علي البدر الختام
لليا في عروض حجاز
في تجلي الشان لرفيع الشان وهو لنائلي

ليس لي من شان حيثما الندما ما بهم ندما
فيه نادمني ساقي الادنان والمنا بالهنا
تددنا عذرنا وهو بالمنا لم يزل منان
ممن بنا مزعنا انا في هنا من حماك كنا بسر لامكان

دور

في صدر الالحان سكري بكاس الحان مذ شجا
شجني نحت بالاشجان والشجي الولها
بالشجا سكران بالغنا غنا عن مغنا زغوان
في الغنا الغنا والفنا الفنا والوجود فني
اذ بقا الوجدان انا في الانا والانا كوننا
ذاك لم يكن في شهود عيان

خانه

روضة الازكار تتفتح الاوراد بالند العطري

نفحة

الانشاد بالصد الحسني في جمال حسان

دور

بالسنا السنا انا كاسنا بالمقام سني مبد

دالكم لم يكن في شهود عيان
خانه
روضة الأزكار تتفتح الأوراد بالشذ العطري

نفحة الريحان نغمة الأوتار تبدو في
الأنشاد بالصد الحسني في جمال حسان
دور
بالسنا السنا انا كاسنا بالمقام سني مبدي
الالحان لحننا منحنا زيحنا شطيحنا فيه
عيش سني والصفا قد حان
دور
مورد التوحيد شربنا المعلوم يبدو في العلن
سرنا المكتوم بلبل التغريد يشدو بالمنظوم
دهو ذمني مفصح ملسان
سلسله
دردنا دندنا وانثنا بالغنا مخجل الغصن
قده الفتان احسنا ذحنا وانثنا لحونا
قامة الغصن جنة الرضوان
تمت
عروض نوبا نتوب حجاز للشيخ امين

مخطوطات مكتبة معهد الدراسات الشرقية

جلا المحبوب بالندامى صافي المشروب من المداما
والقلب مندوب لما اماما بشهد محبوب نسبي اماما
فهم غراما او الوجد هاما من الجو منك يعل هاما

دور

ودع عن اللوم والملاحي من عاذل لج في الملاما
وكن لغير الغرام راحي اذا تبدت ظباء راما

دور

فكل حسن مصري وشامي من نور وجه عليه شاما
دمدم غراما الى الحمى بالجيد ما غردت حماما

دور

واسلك طريق الغر الكرام لاسيما صاحب الكراما
السيد البكري ذو المعالي من علا رب العلا مقاما

دور

ساقي الانام صرف المدام لمجتليها دوما واما
من فك من كاسها الختام تحسو في شربها ختاما

وله

وله عروض مجاز لليا في

في حضرة البكري تلوح شموس كوس سكره
من حانة البكري خمر قدس قد صفا بالصفا
صفا الكرام من صبا في ... [illegible]

السيد البكري ذو المعالي من علا رتب العلا منها
ساقي الانام صرف المدام لمجتليها دوما وما
من حكمه ... شربها ختاما

ولـه عروض حجاز للياقي

في حضرة البكري تلوح شموس كوس سكره
من حانة البكري خمر قدسى قد صفا بالصفا
صفا لك من صافي لخمر خمر شذاه صفاه
ترى لا تنجلي برلة الخدرى والضحى والليل
اذ بدت تنجلي بذلك في الوجه والشعر
فصار منار نهار ليلي طلعة البدرى
دور
من وجهها البدرى كم لاح صباح نور
الكوكب الدرى ذات قد ازرنا والنثني
امالك بالهوا العذرى خليع عذار بديع
مجلا دمية القصر شمسها بالليل اطلعت
وصالك في مطلع الفجر فبان في جمال ليلة القدر
دور

مانفحة الذهر سوى نشذا نذاكي عرفها
العطر فينا قد سما قسما جلالك عن
الثه الفجر ذوي بها العشر قمرية الصفري
والشفع والوتر من ضحا وجهها
تبارك في الظهر والعصر انسان عيون
عزول لاح الحب في خسري

دور

يا ربنا صلي علا اعلا مقام مولا قد جار
بالذكر ثم والي دائماً سرمدا سلامك في
مدة الدهر والكرام صحاب غر السارق
الطهر ما الشجي لياخ قد شد منجدا
جمالك في النظم والنثر وصاح وناح
وراح يشدوا بالهوا العذري

وله

ولد حروف نجار
ياساير بالروح مني سلم وعن جفا عيني
لعيني سلم دموعي سيل   دور

الطير بالسجع الباكي قد شد منجد
حالك في النظر والشحو صاح وناح
وراح ينشد وبالرجوا العذري

ولد عروض مجار

يا ساير بالروح مني سلم وعن جفا عيني
لعيني سلم دموعي سيل دور

في مهجتي سكان منذ كانوا ما خنتهم
عهدا ولا هم خانوا علام الميل دور

يا ناير للسوا ارحم احشاي تغديك روحي
من قريب نائي بهذا الحيل دور

يا عين شمس الحسن بالأقداح جهرًا شربنا
الراح بالاوفا كيل دور

قد ظهرت بالعرق من اصداغي ثم اختفيت
بالجمع من اعدائي نهارا وبليل دور

يا نزهة الاسماع والابصار حيتمي في داري

نجا رك جار فضل جميل دور

عن ادركت يا شمس حسن جل عن ادركت مهلا

حجبت الشمس بالأفلاك دخيل الذيل

وخص بافتتاح ختم الرسل والأنبيا فيما دور

هداتك الأصل مع التهليل دور

والصلاة مع سلام تهدى ما ختم التسبيح

بدا النجم لذي النا وبل

ولم عروض حجاز

حبي انجلا بجمالو وقد حان وصالو

اريني يا كمالو في مراتي مثالو

بدري باهي المحيا لا ارنيه بجلى صافي المحيا

بكاسه يحيا وقد صفا جريالو دور

يالا يمي في سكري مهلا فالهوا عذري

سالتك لو تدري هو جل جلاله دور

نعجبني عجوبي عذا عيني لتعذيبي

بدري باهي المحيا للانس بحلى صافي الحيا
نكاسه في حيا وقد صفا جريالوا

دور

بالاغني في سكري مهلا فالهوا عذري
سألتك لو تدري هو جل جلاله

دور

نعيمي محبوبي عداعين لتعذيبي
جاني مطلوبي نار بها اشعلوا

دور

عذلي عزالي عزلوا بلا نقطة تعلوا
ما للعذالي فعلوا وكلها افعالوا

دور

يا عزولي لا تطمع ما لي في الهوا مسمع
فذو الهوا لا يسمع مهما لغت عزالوا

دور

فكيف بصبا المغرم لعازل لا يعلم
جمال الذي تيم دور كل الورا جماله
عليه ربي صلا وسلم في المحلا
لذا الرفرف الاعلا وقد نما افعاله

للباني عروض حجاز

سلم لمولاك للحكيم العليم يا صاحبي

تغدو ابقلب سليم

دور

وكن على نهج الرضا ساريًا

فانه مفتاح لباب كريم

وسر مع الأقدار فيما جرت

فكل شيء بقضا الحكيم

ولا تقل لو كان ذا لم يكن ذلك اذا ذا قول وغد لئيم

من ظن ان الله افعاله تخلو عن الحكمة فهو البهيم

ولا تقل لي فيما تطوي انفعلا

فكرة تغني الفتى او نعيم

فالمرء يسري تحت طوع القضا بالجبر مختار بقول قويم

والشمس تجري لمستقرها ذلك تقدير العزيز العليم

وله

منتهد العياني عن وجد الحبيب

لاح في معاني علمنا الغريب

باطن ظاهر يخفى ظهورك فالكشف الغد

فلمرة لعني ... العلي ...

فالمر يسري تحت طوع القضا بالجد مختار بقول قوم

وشمس تجري لمستقرها ذلك تقدير العزيز العليم

ذلك عروض كامل المعاني للباني

مشهد المعاني عن وجد الحبيب

لاح في معاني علمنا الغريب

يجلي بالتجلي هيئا التملك فو وقعا السم ربك نورك

باطن ظاهر يغني ظهورك فالكشف الغشا

عن حشا الحب النشا والنشا النشا

وصالك ناداك اذناك ولداك اولاك كلما

كلما تروم اذ دك طورك

في غيب حضر دور بشهد حضورك

ظاهر بتجلي من غيب البطون

في شهود غيبي من مجلا الشون

يبدو للطل هدى المستدل نورك قد ظهر بكشف

ستورك في لوح الصور يكتب سطورك

سران فنا ارهشا قلبي والحشا الغشا

اه لو بدا لك افناك ابتاك حياك احياك
من روح العلوم ينفلح صورك وسر
السرور يخرق سورك   دور

يا شمس الوجود   في سما ركوني
من عذب الورود   صافي خمر دني
زهلي وعلي صفا العلي في ورد السحر اذ بحورك
اخرج الدر عقود حورك غرامي حشا
للحشا والصب الوشا ما اخشا مذ ريي
جمالك اسماك مجلاك مرآك اجلاك
معني في الرقوم يستجلي نورك لاح واستتر
بدل سورك
دور
هات يا مغني   لي كاس السماع
وزمزم وغني   شجو للطباع

الوتر واشفع مهورك وارصد الغور واجد
سرورك   وانشدها تشا منعتنا فالحب
انغنا في الرشا واطرب ان صفا لك مغناك

يبدل
يبدل شو ركب دور
هات يا مغني كاس السماع
وزمزم وغني شجوا للطباع

واجلي واستجلي في اسماع وصلي من وتر
الوتر واشفع ظهورك وارصد الغر وانجد
سرورك وانشد ماتنا منعنا فالحب
الغنا في الرشا واطرب ان صفالك معناك
معناك انشجاك اياك تحجب بالرسوم واطرح
قشورك من لب الثمر فاجني زهورك
لليالي قد تخرج نميلك حمار
بدر التجلي صبرت ليلك تبا نهار ايجر ليلك
والشمس لاحت كي تستميلك يا بدر فاعطف
بفيض الوجود احرفيضك يحيي رضك
عسى يروضك زين حسن زينب ثم
ربرب دون حسنك شيء دور
بالله قلبي من لك افنا بالصدعني والميل

حتى علمت غصن الرياض ميلك يا غصن
فاكفف لحاظ الصدود كف اغضاك
كيف ارضاك حب مضناك بين واحسم
الصب حيث قد صب مدمع النحب بين

دور

سلما الجمال اذا تجلت بالحسن منك البها
تحلت عقدا فريداً من فيض نيلك وكل
حسن براح خرودي نغني فيضك بحني
روضك ظما حوضك هيم طاب نهلا وهو
احلا منه يجلى دين

دور

يا خل خل الملام واترك وفي سبيل الغرام
فاسلك حتى تهد الهيام حبلك هناك
تبغا ويغني الوجود فانف غمضك واطفي
رمضك

رمضك وفي بضك دين واشد واطرب
واحد وارکب اين تذهب اين

دور

فانشد وحل جيد الغواني بالعقد من جوهر
الاغاني فباللسان تشتغي غليلك واسمع

فاسلك حتى تهد الهيام جلك هناك
تبغا ويغني الوجود فا انعم خضك واطيع

رمضك وفي بعضك ربي واشد واطرب
واحد واركب اين نذهب بي   دور

فا انشد وحل جيد الغواني   بالعقد من جوهر
الاغاني فبالالسان تنثني عليك واسمع
بها توجد الوجود تلقا فيطك جادروضك
من سما رالعب غارق السحب ينبت الجي نمحي
نقط الغيف   دور

حيث نصلي في جمع الانس لما تولد القبلة
القدسي اما ما الساقي سل سبيلك ذي
الحوض من طاب منه الورود هواه فرضك
حيث حضك لاهل البخدين والال والصحب
سيما الصحب ساني اثنين
قد مجاز للشيخ عثمان الحوري

يا مانسي لغد يا من بالتثني فاق غطيا
ام حوط رند يا رسيمه   سلبت من
فاترى لحظيك للعشاق هذ يا فصالا
تركيا رخمه   دور

وبالثنايا حويت   الشهد والترياق
لوليا ام عقد   دور   در يا نظمه
ومن ربى الخد   يوما سبح الخلاق
ورديا للرأي   دور   جوريا شمه
بدري حوى فوق   كرسي المحاخار
زنجباريا ه   مسكيا نسمه
لو زاريني والحما   من كل واش خال
مسقيا كاسات   دور   لحيا ظلمه

فهل رأيتم غصونا   كلمت يا ناسي
انسيا كلاما   مرضيا حكمه
وما غزال النقا   شاهدتموا مقياسي

زنجاريا ه   مسكيا نسمه
لونا رنج والحا   من كل واشرخاك
مستقيا كاسات   دو   لحيا ظلمه

فهل رايتم غصونا   كلمت بانا سس
انسيا كلاما   مرضيا حكمه
وما غزال النقا   شاهدتموه مقبلا كى
نوريا شمسيا   قمريا وهمه
دور
ازكا صلاتي على   المبعوث من عدنان
مكيا قرشيا   اميا اسمه
محمد ما شدا نجم   مدحه عثمان
مرديا بالمسك   فضيا ختمه
شغل حجاز سماعي
ويلاه من ظبي النقا   حلو الشمائل
في حبه غزا للنقا   ولم يواصل
ملك الهلال لما انثنى   يحكي قوام الغصن

حاله بو سبك

واللحظ سيف مطلق   فيه يتقاتل خوف العوازل

للشيخ امين الجندي حجاز

يامن رما قلبي وسار   رفقا فما هذا النفار
وقتي صفا والكاس دار   لما وفا بدري وزار
خودجت كاس العقار   فاخجلت شمس النهار

للشيخ عروض ايها المجاوز بالاسلي

ايها المنتهي بالمثل   ذلجمال حاشي
نزه الصفات عن الشكل   خشية التلاشي
انما الجمال لذي عقل   مشهدا رتعاشي
بعضه عن الكل   وهو عندنا لاشي

دور

حارب المنام بفناك   سالم العيون
واعقل الكمال بانشراك   حاكرها ابنون
وادرج ملابس هتاك   في هو المصون
واخلع العذار مع النعل   هيبة اندهاشي

نزه الصفات عن ... عقلية ...
انما الجمال لذي عقل   مشهدا رتعاش
بعضه عن الكل   وهو عندنا لاش

حار رب المنام بغناك   سالم العيون
واعقل الكمال يا انشرك   حاكها بنون
وادرج ملابس هتاك   في هو المصون
واخلع العذار مع النعل   هيبة اندهاش

دور

لعلعت رعود اشاراتي   من سما الوصال
وانجلت بروق بشاراتي   عن سما الجمال
انثارت شئون عباراتي   سجعها النقال
صادفت فؤادا من المحل   منا فعاش

دور

كم وكم غدوت على جهلي   اطلب السرور
اهيف تمنع في سهلي   اعجز الاسود
قال لي انئد فما مثلي   باللقا يجود
كم وكم معنا الى الوصل   قد قضا بلاش

دور

رحت والمدامع كالمزن   خائض البحار
والحشا بادي من الحزن   في هواه نار
كدت بالعيون عن الحسن   اخرق الستار
احسب العوالم من لجل   اصبحوا فراش

دور

افضل الصلاة بتسليم   للهدى الامام
من به بلابل تسنيم   نشدوا بالرهيم
من سقا سلافة تسنيم   مسكها ختم
اول النبيين والرسل   خاتم انتفاش

قد جرحي فلن منى الى ابو الجود الخانكان
زها بدر التمام   على غصن الرطيب
في حندس الظلام   دخمرنا بطيب

لازم ان

فاهجر كلام اللاحي   واخلع فيه العذار
واحسوا كؤوس الراحي   على صدا الاوتار
في روضة الاقراحي   لدي الظبي الربيب

... على غصن الرطيب
في حندس الظلام ودخمرنا بطيب

لازمة

ان كنت تهوا صاحي لا كسر العذار
فاهجر كلام اللاحي واخلع فيه العذار
واحسوا كؤس الراحي على صد الأوتار
في روضة الأقراحي لدى الظبي الربيب

دور

من لي برب الخال بديعًا بالجمال
بقدة العسال بين الظبا يختال
من لحظه الغصال كم فصلت وصال
تالله لست سالى ذاك الحسن العجيب

دور

يا يوسفي الحسن الى كم ذا الهجران
صل مغرمًا بالحزن يعقوب ذو الأشجان
ها دمعي من جفني يحكي سنا المرجان
واحسرتي من بدني صبا غدا كئيب

دور

عج بي لسيف الله ... راعي زمام الجار
ونادي يا ذا الجاه ... خطبي على جار
يا بدر حمص الزاه ... يا قاهر الفجار
بسر بسم الله ... ارجوك لا تغيب

دور

يا حاديا بالركب ... عللني بالحجاز
واسري بنا بالركب ... واقصد بنا الحجاز
نشرب شراب القرب ... حقيقة لا مجاز
من عرب ذاك الشعب ... في حضرة الحبيب

دور

صلي وسلم ربي ... على طه الرسول
والآل ثم الصحب ... لا سيما البتول
ما قد اتا في الكتب ... في حقهم يقول
وما شدا في الحب ... ذو مدمع حبيب

[illegible]

شغل حجازالي مصطفى البكري

اسقي العطاشى تكرما فالعقل طاش من
الظما فغث اللهفان واروي الظمآن

والا انتم الصحب لا سيما البتول
ما قد اتانا في الكتب في حقهم يقول
وما شئت في الحب

شغل حجاز الحجمصطفى ابكرب

اسقي العطاشى نكرما فالعقل طاشر من
الظما فغث اللهفان وارو الظمآن
واسقنا يا جان من منهل الاحسان غرباً لاوطان
يا صاحب النور الذي احيا الحما دور
وانعش من مات ظامئ الاكباد مضناك
المأسور الهائم المهجور العبد المكسور كئيب
الفؤاد في غريب اليك انا يروم الوفا فمتى
تنظر بعين اللطف صبا مغرما دور

في بابه الحنان قد نزلوا الضيفان فاملا الجيب
الادنان يا امل الدمان ضيوف اتوا فقرا
مساكين اتوا عشرا يرومون منك فرا بأيسر
الامر فارويهم من كأس كاسك العذب اللمى
دور

يا ساقي الراح املا لنا الاقداح فعساك
تساعد اشباح فارقت الارواح وصفت
نهضت ووقفت لحضرة الاسرار نطلب رب
الدار فاسمح وكن بالوصل مولا منعما

دور

بك اشبع بك ارو بك اسكر بك اصحوا
يا مدير الراح كل شيء فيك يرهويه وجهك
البدر المصون في سما الارواح فلذا
ارتاح في رتبة الاشباح لما رأى الوجه الجل الاكرما

شغل حجاز ضربه اوفر

يا قلبي لا تثنني عن حب من حالي تلف
قد صيرت الحاظه قلب المعنا في هتف

خانه

واصبر عليه لانه قمر منازله شرف
الله عودك الجل فتقرع على ما قد سلف

شغل حجاز ضربه فصف

قد فتني لين القد وسباني ورد الخد
صحت لما فاح الند يا حبيبي يكفا هجرى

دور

ان مسكك قد سباني يا رشا حلو المعاني

قد صيرت الحاظه قلب المعنا في هتف
خانه
واصبر عليه الله ... قمرنا زل شرف
الله ... ما قد سلف

[stamp]

شغل حجاز صره قصف

قد فتني لين القد وسباني ورد الخد
صحت لما فاح الند ياحبيبي يكفا هجري

دور
ان ميلك قد سباني يا رشا حلو المعاني
ارتجي منك الاماني ياحبيبي يكفا هجري

دور
جد وواصل واسمح بدري للمحب واغنم اجري
اخذ تني ريح العطري ياحبيبي يكفا هجري

دور
غن لي ياذ المغني ان عشقك صار فني
ثم ادن الكاس مني ياحبيبي يكفا هجري

شغل شاه ناز

قمر جبينك مشرق طالع بالانقر طالع
ويا غزال قدك يانع والطرف الاكحل
والخصر الاخل تبارك الرحمن الصانع

مخطوطة التقرير ...

اه لو ترا يا عزامي ما العشق بالاناسي
من ذاق يعرف ذاك المشرب دور
خفف كنا من لين اعطافك حامل اضنافك
خحرك شكا من ثقل ردافك اح لي برشفه
من مصل الشفه ولا تكن في عزها مانع اه
لو ترا يا عزامي ما العشق بالاناسي من
ذاق يعرف ذاك المشرب

شغل حجاز

أنا اه امان كنه النفار بلالالا واصلني اه
اه اه دار حمني ما عادي اصطبار يلالالا
واصلني اه دار حمني ما عادي اصطبار
دور
دار عالي الحوار املا في جريالي بكاس العقار

العقار ... بالنفار زهل بتقضي ...
بعشقك حرا زهل بتقضي بانجب ... بتقفحهار
قد حجاز الى ابن الشيخ هلال
بند الزمان صاحي ان داعي لا تسر صاح

واصلبي آه دار ... ساعاتي اصطبار
دور
وارعالي الحوار املا في جرياني بكاس العقار

العقار سوحي بالقفار هل يقضي يا حبي
بعشقك جهار هل يقضي يا حبي بعشقك جهار

قد حجاز الى ابن الشيخ هلال

بنه الزمان صاحي ان داعي الانس صاح
حيث من ايدي الملاحي لاح نجم الكاس لاح
دور
سيما والغيم يسجم ودمعه فوق البطاح
ورياض الزهر يبسم عن ثغور من اقاح
دور
كوكب الحسن ادارا بالدجا شمس النهار
طور خديه انارا منه في نور ونار
دور
يا كليم العشق كلم عاري ما العشق عار
فالهوى المعذر يعلم اهله خلع العذار

عروض حجاز للشيخ امين

سل وسائل الأجله لا رسائل الأزله

لازمه

قده الفريد بان ثغره النضيد حان
قال ما البعاد دان صحت قائلا لا خاف الله

دور

غصن قده تمايل بدر سعده تكامل
بند جوره ترأسل جر طائلا فخله

دور

مخضوب اليدين ابدا في من اللجين وردا
ما شكل الرويين قدا بحلي مائلا بحله

دور

يا بني الوفا عليل يرتجي الشفا رجل
ضره الجفا زيل عند غائلا لعله

دور

دلني الادب عليكم هز في الطرب اليكم
منتهى الأرب اليكم جار سائلا أمله

دور

روح قدسنا الحيات روض نشنا الصفات
ختم كارسنا الصلات عم نائلا فضله

شغل حجاز

في بابه الحان قد نزلوا الضيفان اهلا وسهلا

دلين الادب عليم هري الطرب السم

روح قدسنا الحجات روض لنا الصفات
ختم كارسنا الصلات عم نائلاً محله

شغل حجاز

في بابه الجان قد نزلوا لضيفان اهلا وسهلا
بكم يا جيرة الحللي اه ومرحبا بحداة العيس
والابلي كنا نؤمل انا نحظا بقربكم اه والآن
والله هذا يا منتها املي اه هجري ودعني
في البكا انتحب وابكي وخليلاه موج العيش
تجري على خدي الا دموعي جرت علي الخدود
وضاقت على الورود اترى زمان يعود
والمتاجنين عندي انا اسال الرحمن تجمع
شملنا وبات الذي اهواه عندي

ايضا شغل حجاز

زي عوني كن حسبي   جدلي بالغفران
واعفوا واسمح عن ذنبي   بالهادي العدنان
المبعوث للأمه   شفيعنا بالرحمه كان
محيا للفقرا   يوصي بالجيران
صلي وسلم يا متعال   علي النبي المفضال
الشفيع بعبد العال   من حر النيران
ياحنان يامنان   ياديان ياسلطان
قال تعالي ادعوني   نصا بالقرآن

شغل حجاز للشيخ امين

شمس الحسن تجلالي   فوق الغصن راحت
تثني بجيد الحالي كالغزلان واي   دور
يامحبوبي قم واشرب من مشروبي   صافي الكوبي
عذب

عذب المشرب   ...   واي   دور
من صد عنها والجمع   ام برديها ام تخديها
عطر الوردي   والسوسان واي   دور
بالله تحميني يا اللاحي   ساكن الحاجر محيا الدي

فوق الغصن رنحه

تثني بجيد الحالي كالغزلان واي
دور

يا محبوبي قم واشرب من خمر حبي صافي الكوبي

عذب المشرب خمر الحان واي
دور

من صدغها وخدها ام بريقها ام خديها

عطر الورد والسوسان واي
دور

باالله تحميني يا ذا اللاحي ساكن الجاه محي الدين

هو جيلاني حي
دور

تم

تشغل حجاز

لما غدت مهجتي مراة محبوبي نظرة في شمس

بدري عين مطلوبي ما في الهوا علة او ميل

عند اهل الله
دور

فيا غرامي غرامي انت فارفق بي على قدماك

غصن البان مازبني ما في الهوا علة
دور

مصباح لاح من مشكاة انواري فرحانه صبح انى اشبه الفار

قد نا سح الحب من ايته الوجد وكنت

عبد الهوا اضحى الهوا عبدي
دور

وقد تجلت علينا خمرتي الاولى ذكته جبال احطبارى كعبة الحسن

[illegible]

صدقت من هيبة المصطفى ... وصار وادي ... كل حجار

للمصطفى ربنا صلي كذا حبا ما مبت في هواه

قد غدا حبا يا رسول الله المدد مددا يا حب الله

نشغل حجاز

عشق الجمال في بشرع الهوا يجب لبلاه يللي

دور

العشق خلا قلوب العاشقين سلب لبلاه

دور

خل الملام واشرب مدام من دورها الحب لبلاه

دور

بنت الدنان دلت على ما قالت الكتب ليلاه

نشغل حجاز للبكري

ذكر الاله العالي يا هو يا هو در اللالي

يدني مريد الموالي يا هو يا هو اوج المعالي

فاطرب غراما واشرب مداما من كف قطب

الكراما يا هو يا هو مولا الموالي

دور

السيد البكري المقدا ... قد هدانا

فتحا وذكر دورنا ... فيدا علانا

فانت الملاذا جنح الظلاما يا سعد من قد

قاما دجا الليالي ... دور

فاطرب غراما واشرب مداما من كف قطب
الكراما يا هو يا هو مولا الموالي
دور

السيد الكريم المهدا من قد هدانا
فتحاً وذكراً وورداً فيه اعلانا
فالتف الندما جنح الظلاما باسعد مرقد
قاما رجا الليالي دور
نجد وجاهد تشاهد نور الجلاله
ورد ترد ورد المواود صافي زلاله
وقل سلاما الى سلاما من سمع اهل الملاما
فذاك حالي دور
هيا نريد الثنايا من الغوالي
واسمع غريب الحكايا من المثالي
نسمو انغاما نعلو انغاما من محمد من قد
تساما يا هو يا هو اوج الكمالي
شغل حجاز

بذكر ساكن البطحا　　بداوي مهجة الجرحا

فكم اهدت لنا نفحا　　هما في الغار ثاني اثنين

دنا كالقاب من قوسين　　او ادنا العين العين

دور

ملكتم مهجتي رفقوا　　على الذ لكم رفقوا

دمالي في الهوا عشقوا　　ولا ابقى لنا في البين دنا

دور

اليكم يا اهيل الحي　　معناكم بتياسير الحي

واني لست ادري كيف　　حالي في الهوا لا اين

دور

عليه ذو العلا صلا　　وسلم ناشر المجلا

وبلالا بالبرها تجلا بها المعلا　　المضني قرب العين

شغل حجاز

يا قضب البان　　يا زين الملاح　　يا اخا الغزلان

يا فجر الصباح　　جاره

جد لمضناك الذي يا سيدي سقم　　واغتنم اجره

ساعاتي　　بنجاح　　عسى

شغل حجاز

خالك الذي بوجه انور　　فاح منه طيب نشر عنبر

فاذقني طعم ثغر سكري　　يحكيه در من ثنايا الجوهر

يا قضيب البان يا زين الملاح يا اخا الغزلان
يا فجر الصباح جاك

خانه

جد لمضناك الذي اضنيته واغنم اجره
ما عاد لحيب يحاج

شغل حجاز

خالك الذي بوجه انور بك فاح منه طيب نشر عنبر
فا اذقني طعم ثغر سكري يحكيه دراً من ثنايا الجوهر

دور

مذ شغفت القلب يا كل المنا طار طير الحب من فرط العنا
فا انظر الشامات تزهو بالغنا حول مبسمها بوجه العنبر

اكركه حجاز

يا روحي ويا جسماني يا راعي النغمة الحلوه
وعليش يا جميل تسلاني وانا مالي عنك سلوه

دور

سلطان الملاح محبوبي على ورد خده مدرج
مكتوب على الخاصه الجوهر من لا يشتري يتفرج

دور

مجزي عطابي وردده   تناولتها من يده
تأملت بصنع الله   لقيت مثلها في خده

شغل حجاز للشيخ زكريا ملوحي

سيتي يا ذا القوام الماشي   يا رشيق القد
لحظك ناعسي   جد وواصل يا ملكي
الأنفسي   لا تدعني في الهوى مرماقسي

دور

ليس من يهواك   مثلي في الانام
فيك عيني لم   تذق طعم المنام
قد فني صبري   ووجدي في هيام
حيث جسمي منك   في البلوى كسي

عروض حجاز

فظاهر الحق لا تعد   وباطن الرب لا تجد
فنزه الحق فهو فرد   فالرب رب والعبد عبد

بل

بل ليس الا رب تعالى   فالعبد تخفى طورا ويبد
ما ثم ليلا ولا سليما   كلا ولا زينب وهند
سواه فينا يجلو بجسم   فقبل اسما وقبل دعد
[illegible]   وقبل سعدا وقبل سعد

... في البلوي ...

عروض حجاز

منظاهر الحق لا تعد ... وباطن الرب لا يجد

فنزه الحق ... فالرب رب والعبد

بل ليس الا رب تعالى ... فالعبد مخفي طورا وبد

ما ثم ليلا ولا سليما ... كلا ولا زينب وهند

سواه فينا بجلا بحسن ... فقبل اسما وقبل دعد

وقبل مي وقبل لبنا ... وقبل سعدا وقبل سعد

بطونه في الخفا ظهور ... وقربه في العيان بعد

فاطرب على هذه المثاني ... واشرب عليها فنعم ورد

حجاز

اعدلنا ذكر الاحباب ... يا من غدا يسبي الالباب

واروي حديثا عنهم طاب ... والنغي بهم عنا الاوصاب

دور

بهم غدا عيشي صافي ... وحبهم دائي شافي

الوصل منهم لي وافي ... فكم وكم عنا الطلاب

دور

يا ربنا صلي سرمد ... على النبي طه احمد

ما ناح طير او غرد ... واله ثم الاصحاب

شغل حجاز

لي في ربا حاجر غزيل اغيد يا ليل ليلي غزيل اغيد
بالالا شجي ربا ٥١ نزهده علي نرهدي يغدي
قد ليل يا ليل يغدي قد يالالا كيف العملا هو

دور

امسيت في عشق الذي ملكني	خاضع ذليل
لا هو سمح في البع ولا اغتني	كيف السبيل

دور

يا مسلمين سأموت وا فنى	من الضنا
اموت ولم ابدري بقصتي احد	كيف السبيل

ايضا حجاز

يا حادي السرا ناري	مذ حللت بالوادي
في مغنا البديع ناري	نادي بالحما سقا الله
وا دخل في ربا حيا	دور حي من بهم حيا

ثم اجتز بشرح الحي	دور صاحب الرضاب الحي
قل مضناكم ماحال	عن شرح الهوا لا والله

دور

في مغنا البديع نادي   نادي بالحما سقا الله
دور
وا رحلتي ربا حيا   حيث بريهم حيا

ميت بريحي حيا   حما الله مناحي الله
دور
ثم اخبر بشرح الحال   صاحب الرضا بالجمال
فلمضناكم ماحال   عن نشرح الهوا والله
دور
سار حادي الركب   سار بالك اللب
صحت من جرح قلبي   سر بنا على بسم الله

عروض حجاز

كامل المعاني اماني اما   وصله نصيبي
جدلي بالتداني اماني   واطفي نار لهيبي
جدلي يا سولي شرف المحلي   نادت جذا
وافتضر بفنوركك   زريني يا قمر والا زوركك
واصل يا رشا وافعل ما تشا خذ روحي جياكك
وافعل ما بدالك ما احلاك ما اغلاك مولاك

سوى الشمس والنجوم اضحت بدورك
زريني يا قمر ولا بزورك من بهو جمالك
دائر في الغرام لو اطلب وصالك كنت ابلغ مرام
اوعدني اللقا في مضنا ياقلب انتبه وانتظر
بحورك خالتك عظيم بعطيكها حوركا
نشغل حجاز

صاح قم للروض نسعا بلبل الاغصان صاح
اه بلبلي دوس يللا تري بلا بلبلي واي بلبل الاغصان
صاح دور

بين نسريب واس وثغور من ابقاح
اه بلبلي دوس يللا تري بلا بلبلي داي
وثغور من ابقاح

بين نسرين واس وورود واقاح يا حبيبي كف لومي فقتني من ذا الباح
جد وواصل واعذ لطفا انت من اهل السماح

الا لبلبلي ... بلا لبلا لي داي
ونتغوص من البقاح

مه الجفون للفتك ... [illegible]
عن المصون نقاربا ما حسنه ... ما انا الآنا
يا بدر بانا فنا ملا وما ملا ... قد عهدا ... فيه هوانا

دور
شمس الجمال حيث بدر الحسن   وفي الهلال   قد حبته عني
عقد اللآلي على الثنايا يثني   فاحه الجانا   ما آنا الآنا

دور
ريحانة الزهر غصنه القوام حلا   من تحت البرد   يجلو ازا تجلى
سل عقد البند بالوصل جرى تحلى   ناي الوجدانا   ما انا الآنا

دور
آس العذار حول الورد سيج   والجلنار   على الخد دابج
وجه النهار من سعود ابلج   يبدي الحنانا   ما انا الآنا

دور
عينه سحر هاروت قد اعربت عيناه   والخد كياقوت   الماس حلاه
بالمسك المفتوت يركو شذا رياه   قد غشانا   ما انا الآنا

حجاز

قد جرت على الصب   بالاعراض والسلب   فالمفرح القلب   منه مبسم العذب
بدري في الهوى ظالم   والطرف به ساهم   دور لو يحي بالحيل زائر   او يجود بالقرب
كما غدا عاشق   بجماله صادق   والهوى به لائق   في مطالع الحب
صلى صاحب النظر   على النبي الطهر   والال ذي الفخر   والصحب ذوي القرب

[illegible] مصموري مرنة

[illegible]

نبعث كلما ارى حسن منه زيد شعلان الحس [illegible] عليك من
ايها الذي الصدود من لسيفا لحيك من لم حرمته تقتلني الوسن

[illegible]

مدمسي دما نما عن سواهي رو باللمى ظما من تاملا

قفله

ان صبك السحيل ان جن كلما الظلام جن بالنحو ينوح و الشجن
حل فتى له الهوى فتن يا اخا الهلال والفتن والغزال لا غير الا غصن

دور

نزهة الفؤاد والنظر عنبري [illegible] حفر روضة الجمال والخفر
وبه كانه قمر في عيا هيه من الشعر فوق غصن قده [illegible]

[illegible]

معرد الهوا زها انجل الهوا يا اولي النهى وجها جسمه وهى

قفله

دار حبا [illegible] جا بالعروض والسنن ارتجي بجهة المنف
دا [illegible] والتقا [illegible] للوميري اللوا الحسن

[illegible]

[illegible]

توب ب [illegible]

عروض يا بدر من آفاك لمحمود افندي التشهاك

جبريل والأملاك لا يجدون سواك
يا مصطفى ويا ذا الوفا جد لي وتعطف

نوبة بياتي

عروض بابدرس افناك لمحمود افندي الشهاك

جبريل والأملاك　　لا يجدمون سواك

يا مصطفى ويا ذا الوفا　　جد لي وتعطف

بالبغية من جدواك　　لازمة

الشوق ركاني قلبي　　وباح وجدي بسري

مذ هب نسيم الغرب　　وازداد بشري

يا سعد انخ بالشعب　　وقل لأصحاب بدري

رجوتكم يا عربي　　جبر لكسري

يا بهجة الأفلاك　　وفيكم معالي تحلو كالجوهر

في الأسلاك　　دور

بلغ جيران البان　　اشواق صب كئيب

واذكرجوا الحواني عند الحبيب

وقل محب عاني هل عندكم من طبيب

يطفي لظا الهجراني من ذا اللهيب

يا مصطفى لولاك ما لاح بدر وكمال

من افق العلا لولاك دور

يا اشرف رسل الله يا غوث كل طريدي

ويا ذا المقام الباهي العالي الحميدي

عليك صلاة الله في كل آن جديدي

واهلك اهل الله اهل السعودي

ما الله قد اولاك كمالاً وجاهاً رفيعاً

به مولاك حباك

عروض دخلت الروض للكستة

يا بدر من افناك بالسحر من يهواك

جد

يا لوصل على مضناك لازمه

سكنك قلبي العاني افعل به ما بدالك

بالسرو بالأعلاني ارجوا وصالك

به مولاك حباك

عروض دخلت الروض للكسته

يا بدر من افناك بالحسن بهواك

جد بالوفا ودع الجفا واسمح وتكرم

بالوصل على مضناك

لازمه

ملكك قلبي العاني　　افعل به ما بدا لك

بالسر وبالاعلاني　　ارجوا وصالك

لو صبح جسمي فاني　　ما زلت اهوا جمالك

من اين لغصن البان　　يحكي دلالك

والبدر في الافلاك　　اذا ما رآك تمنا بالحسن

يكون اخاك

دور

اقسمت بليل الشعر　　مع صبح ذاك المحيا

بالحب حلاي سكري　　لا بالحميا

لو ذاق مدام الثغر　　شيخ لاضحا صبيا

والخصر برمح القهر　　يسطو عليا

من لحظك الفتاك فؤادي لديك ينادي
رفقاً يا اسير هواك دور
احرمت بطول الصد عيني لذيذ المنام
واخترت عذابي وحدي دون الانام
الصبر علي ما تبدي من موجبات الغرام
ما ضرك اذ بالوعد ترعا زمامي
بحق من سواك اجعل اليك وصالي
لا رغب فيه سواك

عروض بيات للشيخ امين

يا من للمباسم نادم در المباسم كن لاثم
اه ومذ نضد فيه عقد منغرم هائم
لازمه

شمس حفت بالكواكب تختال بينه الذوائب
كم من نفوس ذوائب اخذ دورها الخد الناعم
دور
حيث بكاس الخمر في ظل روض الزهر
فاطرب وكن كالقمري ان غنت الحمائم
دور

يا من للباسم بادم ورد الباسم كن لائم
اه ومذ تصدفيه عرفه مغرم هائم

شمس حفت بالكواكب — غزال بين الذوائب
كم من نفوس ذوائب — خدودها الحمائم

دور

حبت بكاس الخمر — في ظل روض الزهر
فاطرب وكن كالقمري — ان غنت الحمائم

دور

ما هذه البدور — هالاتها الشعور
والصبح المنشور — تعواله الصائم

دور

بالله يا بدر راعد — وصلي فصبري قد فقد
سواك قلبي لم يرد — في الحب يا ذا المراحم

دور

يا ذا الرضاب الصافي — يا كامل الأوصاف
بالعدل والانصاف — عامل محب عارم

دور

ذات القد القويم — تزهو بشكلها السليم

[stamp]

والعين عين الرايم للفتك سلت صوارم

دور

ظبي لماه راحي وخده تفاحي
ياكوكب الصباحي صلني دخل اللائم

دور

يا باز يا جيلاني يا صاحب البرهاني
كن للدخيل العاني في كل كربه هازم

دور

صلاتنا بالتسليم على الرسول الرحيم
والآل اهل التكريم غوث جميع العوالم

غيره

ولعروض ادخل حاسيف الالحاك

بدر بدا بهدي الطلا الحالي تحت الردا
صبح الهدا من جبهه الحالي بغناه الليل
يا يوسف الحسن صيرتني لازم في الهوى يعقوب بالحزن

لو تشفقين من ريقك الدبخ يا اوفا كيل
غصنا رهانو رام صنجتاً للبها والحسن
منثورا صل عا شقا نح الجا سوا عديم الحيل
يا جيرة الحي اختالها اشهر سيفا ...

صبح الهدا من جبينه الحالي بغناه الليل
لازمه
يا يوسف الحسن صيرتني في الهوى يعقوب بالحزن

لو تسعفني من ريقك الدري بالوفا كيل
دور
غصن رها نور رام صبحنا للبها والحسن
منثورا صدعا شفني الحب ما سوا عديم الحيل
دور
يا جيرة الحي اخذ الهما اشهر سيفا من هدبه
واستأسرت بالسفك دالسلب فرسان الخيل
دور
ذات الاكاليل احداقها كحلت بالسحر لا الميل
قد عاقها خفق السراويل مع جر الذيل
دور
سبحان من صور في خدها وردة تبدوا
ونشر العنبر من نهدها والقد للاسمر يزري بالميل
دور
قمرية الوادي نوحي معي واندبي من فوق
ميادها دمعي شوقا لعذارها يجري سيل
دور

يا ال ابراهيم يا من نيا حدلكم يستوجب
التعظيم صلاتنا لم بالتكريم ماجن الليل

ايضا ابيات

للأغيد الألما | نادم يا عيني نادم
خلي العزول مهما | يخاصم يخاصم

لازمه

يا كامل المعنى | كن للشجي راحم
من منجد المضنى دور | من لحظك الصارم
اقسمت بالخد | والعارض الناعم
ما حلت عن عهد | والبعد لي عادم
دور
يا مخجل البدري | هلا انت لي عالم
اشكو الهوى العذري دور | للواحد العالم
يا ساقي الكوثر | يا ايها الباسم
في عشق محبوبي | ما ضرني لائم
دور

قد كنت والله | قبل الهوى سالم
دور
ريح الصبا مهلك | حيث من قادم
يا ليتني مثلك | لذا الثغر لاثم
دور

انشكو الهو العذري دور للواحد العالم
ياساحي الكرى يا ابها الباسم
في عشق محبوبي ما ضرني لائم

يا صبري الواهي اني انا الظالم
قد كنت والله قبل الهوا سالم

دور

ريح الصبا مهلك حيث من قادم
يا ليتني مثلك (اودني) لذا النعو لائم

دور

يا ربنا صلي على ابا القاسم
من جا للرسل والانبيا خاتم

دور

والال والصحب طول المدا دائم
ما بات في الحب مثيم هائم

عروض للشيخ امين بيات

يا من تناديني هاجك ديني منك رايت
العجب بالبعد تدنيني
لازم

ان جزت اطلال سلمى يا نسيم الصبح
بلغ سلامي على تلك الوجوه الصبح
ربا لا تحجبي والشوق بضني فهم ألفت
الادب من قبل تكو نحب

دور

ماست بقد رشيق فاق غصن البان
والفرع ليل به صبح المحيا بان
غزال يسبيني فاقت على العين
تختال بين العرب والعرف كالمبني

دور

شغلت في كل آن ذكرها وردي
وهمت لما رأت غنائي للحدي
وردًا بتسريني بزهو بتزبيني
سيما من قد وهب من غير تعيني

دور

باللديا بن الصفا عج بي الى الجانب
واجلي على مسمعي نغمات الحاجب
في ذالك الحين بين الربا حيني
من حيث داعي الطرب يملي ويسقيني

دور

وقمت لما رُتّ — غنايَ للحدي
وردًا بنسرين — يزهو بتزيين
سيما من قد وهب — من غير تعيني

بالله يا ابن الصفا — عرّج إلى الحالي
واجلي على مسمعي — نغمات الحالي
في ذالك الحين — بين الرياحين
من حيث داعِ الطرب — يُملي ويسقيني

دور

ازكا صلاة تلاها — مسكٌ بتسنيم
على نبي لم به — في الحشر تسليمي
طه ويا سين — من جاء بالدين
الفاتح المُنتَجَب — خَتْمُ البراهين

دور

والآل من جُهم — في مهجتي ساري
والصحب من هُم — نجوم الهدى الساري
غرّ الميامين — شُمّ العرانين
اذ في رفيع الرتب — فازوا بتمكيني

ولہ عروض بيات

بديع الحسن يا باهي المحيا ادر في الراح اقداح الحميا

لازمہ

شعشع الروح كاس الراح ملا لمشتاق برؤياه

تملا فهم وجدا ولا تتركن لمن لا ير الحسن

البديع اليوسفيا دور

بغصن القد رمان النهود اراناجلنار

بالخدود وثغر باللآلي والعقود

حكا بدر اتجلي للثريا دور

لها جيد كجيد الظبي حالي وثغر عاطر

كالشهد حالي فيا محبوبتي رفقا لحالي

الى كم تشمت العذال فيا

ولہ عروض ايضا بيات

للخمري والخاري سبل سبل واي واي

مذ وقت بالأوتاري ليل ليل ناي ناي

دور

في حضرة الأطلاق ظبي الانس زار زار

هاجيد جيد لظبي حالي ونغر عاطر
كالشهد حالي فيا محبوبتي رقي لحالي
الى كم تشمت العذال فيا

وله عروض ايضا بيات

للغمري والخماري   ميل ميل واي واي
مندوقة بالأدناري   لبل ليل ناي ناي
دور
في حضرة الأطلاق   ظبي الانس زار زار
ومن جمال الساقي   كاسي كاسي دار دار
دور
على الحسان الغيدي   بدر بدر فاق فاق
ومن طلا التوحيدي   خمري خمري راق راق
دور
يا ذا الحسن المصافي   هجري هجري طال طال
ويا اخا الغزلاني   صبري صبري زال زال
دور
يا بلبل الارواحي   روض الزهر فاح فاح

65

من جدك الوضاحي نور الفجر لاح لاح

دور

كم عاذل عليه جهلا جهلا لام لام

وسائل لديه وصلا وصلا رام رام

دور

صلاتي لمن منه بحر الندا طام طام

مع كل زوا عنه سر الهدا دام دام

[illegible]

ولـه عروض يا عيوني من جور الغالي

رق لا تظلم ايها الغالي يا عيوني ايها الغالي

باللنا فا انعم وارحم حالي يا عيوني وارحم حالي

دور

جل من أنشاكِ فتنة الشاكِ

لم اكن لولاكِ مغنا الجمالي

دور

واللما الشهدي عذب سلسالي

دور

بالها حمرا صاغ البكرا بجلها

[illegible] دور

دور

جل من أنشاكِ فتنة الشاكِ
لم اكن لولاكِ سمضنا الحالي

خدك الوردي طيب الندي
واللما الشهدي عذب سلسالي

دور

بالهاحمرا صانع البكرا نجلها
السكرا لخالي البالي

دور

وعلى الاتراب صلي ياوهاب
وعلى الأصحاب ثم والآل

ع

ولد عروض صادفت انا المحبوب بات

قامت الندمان الي السماعِ كما الغصون
بلا امتناعِ واباح الشان كشف القناع
للمصون عن ذالشعاعِ حركتا غصان
صوت الدواعي ذالسكون بالاجتماعِ

بالنوعي
فاغنم بالمحاسن حسن السماعي ان كنت ذا عجي

دور

ياصبا الأسحار حيي ربوعي بالجموعي
عند الطلوعي فالنور منه جار اجرا دموعي
كالعيون من الولوعي واشتعال النار
بين الضلوعي بالشموعي افنا هجوعي غبت
عن اظهار ثوب الخشوعي بالسكون تحت الخضوعي

دور

قدها الأملود خيزرانيا للمنون هزت خطيا
والعيون السود سلت عليا بالجفوني
هند وانا عندها المنضود يحكي الثريا
فاعذروني في هواها وردها المورود
صانه الحيا فاسمحوني كالنسا رويا

دور

قيس المجنون ناداه الحاجب المغرمي اجتني
الكاتب من ربه ذا النون ولا معا ضب انبولي
ايا حبيب كل شيء دون الله غالب صدقوني
قل ادفاه كم فيا مفتون في الحجغائب

هنداً وأنا عقدها المنضود يحكي الثريا
فا عذ روني في هواها وردها المورود
صا في الحـ[illegible] فأ[illegible] بكا[illegible] رويا

دور

قيسها المجنون ناداه الحاجب المنوني ارهش
الكاتب مر سري ذا النون ولا تغاضب انوني
ايا حبايب كل شئ دون الله غايب صدقوني
قلبا وقالب كم فنا مفنون في الحب غايب
للجنوني والعقل سا قب

دور

شيخنا البكري فاق الفهومي والفنوني
عين العلومي حمرة البكري تجلي الهومي
والغيوني مرد بالرسومي عصبة الذكري
نسل النجومي في عيوني عند القدوس باولي
الامر بالله اجزوني يا عيوني عن ذا الرسومي
وله عروض بيات

يا ظبي وادي النقا يا بدر نعماني يا فرة عيني
القوم شاماتك فوق الخد بالمسك تهادِ الند

دور

اليك فرط اشتياقي لا الى البان وعليه سلامي
دوم اذ يحكي منك القد او يروي عنك الرند

دور

جنت جفوني الكرا والحب اعيائي بك لذ لسمعي
اللوم والقلب بحسن الوعد يتعلل خوف الصد

دور

بدر ولكن طريق الدمع مجراه بسماه سماعي
سوم قد جاوز حد الحد وارتد لي والوجد

دور

للناس عيد وعيدي يوم القاه ما ابرك ذاك
اليوم وجيبي لي اسعد بالقرب وما ابعد

دور

اذ ذاكك ذات القد قلت من جد وجد

ابضايات للشيخ امين

كيف اسلوا يها الخالي ربة الخلخال والخال

للناس عيد وعيدي يوم القاه ما ابرك ذاك

اليوم وحبيبي في السعد بالقرب وما ابعد

دور

فهل تقرّ بطيب الوصل عيناي ورآك ولو في النوم

اذ ذالك ذات العقد قالت من جد وجد

ع

البضابات للشيخ امين نادى

كيف اسلو ايها الخالي ربة الخلخال والخال

لازمه

يا هذارا بالصبح غني فوق غصن الروض الغنا

هلا سمعت للحجل اذ رنا او قد نظرت المبسم الحالي

دور

خمرتي يا عاذلي ثغرها من محياها ومن فيها

شمس حسن لبس تخيرها لبل فرع فوق عسالي

دور

بالله تزهو بالكليل تحت رايات المنازلي

عافها خفق السراويل في الهوا عن جرا خيالي

دور

يا شقيق الشمس والبدر — صرت في حجري ولم ادري
اشغلتني نشأة السكر — عنك بي يا كل آمالي

دور

كأس ثغر لا منظوما — وبمسك الخال مختوما
ظبية لما عزت دوما — لحظها صالت بنصالي

ع

عروض يا هلالا لاح بجلا بات

طبت لي يا بدر مجلا — مذ غدا قلبي سماك
كل حسن لاح بجلا — مستعار من ثناك
وبي الصب المتيم — غاب وجدا عن وجود
ونشا مذ بات قتلا — في الهوا روحي فداك

دور

لذلي في الحب سلبي — ايها البدر المنير
انت لي جنة قلبي — وهو منه نار السعير

عجبا

عجبا وهو منعم — يصطلي نار الوقود
انت فيه وهو ظل — دائر يبغي لقاك

دور

كل حسن قد تبدا — في بها ذات البها
او سليمان وسعدا — فيهما الحسن ازدها

وقد بات قتلا   في الهوا روحي فداك

دور

لذ لي في الحب   ايها البدر المنير
انت في جنة قلبي   وهو في نار السعير

عجبا ذهو منعم   يصطلي نار الوقود
انت فيه وهو طل   نار يبغي لقاك

دور

كل حسن قد تبدا   في بها ذات البها
او سليمان وسعد   فيهما الحسن ازدها
ما رئي بجلاه مغرم   في رواح او خرور
لاح في مرآه الا   في مرآه اراك

دور

كم اهل العشق الي   وبه عقلي ذهب
مغرم عن جفن عيني   كم جرا دمعي وصب
فانظر الدمع المنظم   فدحكا در العقود
وبه جيدي تملا   عقد رمى هواك

دور

يا ربيع القلب هلا   جاز طرفي لو رعاك
ان تكن للقلب تجلا   من لعيني ان تراك

فعلي سميمي بدرم   بعد طلاق القيود
قائلا اهلا وسهلا   سامع كل نداك

دور

وعلى المختار صلا   ثم حيا بالسلام
ربنا عز وجلا   وعلى الال الكرام
ما غدا الباكي المغرم   يشدوا من حر الصدور
طبت لي يا بدر مجلا   مذ غدا قلبي سماك

وله عروض ابا فراح

شموس الراح من خمر حلالي   تدور لنا بحانات
الوصالي   عروس الغرب في افق الجمالي تجلت
بالمحاسن والجمالي   وسعدي لاح اذ تجلا
سعادي   وتجلا بالتدلي قلب صادي

دور

بحق العهد منوا يا ندامى   وحيوني بكاسات المداما
ومسكا

ومسكنا لوصل يعدو ختاما   خالي حالي
من فرط انتحالي

دور

دوجدي موقد نار الفوادي   متى ابلغ
بتقريبي مرادي   وقد عنت الكرا دنما سهادي

بالمحاسن والجمالي   وسعدي لاح اذ تجلد
سعادي   وتجلد بالتداني قلب صادي
بحق العهد عودوا يا ندامى   وجودوا بكاسات المداما

ومسكا لوصالي يبدو ختاما   لحالي حالي
من فرط التمحالي   دور

دوجدي موقد نار الفوادي   متى ابلغ
بقربه مرادي   وقد عنت الكرا دمنا سهادي
ومن وجدي عفت نفسي لزادي   دور

الايا ايها الساقي ترفق   وملي للنجي كاس
روق   انا الصب الذي بالحسن يعشق
وحالي فيك يغني عن مقالي   دور

فماذا حيلتي كيف احتيالي   وفي باب الهوا
قد طال مطالي   متى تشفي من دائي عضالي
بحبي في المعالي والتوالي   فاني في الهوى يا اهل
الوادي   حلالي في الهوى عين الرشادي

دور

على طه المعتد ذو ارتقاء صلاة ما حلا ذكر الجلال
ويتلوها سلام عم الآل وصحبا من رقوا أوج الكمال
مدا الأزمان ما قد شدا شادي بذكراهم ورنم الحادي

وله عروض بيات

بدر تم قد تجلا — وانجلا عند اللثام
وبأوج الحسن حلا — فحلا فيه النظام
وله قلبي مصلا — وبه طاب النظام
هكذا العيش والا — فعلى الدنيا السلام

دور

بالدجى مغدا تخشى من الاسود
ولقتلي قد تصدا — ودما الخد شهود
في الهوا قتلي لحلا — وهو في الشرع حرام
هكذا العيش والا — فعلى الدنيا السلام

دور
حبذا

حبذا ساقي — بسرعة اللحظ حتفا
ومن الثغر سقاني — ريقه مزجا وصرفا
فذت بالقدح المعلا — منذ بدا وهو المرام
هكذا العيش والا — فعلى الدنيا السلام

دور

ونفسي قد قصد | ودما الخد شهود
في الهوا قتلي احلا | وهو في الشرع حرام
هكذا العيش والا | فعلى الدنيا السلام

دور

حبذا ما رماني | سهم اللحظ حتفا
ومن الثغر سقاني | ريقه مزجا وصرفا
فدنت بالقدح المعلا | مذ بدا وهو المرام
هكذا العيش والا | فعلى الدنيا السلام

دور

يا نديمي بالتهاني | هات لي صرف العقار
حيث في ليل التهاني | تجلى في شمس النهار
والذي بالوصل ولا | وله منه الهيام
هكذا العيش والا | فعلى الدنيا السلام

دور

يا اخا العذال رفقا | بغيتي قد ذا بعشقا
مغرم لا زال يلقى | بهدوب الغيد حتفا
فطوى عنه العذول | فهو يؤذيه الملام
هكذا العيش والا | فعلى الدنيا السلام

دور

ان حب الغيد ديني مذهبي ثم اعتقادي
وضلالي عن يقيني في الهوى عين ارشادي
عنهم احاشا وكلا ليس يسلو المستهم
هكذا العيش والا فعلى الدنيا السلام

دور

وعلى طه المعظم وكذا الصحب الكرام
صلى مولانا وسلم ما سرى نفح الخزام
ما انشد الحي بانجلا كاس مسك الختام
هكذا العيش والا فعلى الدنيا السلام

عروض مالك وما لي للشيخ امين

اخت الهلال ما لي سوى بدر الكمال يمحو السوا
في لحاظ طال الجوى عيدي وصالي واطفي الجوا
الثغر حالي عند روي عقد اللآلي منه ارتوي
وكل عشق سواها لها لا ارضى

[illegible]
ما رق قلبي لركبي في الهوى وصبا دور
زات الدلال فمت لوا غنا غزالي قلبي اتكوا
الا سألت جوا با عنهم وصبا دور
[illegible]

اخت الهلالي مالي سوى بدر الكمالي يمحو السوا
رني لحالي طال النوى لعيدي وصالي واطفي الجوا
الثغر حالي اغبر روي عقد اللآلي في منزا رتوي

حسن الغواني فيه انطوا سر الجلالي عن غوا
ما رق قلبي لربي في الهوا وصبا دور
ذات الدلالي قالت لوا غنا غزالي قلبي اكتوا
الا سألت جوابا عن هوا وصبا دور
عرش الجمالي خديحوا عليه خالي قد استوا
من لي بها غادة مياسة العطفين دور
غزها حكالي ريم اللوا كيف احتمالي صبري ذوا
من جيدها ضا نور العقد في الذهب دور
بنت الدلال يا ابن الهوا نعم الهوالي نعم الهوا
فاتكة في الهوى سلت من اللحظين
دور
صلي يا عالي على النبي لواء العالي من قد حوا
سبط الحسين المفدا نجل ذو النورين
تمت

للشيخ امين عروص يا عتب اليوم

اعن دلال جفني ذا ربة الخدري نور العين

ما سبب اللوم ياكل المنا ام عن ملال وصد

اظهرت هجري يوم البين ذا عجب اليوم زرزم جينا

البضا بات

يا هلالا لاح نجلا فوق غصن من اراك

انت للاحسان أهلا هل لعيني ان تراك

جد لصب فيك مغرم ذاب من حر الصدور

دع عن الأهل تخلا فهو لا يرضى سواك

علمت عيناك عيني سهر الليل الطويل

في هوى محبوب زماني ذاب هجري والصدور

شغل محمد نصر

اواه اواه اواه اواه من ذلي ذلي ذلي سولي ولي

دي جرا جرا ليش ليش ما ليش جرا دي لابد

لابد ما لابد تصفوا الليالي صفوا الكدر

دور

نار الغضى ما بين ضلوعي يا سيدي ارحم

خضوعي سالت على خدي دموعي سيل المطر

علمت عنات تعبي سهر الليل الطويل

في هوى محبوب رباني اديب هجري والصدود

شغل مخي بصري

اواه اواه اواه اواه سن ذلحي وفي ذلي سوي ولي

ولي جراجرا لنبك ما بشي ما يشي جرالي لابد

لابد ما لابد تصفو لليالي صفوا الكدر

دور

نار الغضي ما بين ضلوعي يا سيدي ارحم

خضوعي سالت علي خدي دموعي سيل المطر

نوه هوسي بيات

اه ما احلا المداما بين ارباب الغراما شربها

بين السقاما املالي املالي املالي املالي

صافي الغنايا يا جانم املالي املالي صافي الغنايا

دور

عتقوها في الكؤس وهي تجلا كالعروس شربها

يحيي النفوس

نوخت بيات

اعذروني يا رفاقي في هوا الاغيد لبلبلبلبل

يا بلبل خالد المسكين اه مسكين يراني في رياض الخد
يا لالالالالا يا بلبل خال المسكين اه يراني في رياض الخد

دور

في هواه كم لاقي   منذ بدا المعذر لمتى يوم التلاقي
مع رشا اغيد

شغل بياتي لليالي

احرقت نار الجناني   وجنة البدر الجاني
ولاح من الحاظ   برق اليماني فبانصبري
ولست ادري وهان عذبي في الهوا صب الذليل

دور

لاح طرفي دفت راحي   بجتني ورد افراحي
من وجنة الوجنات   في خد الرداحي
ففدت وجدي وسجدت ففدت ولزلي زلي لدي
عز الغواني

دور

كم لربات الحجالي   من حبالك في الجمالي دوصل
وصليه كان في اوج المعالي   الوصل فالزم
ان كنت تعلم دعندنا للمصطفى منبع الامالي
للمقتضي

دور

ربنا صلي دواما   سرمدا وصل سلاما علي

من وجنة الوجنات في خد الرداحي
فقدت وجدي وجدت فقدي ولزلي زلي لدي
عز العنوان
دور

كم لربات الجمال من جمال في الجمالي ووصل
وصلي كان في اوج المعالي الوصل فالزم
ان كنت تعلم دعندنا للمصطفى منع الامالي
للمصطفى
دور
ربنا صلي دواما سرمدا وصل سلاما علي
النبي من مدحه يبري السقاما والال الابرار
والصحب الاخيار ما فك مسك مدحهم ختم الليالي

شغل بياتي

ايها الغزال هلا ترحموا العاشقين
فاقصروا ذا اللوم اه اه اه ذا اللوم عنا اه اه اه
اه امان امان امان لاتكونوا هكذا اه اه اه اه
اه لا تكن محرم امان امان

شغل عبران بياتي

يا سنا من سعادي مرت باطيب وادي

هلا حملت حديثا عما يقاسي فوادي

دور

كم ليلة بالمصلا مرت فما كان احلا

مرت باطيب عيش كما يشا مرادي

شغل مخمس مصري

ان ان ان الهوا قدر اه ياليل شرعه شرعي

زلة الاسود جانم يللي عرم يللالي يللا بللا

اه ياليل اه ياليل شرعه شرعه زلت الاسود

دور

نا ريت مذ خطر يا اخا الظبي الشرود

خانه

وارب حدثنا عندما ظهر جانم يا للالالي عرم

يا للا لا عندما احسن الظهور

شغل

شغل بات للشيخ زكريا مقرعي

ابزلوا النفوس عاشق الحبيب واهجروا

البوس ذاك المريب واغنموا شموس

قبل ان تغيب واحتسوا كوس خمرها يطيب

يا ... يا إخا الظبي الشرود

جانه

واربَ حدثنا عندما ظهر جانم يا للالا للي عمرم
يا للالا عندما احسن الظهور

شغل بيات للشيخ زكريا ملوحي

ازلوا النفوس عاشق الحبيب واهجروا
البؤس ذلك المريب واغنموا الشمس
قبل ان تغيب واحسنوا كؤس خمرها يطيب

خانه

واشهدوا جمال جل عن مثال كم به رجال
حالهم عجيب عنطا
باهل العقول تفتحوا النقول كم وكم اقول
ابن من يجيب ع

شغل بيات

بالله كرر لي بها المطرب تذكار قوم ذكرهم يعذب
ما دمدم الحادي بذكرهم بالشرق الاقصى للمغرب
يا حسن بدر نوره يسلب كالبدر لا نوره يغلب

بالله صلي ايها المذنب على نبي نوره كوكب

بيات للباجي

حماحي الندا في سلوا عمن نسموا به الرسل
هو الباب الذي منه جميع الرسل قد دخلوا

دور

اجل مفضل بالحق حقا ماله مثل
فما سعدوا ما لنا وما سلموا وما جملوا

دور

فهم نوابه حقا بما فالوا وما فعلوا
ولولاه لما بعثوا ولا للحق قد وصلوا

دور

فيالله من بدر به الاقمار تكملوا ويالله من
نور به الابصار تكتحلوا

شغل بيات نوى هوسي

لا

لا تسلني عن جلناري يا لخديد الجلنار
وجنة تزهو بياض مسكرها اسر العذار

خانة

ياعاذلي كف اعتراضك لذلي خلع العذار

نوربة الابصار للمحلوا

شغل بياتي نوى هوسى

لا تسل عن حلنار باخذيد الجلنار

وجنة نزهو بياضاً مسكها اس العذار

خانه

يا عاذلي كف اعتراضك لذا خلع العذار

شغل بيات

جل من قد صورك بدر بين ما وطين

وجعلني منظرك بهجة للناظرين

دور

رق وارحم مغرمك ذاب من حر الانين

اسأل الله يحرسك من عيون الناظرين

دور

يا حبيبي اقتصر قد كفانا هذا الدلال

يكفنا ما قد حل بي من صدودك والمطال

دور

الشفائف شبه قطر ام كسكر في نبات

وبياض العنق فاق   يحكي لون الياسمين

الحركك بيات

ياسر وانثنا ثملا   يختال تحت الردي
اخجل الغنا صلا   بلين ذاك القدي
كالغصن مالا يشبه الغزالا فدا واعتدالا

دور

يا كل المنا ملا   ترعا ذمام الود صرت في
الهوا مثلا   وزفت كل الجهد رقي ووفالا
من بهوا الغزالا يجمل الكمالا

دور

لحظه بنا فعلا   فعل الحسام الهند فهواذا
رنا فتلا   لنصل ذاك الحد كم سطا وصالا
يرشق النبالا   كم دما رسالا

خاتي ظلي رحيب اى امان امي خاتر الاجنات
امان امان عمرم امان ترجي يللي يللي يلد بلالي
ايه ايه ايه عمرم امان   دور

زنا فلا بفصل ذاك الحد كم سطا وصالا
يرشق النبالا كم رما رسالا

شغل بابت

فاتني ظبي ربيب اه امان امان ياني فاتر الاجفان
امان امان عمريم امان ترلي بللي يللي بلا بللاللي
ابه ابه ابه عمريم امان دور

مائس القد الرشيق مخجل الاغصان
قلت واصل يا حبيب قال لي ما آن
منه سلب عقلي وسار كالغزال يختال
امان امان عمريم امان ترلي بللي يللي بللالالي
ابه ابه ابه عمريم امان

شغل بابت

العذار المسلسل شبه على الوجنتين
اه بللي دوس بللا ترلي ياللا تللاللي واي
شبه على الوجنتين

دور

شبه اسٍ نخلا تحت قبس الحاجبين
اه يللي دوس يللا ترى بلاد بلالي واي تحت
قبس الحاجبين خانه

هي جانم صحت لما تغلا اه يا ليل وحكى رح
الردين اه يللا للي دوس يللا ترى بلاد يلالي
واي وحكى رح الردين غطا
عاشق طلما يتقلا بسهم المقلتين

قد بطل يا غادي
حدث يا راوي عمن لنا يسبي وكل الحسن حاوي
غر المداوي من الضنا قلبي وحر الشوق
كاوي بنت الشموس اخت البدور تجلا
لي في حلا كالعروس زفت كوسي وبالسرور
غلا

بلا وعديه على رغم الحسود في الشهود
عن الطلا يغني فاسال در الخدود في الهوا

غر المداوي من الضنا قلبي وحر الشوق كاوي
بنت الشموس اخت البدور تجلا
لي في حلا كالعروس نفتش كوس سيب وبالسرور

تملا حمرة نشوتي لان العقود زارت
بلا وعدي علي رغم الحسود في الشهود
عن الطلايعين فاسال درر الخدود في الهوا

قدبات

يا هلالا قد تجلا في دجا الشعر رفقاً بمن
نبك افتتن يا شقيق البدر يكفيك
هجري ان الهوا لي ظالم دور

روح روحي ان روحي مني قد راحت فانعم
لها في ردها الغليل عشق عنا باح حالي
فكن راحم

الى الباني بايات

قلب الكليم هائم لم يصفا للائم ولم يزل طائر

على الحبيب هائم   لازمه

يا من يرا زجري   ان الهوا عذري
ومذ بدا فجري   صادق انا صايم
دور
يا دعد ما اسما   كل له اسما
وحسن الاسما   قد حير الفاهم
دور
الاول الاخر   الباطن الظاهر
القادر القاهر   العادل الحاكم
دور
صلاة ربي على النبي الامي   مدينة العلم
الفاتح الخاتم
دور
والال والصحب والقوم والحزب من حاز في القرب
عيش الصفا الناعم
يا رب بالكافي ادرك باسعافي وارضا عن ايا في الشر الناظم
تمت

مشرقا بالحسن بدر عجيب   مخجل الغصن الرطيب
ليته لو كان يدري   حال مضناه الكئيب
تاه في معناه فكري   ان ذا امر عجيب
فاغتنم بالله اجري   مدمعي اضحا صبيب
دور

دور

والال والصحب والقوم والحزب من حاز في التر

عيش لطفا الناعم

يا رب يا كافي ادرك يا سامعي وارضاعي اليا في الشر الناظم

ايضا شغل بابات

مشرقا بالحسن بدري   مخجل الغصن الرطيب

ليته لو كان يدري   حار مضناه الكئيب

تاه في معناه فكري   انه امر عجيب

فاغتنم بالله اجري   مدمعي اضحى صبيب

دور

يا معير الغصن لينا   يا اخا البدر المنير

جد باحسانك علينا   واجبري القلب الكسير

بكفي ما قد حل فينا   بالنبي طه البشير

من غدا في الحشر حري   احمد الهادي الحبيب

دور

صلي يا رب عليه   وعلى آل كرام

والرضا عن صاحبيه   السادة النجب الفخام

ما على الجيلي اليه   نسبة تعلو الانام

خير من ليس بيهي   فهو حظي ونصيب

تم

شغل بيات للشيخ ميى

ادخل حما سيف الاله خالد في شدتك وكن
ذليل واجعل دما دمعك تجري كالسيل

لازمه

يا سيدي خالد يا ابا سليمان كن لي مجير سندي
يا صاحب البرهان عز النصير كن منجدي
بالمصطفى العدنان طه البشير فهو الذي قد
نور الاكوان مذ كانت ليل دور

يا من غدا للمستجير رجا في كل ضيق وكل من
لاذ به ينجا من الغريق فهو الذي للحمي ملجا
نعم الرفيق فناده خالد تر الفرجا في كل ليل

دور

يا ربنا صلي على المختار طه البشير محمد من جاد
بالقرآن هادي نذير وارض عن الشيخين

…ا ولا نصار
اهل الطريق ع

عنيزه بابــ

يا مخجل الاقمار اه يا ليل بالحسن والانوار

لا ...
نعم الرفيق فنادوه خلى ... الغرجا في كل ليل

يا ربنا صلي على المختار طه البشر محمد من جا ...
بالقرآن ... وارض عن الشيخين

والكرار بعد شهيد وجملة الاخيار والانصار
اهل الطريف ...

غيره باب

يا مخجل الاقمار اهيا ليل بالحسن والانور
الي متي تجفوا قلبي اشتعل بالنار

دور

خالك حكا العنبر والخدود احمر
هيا بنا نسكر ونذهب الاكدار

ايضا بيات

راق انسي بالندما واجلا كاس الطلا
مذ بدا نور الوجود من مقامات العلا
فاجتني طيب مدامي من لما ثغر حلا
حيث طاب العيش قطفا فالاماني تبتسم

واشرب الكاسات صرفا ومن الراح اغنم

دور

يا حبيبي رق نحوي ونعطف بالكرم
انت سكري انت صحوي انت محمود الشيم
لمني يا غصن تلوي نحو بانات العلا

قد بات

حلو المعاني حيا بالاعين التركيا
بشكله المضاني رشدي اراه غيا

دور

حدت البهايا منصان والخد فيه النعمان
ازريت ميل الاغصان بالقامة الخطيا

دور

صلني وخل الصد يا عنبري الخد
قصدي بمالك الشهد لم القه غيا

دور

صلي وسلم ربي على مزيج الكري

شغل بابت

ان طيب العمر والافراح خم بنا نغنم
ذا الهوى في غفلة النصاح ربنا اكرم

شغل بابت

اثريب ميل لا عطفا   باعنا قطعب

دور

صلني وخل الصد   يا عنبري الخد

قصدي جاك لتشهد   لم الق فيه عيا

دور

صلي وسلم ربي   على مزيح الكرب

والآل ثم الصحب   الأنجم الزهريا

شغل بنبابت

ان طيب العمر والأفراح   فم بنا نغنم

ذا الهوى في غفلة النصاح   ربنا اكرم

شغل بيات

الا يا من لحظه يرمي   بسهم للحشا يرمي

ومن فيه الخنا ركمي   ترفق بالشجي الوليها

دور

بما سور اللما وجدي   وفيه تم لي سعدي

بزوياه حلا وردي   ونلت الراح والريحان

دور

على يا عاذلي مهلا   كفدا كنت لي جهلا

فمن ظن الهوى سهلا   سيدري لوعة الزهرا

دور

ضياء الكون والاكوان   جلاء الكرب والأحزان

نشفار القلب ان احظى   بمرام منك بالأحسان

تم

يا بدر حسن تبدى مدور الحجب ... عن لؤلؤ رطب

ويا غزال ازهى بالتيه والعجب   اراش عمدا بجفنيه اسهم الهدب

سل بنديه   عن عطفيه   ام برديه   لميلا اذا بانا

من جفنيه   ام كفيه   ام لحظيه   دارت حميا

دور

بدر جلا كاس راح المبسم الدري   وقد امالته عن نشأة السكر

فقلت لا تعجبوا اذ لاح كالبدر   فالليل فرع له والفرق كالفجر

هو المليل صعب النيل   راخي الذيل بيد الظبا ريع

هو الخليل دمعي سيل   شبه الليل من خده تسطع

دور

يا ذا الرضاب الشهي والمبسم الحالي   سل كل من تشتهي في الحي عن حالي

يا بدر لا انتهى ابدا من الخال   حيرت للمنتهى في نقطة الخال

خف من وداد   في هلالك   من دمع والك   وارفق بمضنونك

من افتتان   يا فتانك   او اغرالك   في قتل محزونك

دور

نادية لما شنت في محيا تيها   هاتها السلاف فطاب الشرب بها تيها

فهي التي من بحان الانس او تيها   تالي الاماني لها طوعا خيا تيها

قل اخاك   بالادمان   والندمان   حيث عم الكاس

اذ بالبان   والغزلان   والريحان   انسي وايناسي

دور

بادر اذا ما صفا الليل انها ورق   واشهد سناها كشمس الضحى تشرق

[illegible] الوصالى لطوعا [illegible]
[illegible] الكاف بالوكى [illegible] جميت عن الكاس
[illegible] الباك [illegible] وايناسى
يا ورا ذا ساعف [illegible] ترعه

مالى سوها [illegible] والمعانق
منها الروح [illegible] كالعنبر
فاحو الراح بالاقداح [illegible] الاصباح من جيدها اسفر

ذات الخمار تميس بالبرود ولي والقصر عارضة حلية القدود
والكاس دار مدامة العنقود ولي فلا ملام اذا هتكت الستور
في حب من قد اخجلت كل البدور

انا ابنة الشموس والهلال ولي من رآني فليختشي دلالي
ممنوعة بالبيض والعوالي ولي فلا ملام اذا هتكت الستور
في حب من قد اخجلت كل البدور

الطف من لحظها وغنجي ولي لانها ذات البها والعجب
قالت انا خريدة من سرجي ولي فلا ملام اذا هتكت الستور
في ابن من قد اخجلت كل البدور

من رام ان يحظى بقرب التهاني ولي بالروح فليسمح لكي يلقاني
اعاذك بالله لا تلحاني ولي فلا ملام

افدي مرهاة قد ادار كاسي ولي روضة النسرين بين الآس
جمالها الحشاني الآسي ولي فلا لم ملام

معهد دراسات الثقافة الشرقية مخطوطات

يا هلالا لاح يحكي نور خده ... على العينين تراك
يا أهيف قد مقوم ذات ... وجه اللون يحكي فهو لا يعدو سواك
علقت عيناك قلبي سمر الليالي الطويل زاد وأبقى ... وعتب الجوى الطويل
ربما تبلى بمن يهوى قل ما أن يبيت في هوى شدو زيد ورجاء كبرياك
وصلاة الله ربي كلما هبت نسيم تشمل المختار حسبي ابن زمزم والحطيم
وكذا الأصحاب طرا أهل توقير عظيم ... يرجو على يا ... نداك

معهد دراسات الثقافة الشرقية جامعة طوكيو

جامعة طوكيو
معهد دراسات الثقافة الشرقية

مجموعة [illegible]
معهد دراسات الثقافة الشرقية

معهد دراسات الثقافة الشرقية جامعة طوكيو

معهد المخطوطات العربية

نوبة
شغل للشيخ امين صبا
روت اللامي عن الاقاحي عن شمس الجالي
عن الوشاحي عن بدر الكمالي عن الصباحي

[stamp]

نوبة صبا

شغل للشيخ امين صبا

روت اللآلي عن الاقاحي عن شمس الجمالي
عن الوشاحي عن بدر الكمالي عن الصباحي

دور

يا اسعد بولنا دنا زار منه الغنا غارولي
لوم كارر الهنادار لازمة

اطلعت شموسي شهب الدرر تزهوا
كالعروسي عند السحر حيت بالكوسي
الهاقمري

باسعد يوم دور

صان سيف الجفني ورد الخجل مذ سرت
كالغصن على عجل والبديع الحسن حلو الميل

باسعد يوم دور

يا شمسا للراي بلافلكي ان تبغي ولاي

فضلا فلكي بدري والسماء ذات الحبكي

دور

توحيد المثاني يجلي كربي ونشدو الغاني

بدي طربي بديع المعاني يجلو اربي

دور

اشرف الصلاة مع سلامي على ذي الصلاة

مسك الختامي وآل ثقاتي اهل المقامي

وله عروض يامن جاد بردك

يا مانحا وردك بالفضل للمبتغي وردك مدى الزمان

انجز لنا وعدك بالوصل واعطف ورح صدك

فالصبر فان دور فالصبر فان

روق لنا المشروب بالبشر يا ايها المحجوب بين

الحسان فالراح عين الكوب يا بدري حكا

لنا خدك كالارجوان دور

والسريان ووجهك النبراس ذو الحسن مطلب

عقد در الجمان

دور

يع ايها الحادي بالركب وانزل ببغداد بلد

الجات فالزاح حب الكوب يا بدري حقا
لنا خدك كالارجوان دور

فوامك لمياس كالغصن وجدك لالماس
والبهرمان دوجهك بدر ذو الحسن مطلبي
عند ذكر الجان دور

عج ابها الحادي بالركب وانزل ببغداد بلا
توان ونادي بالنادي واحيي لاحرمن عبدك
منك الامان دور

صلاة باربنا ذو البر تهدي لهادينا ولامنا
والال من فينا بالامر فامولنا حمدك باذالبيا
ايضا عروض صبا

خد الورد من نجس رياضا عنق الغض ما الها
بياضا جار مني علي خدي وافاضا الله الله
يا مبدي اعراضا لا زمه
انا الاوفي اسير الغرام هجرا الذي خلع

العزاري فبلغ يا صاح حسن اعتذاري
للمجنون وقبل ياضا دور

على اعطافه والغدتيني دوامًا مثل حظي
وغصني واما ريقه التناجي فاني الكادب
ان اذكر لياضا دور

نعم بيني وبين الحب سر متى عني برؤياه
تسر اخا الأشواق عيش الجمر فلا تعتب
ولا ترجو الخفاضا دور

سلا قلبي سلامي حر هجري لفرط البعد عن
شمسي وبدري ولما دك دهري طوى صبري
شهدت الحتف اوردني رياضا دور

سقا معنا حماسلما وحيا نسيم خزامها الرطب
الزكيا فتاة قد فتنت بها صبا فسك

صلاة الله تهديها بالسلام على طه المشفع
بالانام وآل ثم اصحاب كرام نجوم الهدى
ارباب الأفاضا

شمس وبدر ... والمدارك ...
شهدت للحقيقة ادرزتني رياضا دور
ستاعتنا حماسنا ومحيا نسيم خزامى الرطب
... فسل

فسل الحاظها اكحل مراضا دور
صلاة الله تهدى بالسلام على طه المشفع
بالانام والآل اصحاب كرام نجوم الهدى
ارباب الافاضا

للشيخ امين عروض يا عيب اليوم
اعن دلالي حجبتني ترضي الحسن نور العين
ما سبب ذا اللوم اللوم يا كل المنا ام عن ملالي
اه وصداه اظهرته هجري يوم البين ذا عجب
اليوم زرتم حبنا دور
لما شجتني ارتني بالوفا ليلا بها عيدي
ببدر وبدر وتهدي لي عطر الورد ومد
سفتين دعتني للصفا ليلا عن الغيد
تو قد عند مصباح الخد دور

يا طلعة البدر يا شمسا بلا فلكي انتي سولي
فلما حجبي يا ذات العجبي مهما ساءلتي على
رغم العدا فلكي خفي وصلي فطار قلبي عن
شوقي ينبي دور
يا يوسف الحسن بالله العلي امن وارحم
واعلم بهواك اني يعقوب الحزن حماك
قلبي ومن حل بالحما امن فدخل والحلم رضاك
عني يدني عيني للأمني دور
يا بلبلا دان در السجع بالمنقار كم شجاني
بغناه فاطرب فالداعي نوبه في روضة
الانس لانتم والاشتغال بين الباني تخشاه
فاشرب بالكاسي المذهب دور
يا باذاني دخيل يا ابا صالح يا جيلاني نجلا

اني صالح يا لعدنا نخلا نظمي في محوالسم
في حسن الختم دور
ازكا صلاة تبعطيم على الهادي العدناني

الانس لا اثم ولا اشفاك بين الباني تخشاه
فاشرب بالكاس المذهب دور
يا باذاني وخل يا ابا صالح يا جيلاني نجلا

نجلا همي في محو الرسم ارجو من الله توفيقي
الي صالح يا العدناني نجلا نظمي في محو الرسم
في حسن الختم دور

ا زكا صلاة تعظيم على الهادي العدناني
بسلام هامي بالفضل السامي مع خير ال وصحب
ثم انصار والاعيان بدوام حامي عز الاسلام
ع

ولم عروض صبا للشيخ امين

ان بتعديني فان الحب يدنيني منذا يقيني
وسهم اللحظ رميق والمبسم الدر خمله
الرشف تحييني ان مسني الضر لازم

يا روح ردحي صليني واجبري كسري وبالصوحي
نحي واغني اجري غباك توحي لتلي في الهوا
العذر ردمر يا نصوحي فان النصح يغريني
دور

اقمار سعدي عجيب كيف يخفيها دجى
جعدي وصبح الغرق يبديها ماست
بقدها ذا العجب يثنيها ما بين ورد وريحان
ونسريني

دور

للحب غنا لنا في روضة غنا والحجل رنا فكم
من عاشق انا ان كنت منا فخذ عهد
الهوا عنا انا المعنا وفرط الشوق يضنيني

دور

شمس المحيا تجلت فوق مرائي وبالثريا تحلا
خدها القاني خافت علي الردا ما بين اقراني
ناديت هيا فبان الله يحميني

ولد قد يا ابو الزلفي

تجلت في حلا اللطفي وهزت بانة العطف
فشمنا من محياها جمالا جل عن وصفي

لازمه

وكلا اللحظ لو تدري وساجي اللفظ من در
نهود الحسن عن كشف

دور

بذات الخال الحاني فما للخال مليحاني
اما لو خال اشجاني لناداه الهوا يكفي

تجلت في حلا اللطف   وهزت بانه العطف
فشمنا من محياها   جمالا جل عن وصفي

بما في اللحظ من سحر   وما في اللفظ من در
وكل اللحظ لو تدري   تهود الحسن عن كشف

دور
بذات الخال الخافي   فما للخال يلحاني
اما لو خال اشجاني   لناداه الهوا يكفي

دور
تريك القد بالبردي   بخوم الورد في الخد
وتحت العقد ذو البند   تدلا ناشرها الكشفي

دور
براح الكاس قد راحت   هموم النفس قد راحت
واخت الشمس مذ لاحت   علينا من ورا السجف

دور
بدت بالمبسم العطري   وتروي سوكم الشكري
لفضل محمد الجندي   وتلثم راحة الكفي

دور
به الاحكام قد راقت   بحص الشم مذ لافت
فكم افكاره ساقت   حلي النوع بالصرف
ع

ولعروص من زهر الوضاح صبا

الما تبسما اذا وما تبدا لاقداح شمسي

المعاني تتوارى من فرق الوضاح

لازم

حاجبه الازهر يسبينا والخصر الناحل

واللحظ الاحور يرمينا بالنبل الصائل

والخال العنبر يحيينا باللمى الناهل

من مبسم جوهر يروينا او نور المصباح

دور

ينهى للمايل بالطول مع ميل العطفي

والفرع الفاضل مسبول مسك الوصفي

والثغر الطائل معسول للمضنى يشفي

والطرف الهاطل مكحول ينقض الاجراح

دور

يروي للظمآن لماه بالثغر الندي

يخجل الاغصان علاه بالقد الرندي

يغير الغزلان رناه باللحظ الهندي

يرضى من لولاه نداه فالقد اذ لاح

ولعروض صبا للشيخ امين

والطرف الباطل يكحول ينقض الجراح

دور

يروي للظمآن بماء بالثغر الندي

يفوق الأغصان علاه بالقد الرندي

يغير الغزلان رناه باللحظ الهندي

يرضي من لولاه نداه فالقد اذلاج

ولـه عرضحال للشيخ امين

في جنات الجلنجالي لبس الشجر مثل الخالي

لا زهر

فاشرب سلافا أو نبرها موسى وعيسى ساقيها

واسمع مغاني نشاريها ولا تكن عنها ساهي

قد نال منها ابراهيم من نار نمرود السليم

وفي علا أوج التعظيم معاً مها القدس العالي

دور

بسالحظ قد صالا ذا رمح القد لقد مالا

ويزكي المسك الخالا والخد شقيق النعماني

دور

ذو فرق جموع فيه قرح غنا لا تخفيه

من كفيه او من فيه خمر يروي للظمآن

دور

[illegible]

كُنّي الحافظك يا سلما والرفق عن بغا لما
يا عاشق امرها سلما نرجو من نيل الاماني

دور

سكري في حضرة اطلبني من خمرة احداق الساقي
يا يوسف جد للمشتاق وارحم يعقوب الاحزاني

دور

انجد يا رب الله الاشهب لدخيل انعز المهرب
واغثنا يا محي المذهب يا منقذنا يا جيلاني

دور

وصلاتي بسلام تهدا لنبي قد حاز المجد
والآل لا تحصا عدا لثنائهم العالي الثاني

وصلاة مولانا المتين للمصطفى الهادي الامين
والآل الجد امين عروض صبا للشيخ امين في حب ذات الخلخال

مالي غنا ماليا عن كل اماليا

لازمه

سلماي مذ سلمت لمهجتي لمت وبالصفا لمت
في

في كاسها الحاليا

دور

تزهو لبخد وقد من نور وجه وقد ضيعت
عمري وقد خالفت عزاليا

دور

مالي غنا ماليا عن كل اماليا

سلماي مذ سلمت لمهجتي لهجت وبالصفات

في كاسها الحاليا دور

تزهو الخدود وقد سن للورد وجه وقد ضيعت

عمري وقد خالفت عذاليا دور

من كريح الصبا في الركب تشدو صبا لاكما

قلب صبا لحبها ساليا دور

قالت لنوح هوى مذهب فيه الهوا علمت

اهل الهوى تقبيل اذياليا دور

لاح بوجه سما يفوق بدر السما اما ترى للسما

بدر حاليه دور

مالي وللحاجب عن وصلها حاجب والنون

في الحاجب من الرداخاليا دور

بلحظة كلما للقلب زكلما ولم اجد كلما

مفرحا حاليا

عطفاً على سائل ذي مدمع سائل

عن حالتي سائلي اهلي وخلانيا

دور

على النوى مذ نوى مدمدما بالنوى

طرحت طرح النوى سواه من باليا

دور

صلاة ربي على من للتجلي علا

والآل زهر العلا للخاتم الانبيا

ايضاً وهو من صبا

يا من اعار الليل للغصون من لي برؤيا

وجهك المصون لازمه

اتلفت قلبي بالنوى والصد نفديك روحي

يا رشيق القد ماطلوا انجز لي بالوعد

وزرتني والحي في سكون دور

رصعت بالشهب نشوان عذب الراح

عنبريني والنور يخفيها عن العيون

انعم علي يا شقيق البدر بحسن كاسات

يا رشيق القد ماطل الواجزن بالوعد
ونبرتني والحي في سكوني

دور

بدر تبدا من سنو الحجب يسعا بشمس
رصعت بالشهب نشوان عذب الراح
عند لبني والنور يخفيها عن العيون

دور

انعم علي يا شقيق البدر بحسن كاسات
اللما والخمر وانهض بها قبل هجوم النجر
فهي ابنة الامين والمامون

دور

ما العمر الا مدة الربيع وحسن ذلك
المنظر البديع والبسط مع ذات
الخبا المنيع لدائدهم فاتن الجفون

دور

بادر لحمص الشم يا سميري وانزل بظل
الروض والغدير وامن وثم في روضة الامير
محمد الجندي والتنجوني

٩٤

ولە عروض اه يا حمى صبا

عنى حمى بدر الحى كالخطى عجباً ناه

لازمه

ظبى احور باهى المنظر هز الاسمر فى عطفاه

دور

ريم يسبى اهل الحبى بحلو اسلبى فى مغناه

دور

ان ادنانى او اقصانى او افنانى لا انساه

دور

تجلى كاسى ظبى الأنس نور الشمس من محياه

دور

شمس الحسن فوق الغصن راحت تثنى قد ازاه

دور

خود تهدى لابن الجندى حسن الحمدى فى علياه

دور

نجل العين ذو النورين خير حسين سام الجاه

دور

صافى النهل سمى الفضل زاكى الاصل دام علاه

دور

[illegible]

ولە عروض يا سائق الهند باصبا

ان انعمت ليلا يا بالقرب يا بشرايا

لازمه

شمس الى الاحباب [illegible]

دور

نجل العين ذو النورين خير حسين سام الجاه

صافي النهل سمح الفضل زاكي الأصل دام علاه

صلى سرمد على أحمد مع من يشهد في أسراه

ولهُ عروض يا سائق الهند باصبا

ان انعمت ليلا يا بالقرب يا بشرايا

شمس الى الأقمار لا الأزهر تهدي سنا الأنوار

يا نسمة الأسحار بثي لها شكوايا

دور

سلت على العشاق سيفا من الأحداق

لا تنكروا أشواقي فيها ولا بلوايا

دور

ضاءت عقود الثغر على لجين الصدر

يا حسنه من خصر دارت به ثمنايا

دور

سبحان من قد أجرا بين اللآلي الخمرا

والوجه يحكي بدرا أفلاكه احشايا

دور

قوس العيون النجل ترمي الحشا بالنبل
يا باخلا بالوصل شمت بي اعدايا

دور

همت بظبي افتن عزلي منه احسن
قلت الى من قالت عن سواك في عنايا

دور

[illegible] العود هاجت لشدو ورغا رفوق العود
يا شمس انسي عودي قبل انقضا محيايا

دور

روحي لروح المجد ازكا صلاة تهدي
والآل ما ابن الجندي فدفاك يا بشرايا

ولد عروض يا الله بالم لا استنا

هند وافتنا وبالوصل اتحفتنا

لازم

تهتز غصن ازهر من تحت بدر زاهر

[illegible]

دور

لم ابن عنها ميلا الى عشاي ليلا
لما تجلت ليلا عن السوا افتنا

دور

[illegible]

هند وافتنا وبالوصل اتحفتنا

لازهر

تهتز غصن ازهر من تحت بدر زاهر

غارت شيوخ الأزهر حين اللما اسقتنا

دور

لم ابغ عنها ميلا الى صفاني ليلا

لما تجلت ليلا عن السوا افتننا

دور

لطيفة الأعطاف بديعة الأوصاف

يا ذا التفاخ الصافي من بالبها اتحفتنا

دور

اوقاتنا الأسحار لهاو للأذكار

ومذ بدا الأسفار منها لها دعتنا

عم

صبا عروض للشيخ امين

الصب لا يخلو الوله بمن يهواه اشغله

لازهر

فاعذر من هام بسلماه وجداً واحذر

ان تعذله دور

ولحو الاشجان له [illegible] فه لو تسمع بلبله

دور

وحبيب ليس يغيب ولا يرضا الا ان اسأله

دور

لم انس اخي تعطفه وتلطفه وتفضله

دور

وحده مع التنزيه ورع من تشبيه وامثله

من عهد دست تعرفني واعوذ به ان اجهله

دور

واقصده بحسن الظن وقل لا خاب رجا من امله

دور

وانا المشغوف بطلعته اذ صير قلبي منزله

دور

وحسام الفتك بمقلته يخشى المغرم مقتله

دور

والخصر شكا لمناطقه ردفا اضناه وانحله

دور

هو غصن يحمل شمس ضحا والفرع كليل ارسله

دور

ايضم [illegible] به يسوق الله [illegible]

وصلاة الله لدى احمد بسلام [illegible] يكمله

والآل مع الاصحاب ومن هاموا به ومن وله

وامين الحبيري عبد الله يعون الغيد تغزله

دله عروض يا مليح القد

دور
والخصر نشكا لمناطقه ردفا أضناه واخله
دور
هو غصن عطل النعمن ضحا والفرع كطيل ارسله

دور
ابصام دخيل قد ابدا لرسول الله توسله
وصلاة الله له تهدى بسلام ختمه كمله
والآل مع الاصحاب ومن هاموا به ومن وله
وامين الحبيري [illegible] بعيون الغيد تغزله

دله عروض يا مليح القد

لاح بدر التم تحت الشعر لاح لست اخشى
ان لحاني فيه لاح جل من انشا محياك
الصباح يا قوام البان يا نور الصباح

دور
لطف مغناطيس معناها الطرب خص
بالنا ثير في جذب القلوب ظبية عن سحر
هاروت تنوب لحظها والقد يزري للرماح

دور
يا لها شمس توارت بالحجاب لو بدت يوما
لبدر التم غاب همت لما صار من تحت

معهد المخطوطات ... الثقافة ... الشرقية

النقاب در ثغر قد حكى ثغر الاقاح

دور

اقبلت والتقدم منها بانعطاف ذات لطف
زان بهرها العفاف اخت بدر ان
تجلت للدفاف تملأ الاكوان انسا وانشراح

دور

عن لي يا ايها الشاري الرخيم حيث طاب
الوقت واعتل النسيم واسقني الصهبا
صرفا يا نديم في رياض الانس ممزوج براح

دور

يا احمرار الخد منها والبياض اشهدتنا
حسن ازهار الرياض فاقض يا قاضي الهوى
ما انت قاض ليس لي عن حب من اهوى براح

دور

يا ابن ذا النورين مولانا الحسين املت وعدا
ووعد الحر دين وانثنت تنسى لتقبيل

لتقبيل اليدين ترتجي منه قبول الامتداح

دور

لم يزل يسري اليها علنا سودد من جده يا حجي
الثنا ذلك للرزاق عبد ولنا سيد تعنو الله
...

ما انت قاض ليس لي عن حب من اهوا براح

دور

يا ابن ذا النورين مولانا الحسيني املت وعدا

و وعد الحوادث والشتت تسعى لتقبيل

لتقبيل اليدين مخزن فوق الامتداح

دور

لم يزل يسري الرها علينا سودد من جده ياحي

الثنا ذاك للرزاق عبد ولنا سيد نعنو اله

اسد الكفاح

دور

وصلاة الله تهدي بالسلام للنبي المجتبا

مسك الختم وكذاك الال والصحب الكرام

ما امين يرتجي نيل النجاح

تم

وله عروض يا ابو الحاو يا امين

سل قنا اللحظ هذا دارنا القد خطا

بان غصن البان اذ ياتي ينثنى حاملا في الروض خمريا

يا رعاه الله من بدري لاح في داج من الشعر

والقبا المعقود بالخصر مسبل الثنايا السليا

دور

دو شفا اسر جوها في الهوى يشبي لمضاها
اشرفت فرها تناباها فا كنت لونا عقيقا

دور

ما العطر العود والورد في الهوى منها على الخد
اذ حماه بلا جحد فا اسأل الخال النجاشيا

دور

شمس حسن ذات ازهار تنجلي ما بين اقمار
جئت من افلاك ازرار تطلع النجم اليمانيا

دور

وجهها ام ضوء نبراسي لاح من الطل الماكي
واللما الممزوج بالكاسي قد دعا مبث الهوجا

دور

قدها الممشوق كالرمح والجبين السلط كالصبح
لو ترايا بارق السفح ثغرها والغد دريا

دور

ذات عطف هزها البسط تنثني والردف ينحط

د

والثريا ... ذات ...

دور

فا اهدي يا روحي على روحي حسك تسليم غذيوحي
والنجوم الزهر اذ توجي بالرضا سرا مبينيا

لو ترايا بارق المنبلج   ثغرها والنعد دربا

ذات عطف هزها البسط   تنثني والردف ينحط

دور

والثريا ولها قرط   زان بدرا بالطلاحا

اقبلت والنور يغشاها [illegible] قد حوى مجدا سنيا

دور

فاهدي يا روحي على روحي   مسك تسليم غدا يوحي

والنجوم الزهر اذ توحي   بالرضا سرا مبينا

للشيخ امين عروض بانو العبد خميني

فاشرب على النسرين   والورد حول الريحاني

لازمه

سبحان من قد ابدع   هذا الجمال الحالي

وفي الثنايا اودع   در الجمان الحالي

وفي الزهور اودع   رمان نهد حاني

ترياقه يغنيني   عن رشف بنت الادنان

دور

يا بهجة النظار   ملي سواك من لي

يا طلعة الاقمار   ملي كؤوس ملي

من لحظك البتار عمدا انحت قتلي
ما قدجرا يكفيني من دمع جفني هنا

للشيخ امين عروض بأناس يا حبيبي

انا والكاس وحبيبي كغصن ماس بكثيبي

لازمه

كم حلت نفيسا للظبية الأنيسا
بالنهاجليسا للمغرم الكئيب

دور

سحت دموع العين تجري على الخدين
كم ذقت يوم البين من لوعتي نحيبي

دور

يا فاتر الأجفان يا مخجل الأغصان
اسرفت بالهجران والصد للغريب

دور

هاروت للحفاظ بروي عن الألفاظ

والدري الالفاظ يغني بها اللبيب

دور

انا الذي للوجد اخفي وشوقي يبدي
تدنوا وعيني البعد يا صاحبي تغريب

دور

بروق كؤس الحب في روض انس القرب

اسرفت بالهجران والصد للغريب
دور
هاروت للحفاظ يروي عن الألفاظ
والدر في الألفاظ يغني عنها اللبيب
دور
انا الذي للوجد اخفي وشوقي يبدي
تدنوا وعن البعد يا صاح في تغريب
دور
روق كوس الحب في روض انس القرب
واشهد بين القلب للمحي عن مريب
دور
يا مقلة الوطفاء والقامة الهيفاء
انت الشفا للداء يا ممرضي وطبيب
دور
لله بدر يجلوا وفي هواه العذل
في حبه لا اخلوا من حاسد ورقيب
دور
قد غار منه الغصن مذ تم فيه الحسن
له الشموس تعنوا في مطلع ومغيب

مخطوطات المجمع الثقافي أبوظبي

صلاتي مع سلامي للرسل الخاتم
واله الكرامي مافاح عرف طيب

وله عروض اربعة شالو احملها صبا

كيف لا ابتد والمغني في محياها الجميل
يا نديم لم يستملها في الهوى لا يميل

لازم

غادة تعنا رحمرا لحظها الزكي ومر
كحلت بالسحر وترا اوجحرها لا يميل

دور

خلبا قول النصوحي في غبوق وصبوحي
وامزجا راح ابروحي مثلما ها السلسبيل

دور

سلمت عند القدوم فالجلاليل الهموم
اطلعت زهر النجوم في سما الخد الاسيل

دور

قدها نا لا البرايا لازم لا زمرايا
طرفها يبري السرايا نبلها نبل نحو سيل

دور

لن يلي خلع العذار في هواها واعتذاري
...

... سلسبيل

دور

سلمت عند القدوم ۞ فانجلا ليل الهموم
اطلعت زهر النجوم ۞ في سما الخد الاسيل

قدها نادى البرايا ۞ لانرى الا رزايا
طرفها يرمي السرايا ۞ نبلها امسى كحيل

دور

لن ارى خلع العذار ۞ في هواها واعتذاري
شاب وآلهني عذاري ۞ هل لوصلي من سبيل

دور

خيرتني حيرتني ۞ غيرتني غيرتني
ودعتني اودعتني ۞ سرها عند الرحيل

دور

ارخصت دمع الغوالي ۞ بعدما قد كان غالي
همت اذ شمت اللآلي ۞ فوق بانات اسيل

دور

اسبلت ثوب الغيم ۞ فوق املود قويم
واحتوت شال السليم ۞ ردفه الخصر النحيل

دور

جردت سيف المنون ۞ من ظبا غمض الجفون

فاسألوا اهل النجو كم لديها من قتيل

ولدعروص ترباتر حناك

اشباح سكر لا تبراجرحا معناك
لم يدرا السلو نظرا عن ابهي مراك

دور

علمت هاروت السحرا في غنج الاجفا
ها جسمي اضحا الاصبرا مدنف هواك

دور

سسر عذريته جهرا لبديه الاشجان
من لي بالوصال للاسرار روحي فداك

دور

صلاة الرحمن تترا للنبي العدنان
من حاز الزلفا والاسرا حقا من اراك

دور

والال والصحب العشرا امين يرجوك

السطر دعن ارضاك علي اعداك

ولدعروص ما سمعت كلام للشيخ امين

يا بدر ليتك ترعا لي الزمام روح وفرح
قلبي مسلم الثغر احلامي ...

من حاز الزلفا والاسرا حقا مرآكـ
دالال والصب العنا دور امين يرجوكـ

المغرو عن ارضاكـ على اعداكـ

دلم عروض ما سمعت كلام للشيخ امين

يا بدر ليتكـ تر عالي الزهم روح وفرح
قلبي بسلام الثغر احلا من كاس مدام

ومن عزالحـ دور لا تشمو لموم

من نور شمس تبدو والاقمار وراح كارس
روح الاسرار جنات انس ذات الازهار
وصل الغوالي من جنت اروم
دور
كم في حاكـ على مجروح يرجوا رضاكـ
يا روح الروح في سود حالي مضناهواكـ
يغدوا ويروح في سود حالي مغرم مكظوم
دور
يا غصن بان وعلى بان بدر التهاني والزهر

مخطوطات وزارة الثقافة المغربية

نجوم فاق اللالي در منظوم

دور

ازكا صلاتي عب التسليم على سر ذات عين
التعطيم مع السر الذي اهل التكريم
وخير ال سادة بعلوم ما صاح فانس
الجان عند الزهاي حي قيوم

عروض للباني صبا

غمر حمام البتان وانشد المعاني والجلت
شموس الاغصان اولا وثاني مذ بد حبيبي
الغنان كامل المعاني والجلت شموس الاكوان
في سما التهان دور
سيدي ملاذ البكري مصطفى المعاني بجله
السعيد الزهري وابنه الكاي فهو منقذي

في الحشر عند ما دعاني فهو للنداء لاحسن
طال ما دعاني
دور
ان في وصال المحبوب راحتي وروحي واللقا

في سما التهاني
دور
سيدي مولاي البكري مصطفى المعالي بجلده
السعيد الزهري وابن الكمال فهو منقذي

في الخطوب عند ما دعاني فهو للندا والاحسان
طالما دعاني
دور
ان في وصال المحبوب راحتي وروحي واللقا
كمال المطلوب مذهب التراحي والعذول غدا
محجوب لم يزل مراحي والبخت شمس الاحسان
في سما التهاني
دور
واخلع العذار يا صاحي واطرح العوازل
لا تكن بحالي صاحي وانشد البلابل وامتزح
طلا الاقداح عذب المناهل مزجها بمسك
الغزلان طاب للمعاني
دور
صلي يا الهي سرمد على النبي التهامي اشرف البرايا
احمد سيد الانام ما الزهر مشرق غرد في مدى
الزمان مع كرام اعيان ارباب المعاني

وله عروض صبا

ترجيد العين بحلولي بالتنغي لام الاثنين
ما مثله في سر العين وتجلا بجلي صهبار
الحان ما بين الندمان بانسجام المدام
رد العذب ياس قد هام بالهيام

دور

في عين العين ما ئولي دنا مني قاب قوسين
او ادنا في ذا المجد وتدلا بيدي الحان حبث
الانسجام بالانغام في هيام المقام اذ جبه
بجلي الاوهام بالانغام دور
مرج البحرين من دمعي ومن سمعي فرق الجمعين
اذ اصله روح الكونين جل الله اعلا شانه
ما بين الاعيان بالصلاة والسلام وسلام رغبا
حسن الختم

وله عروض يا مجوني
ما مشربي غير سكر المتيم في مجوني نور العين
لا في الكوب بل لا ولا في كاس المشرب بي صافي
العين بل شهود العين وحر محجوب با لحسن

دور

مزج البحرين من دمعي ومن سمعي فرق الجمعين

اذا اصله روح الكونين جل الله اعلا شانه

ما بين الاعيان بالصلاة والسلام وسلام رغبا

ذالعروض يا محبوب

ما مشروبي غير سكر القوم في محبوب نور العين

لا في الكوب بل لا ولا في كاسه المشروب صافي

العين بل شهود العين وجه محبوب بالحسن

في قدلاح فلاح جماله العين العين فلزم آه

دور

اماط الاستار مذلاح في كلي بجمع الاسحار

زال البين فاخلع فلا عار بكاس خلع عذار

الاعذار دقل يا عين من سنار الصوت سافيا

الخمار سلسبيل الراح في صفا سلسال وفي كاسين

والورد صفاه

دور

بجز الحاني ونغمة الاوتار والالحان في سمعين

وفي مجالي بهجمال الغيد والغزلات ذو عينين

بالعيون الوثيق قد عند راه اذ انتشي راح بسببي
ميالة بذاك الميل الحشا معناه دور

شمس الراح بدر بدا تجلى صفا اقداحي من نوري
اي نور وضاح من وجه ساقينا وشمس
الراح والاثنين حيث فرد العين مجلا الماكي
عنا السوي اذ لاح لم يبق جماله غير العين
والغير افناه دور

ماتم الا هو في قول لا اله الا الله يمحو الغين
فما سواه من ليلى ذات الحسن واسماء احوي
العين وكل حسن زين شبحاك مرآه فهو ظهور
به استطاله غلا عن اين والكل الله

دور
فاذكره صاحي وكن بحال السكر فيه صاحي

بيجوا ليب لا تسمع لاحي وكن هذا الروض
في الافراح قرير العين وهم يمتعنا ببحر الوضاح
من فالق الاصباح جل جلاله في الكونين تبارك الله
عم
للشيخ امين عمر ...

ليحولرب لاخشى لاجب وكن هزار الروض

في الأفراح فوير العين وهم بمعنة لباج الوطاكم

من فالق لأصابح جل جلاله في الكونين تبارك الله

للشيخ امين عروض صبا

افدي غزالا بكاس الراح حياني في عينيه

تغزلي من جفنيه نعللي لين المعطوف هيف العطف

دور

بالله يا قامة المران والبان عن عطفيه لا تسالي

بردبه اذ ينجلي حبه حالي والله ما حالي

دور

بدر علي بانة في ليل فرع لاح بالديباح والمخمل

زاهي التاج باهي الحلي خده الزهر لاح كالزهر

دور

ما ضر في الحاني في هواه لاح حلو اللوم يا عزلي

سلبي اليوم قد لي في فا قلو عذر بي في لهو لعذر بي

صبا كرك

الا ومن بالجمال النعم ... وعم بالحسن منك مبسم

وادرع السحر بالعيون ... هاروت من سحرها تعلم

فما لقلبي سواك ميل ... وما لعيني سواك مغنم

فكن حريصاً على ودادي ... وراقب الله في ذا المتيم

ايضا صبا كرك

يا ناعم يا هز الغيث ... يا قطر الغنالي

الهو رماك يا ناعم ... والطبع رمالي

جل من كساك يا ناعم ... في لحمرا خد يدك

واعجب ما يكون للتفاح ... لون مثل لونك

واعجب عندي ساعه ... هزك مائل الفصون

ورشفك شفا الظمآن ... يا حلو المعاني

ايضا صبا ...

العنا يا صدف في خبايا الأيام والعطا يا

تحف لا بسعي الاقدام قد عرفت عرف وجهال

من قد لام لا تتول علي غير اهل الصدف

[illegible]
واعجب عندي ساعة هزك مايل الغصون
ورشفك شفا الظمآن يا حلو المعاني

الصا صا كرنك

العنايا صدف في حبايا الايام والعطايا
تحف لا بسعي الاقدام قد عرف من عرف وجمال
من قد لام لا تقول علي غير اهل الصدف
دور
قد اعطى رب قاهر واحرم بي المماهر هكذا
لعقل حاير دايرا في الهها يسترقا العلا بالبرها
والحذق يسعد الله من يشا ومن يشا رفيتقي

صا ضربه نوخت

برق ذياك اللوا عنده ينبي
عن رسالات الجوا خانه قد ملك لبي
بلغ ارباب الهوا انني مسبي
ولساني ما نوي دور عن هوا حبي

مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

يا نزول الحمى   انتم قصدي
ولناكم في منا   زاد في وجدي
في بهم باهي السنا   قد ملك رشدي
هد جلي والقوا   وملك قلبي

عروض صالي ابن الشيخ هلال

بدت لنا في طالع الأسعاد يمحو سناها
الليل شمس على غصن الرطيب النادي
نزهوا بجر الزيل اخا الأشجان ورح
الأحزان وساقينا لنا قد آن منه الوفا بالكل
وبا غصان على كثبان اجيو داعي الألحان
بالميل كل الميل
دور
لم انس مسراها بلا ميعاد في غفلة الحراس
وقولها

وقولها يرقة الأنشاد بشراك زال الباس
عبر فاح هزار صاح ونادي قم بنا يا صاح
للأنس والأيناس ونجم لاح بشمس الراح

وبأغصان على لُبنان أجيو داعي الألحان
بالميل كل الميل
دور
لم أنس مسيرها بلا ميعاد في غفلة الحارس

[stamp]

وقولها برفق الأنشادي بشراك زال الباس
عبر فاح هزار صادح ونادي قم بنا يا صاح
للأنس والأيناس ونجم لاح بشمس الراح
وقد أهدت لنا الأفراح وللعزول الويل

دور
ريح الصبا من حي ذاك الوادي ذرية الأستار
بنت الجنا ذات الجمال البادي فصاحة
الأقمار فلو يا خال نظرت الخال وشعرها مد
للخلخال سلاسل الأقدار ودر حال بشغوجال
فتاة طرفها للكحال تزري غزاة الحجل

دور
ذرية الزهراء يا أسيادي يا أهل بيت الله والحسن
ابن الطاهر الأجداد ساكني النهر والجباه
لكم أسرار بلا إنكار ويا نعم الحما للجار من كل

ما نخشاه وفي الاقطار كم اشتهار بلقب
السيد المختار بحر الندا والنبل

ايضا صبا للباخ

ايها العشاق طيبوا   قد بدا وجه الحبيب
وعن الأغيار غيبوا   واطلعوا غيب المغيب
فالهوا شي عجيب   ليس يدريه الطبيب
ذاك محظي بل مصيب   بين اهليه غريب

دور

وادر الراح صرفا   من طلا قطب الطريق
السيد البكري للصفا   من صفا نيل العتيق
فهو نور ليس يطفا   وهو ذو الحسن العريق
وهو للعليا خطيب   دونه كل خطيب

شغل صبا حزين تحنى

يا عذيب المرشف   يا مريض الجفني
يا رزين المعطف   يا شقيق البدري
لا تجرد مرهف   من ظبا الألحاظ

فهو نور يسبي نطقا وهو ذو الحسن العربق
وهو للعليا خطيب دون كل خطيب

[stamp]

يا عذيب المرشف يا مريض الجفني
يا رزين المعطف يا شقيق البدر
لا تجرد مرهفي من ظبا الالحاظ

شغل صانو شخت

يا حبيبي ومنيتي يا طبيبي لعلتي
لو تعاملني بالذي كنت اشفيت علتي
كيف اسلو لخا الهوا وفوادي لم يحوي
وكلما هبت الهوا خانه سال دمعي فوق وجنتي
يا ربما منيته سمح بعد ما مدمعي نضح
صحت من الم الجرح حرك البين لوعتي

ايضا صبا

تم باندبي واملاني كاس الطلاس حرف راحتي

معهد المخطوطات العربية

ليه يا حبيبي هاجرني قم يا مرادي واصلني
ليل اه يا ليل يا بنت كريم نشربها عند حلالي
وقت الصباح ليه يا حبيبي هاجرني قم واصلني يا نديم

شغل شنبر صبا

حبذا الدوكاه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه لدوكاه
اه يرمان يحلوا فل يحلو اجا يا جانم في اصول
الشنب اه اه اه اه اه الشنبري عمرم اه اه جانم
يا جانم تان تان ديم ديم ديم ديم تني دم تني دم تني
دم تني تن ديم يا يا نديم في اصول الشنبري عمرم جانم

دور
من رخيم الصوت تحلوا والرضاب المسكري

شغل صابوي

زالت الاتراح عنا بلقانا للحبيب امان امان جانم
جانم عمرم بلقانا للحبيب امان امان جانم عمرم
دور
واي دجام الدوح غنا اه اه اه اه عنا فاجاب
اه اه اه اه للعندليب امان امان جانم عمرم

دور

من رخيم الصوت تحلو والرضاب المسكري

شغل صبا نوى

زالت الاتراح عنا بلقانا للحبيب امان امان جانم

جانم عمرم بلقانا للحبيب امان امان جانم عمرم

دور

واي حمام الدوح غنا اه اه اه اه غنا فاجاب

اه اه اه اه للعندليب امان امان جانم عمرم

الصا صا

مذ بدا بدر التمام التمام صاحب الوجه المنير

امان جانم بلا للي دم ترلي بلا ليلي ترلي

بلا للي واي عمرم تنا لا ليلي دم ترلي بلا ليلي

ترلي بلا للي واي ترلي ترلي ترلي تنا درتن

تنا تنورتن درددرتن تارلي تارلي تارلي

تنا درتن تنا تا درتن دردرتن تنا ديم تنا تنا

ديم تنا تنا ديم صاحب الوجه المنير امان

حالنا

صحت يا اهل الغرام بنتش عطف المنير

مطبوعات معهد الثقافة الشرقية

ايضا

ثم حمد السير والشكر من الطاعه وانتى
للغير تشهد انوار لماعه
لازم
اخفا الاخمار لما بدا محبوبي وبالاسحار لقد دار
الكوبي على الاوتار قد لزبي مشروبي فاشرب
يا صاح وادخل مع الجماعه
دور
يا ذا الولهان بادر لنحو الحماني بين الندمان
واسمع صوت الالحان وسط الادنان
ملقا مطروح تلقاني هائم سكران والعقل مني صاح صاحبها
دور
سكان الدير هاموا فيها من قبلي مذ نالوا الحجر
لما هاموا بالكلي يا مهدي الطير نور قلبي
مع كلي لا تبغي الغير واغتنم تلك الساعه
دور

على طه الزين صلي يا ذا الاحسان جد الحسنين
وصاحب البرهان خير الثقلين الهاشمي
العدناني كن لي ضمين يا صاحب الشفاعه
شغل صبا

لماها موا بالكلي يا مهدي الطير نور قلبي
مع كلي لا تبغي الغير وختم تلك الساعة
دور

علي طه الزين صلي يا ذا الاحسان جد الحسين
وصاحب البرهان خير الثقلين الهاشمي
العدنان كن لي ضمين يا صاحب الشفاعه
شغل صبا
صفا وقتي بندماني وخاني ليل ليل ليل ليل
ومحبوبي بالحاظ سباني ليل ليل ليل يا ليل
خانتي
وسعدي والمدام اه يا ليل امسا نديمي يا ليل
يا ليل والافراح دور
ولذات الغاني والمثاني ليل ليل ليل يا ليل
ادام الله اوقات التهاني ليل ليل ليل يا ليل

شاجن المفصل من عللي

يا حسن حلا زهو بجلا لو زار حلا حتى وحلي

كم يا يجري والصبر محي والقلب ضني والجسم بلي

يا من غزا فيمن حرم فالحب غلا فلي عزلي

زهري غرني زال الصبر من زهو نحي فالحب جلي

عراق

املا قدحي حمرها بالوصل واحضر غلطا من خمرها بالماء

شاعق هي ودرم دربان تان هوردم امير مزهودم دربان تان هي ودم دون سيان حبوب اوبيا

صاح اوبيا اوبيا مد كلك اوبيا اوايا اوه من خمرها بالماء

الا لا في او صل قد كان ابا والبتة لا نخل فلوبا

في شهر موشح دوكاه دارق مصمودي حر ١٩٥

من فرط نار اشتياقي ولوعتي واحتراقي الفت يوم التلاقي سو شجاني عراقي

سلسله ركب

اتت الركب ليلا ابغي زيارة ليلي خانه نجدي فخر الوجيد عن شوقي للسكان نجد

سلسله زنكلند

اشتد بي حقولي في الزنكلند حقولي والقلب بالانكسار مع النوى في حصار سلسله نوى

خانه محير

وصبوتي حيرتي محيرا وسبتني يا ليتها واصلتني من بعد ما فتنتني

خانه حجاز

وفي الحجاز اراها تجلي لنا في حماها جل الذي قد براها وصارنا وحماها

سلسله رهاوى

طاب المقيل وقلنا وفي الرهاوى قلنا لما حماها دخلنا ما ضر لو نحن نلنا

سلسله عشيران

كنت انا و عشيراني حما القلب خلات طفنا طواف القدوم سبعا والركب نومي

خانه ماهور

انبريت ماهوري سمي وشغل سمي والمقام ثبيت من شوقها وحبيبة

سلسله نيريز

الفيت نيروز عزمي وفي وقد كان جزمي في الحال عدت اليها قبلت منها يديها

خانه حسيني

اعيذها بالحسيني طه وجد الحسيني ما ست بقد رديف جبلت الضب عيني

سلسله بيرج

سلسله زنكشى

وتوسمح زا راها تجلى لنا في حماها [illegible] قد برزها وصارنا وحماها

سلسله [illegible]

[illegible] وفي [illegible] الا [illegible] ما [illegible] لو نحن فنا

سلسله [illegible]

[illegible] [illegible] سبعة [illegible]

اجريت ما هو دمعي على وجل شجني وللمقام التيت مزمزما وسعيته

سلسله نيروز

الفيت نيروز عزمي وفي وجدكان جزمي في حال عدت اليها قبلت منها يديها

خانه حسيني

اعيدها بالحسيني طه وجد الحسيني ماسة بقد رديف جعلته لضب عيني

سلسله مبرقع

سلسله زركشي

مبرقعا بالجمال عليه اسنى الجلال في وصفه قد حلا لي من زركشي المقال

سلسله اصفهان سلسله بنجكاه

ما صاغه من معاني في نغمة الاصفهان صيدا وأهل الاغاني بنغمة البنجكاني

قفله عراق

فحث نحو العراق بسرعة واتفاق تم

هذا الموشح لرجل موسيقي ماهر من صيدا التزم فيه ذكر بعض المقامات اسماء [illegible] كما ترى ولكن جدال الان [illegible] فكرته تمام تكميل العبارة والموسيقون يسمونه عقدة الصيداوي لما فيه من بديع الصناعة اه ملخصا

موشح عشاق نوخته هندي ص (١٠)

يا مخجل الاقمار بالحسن والانوار الى متى اعذار قلبي اشتعل بالنار دور

دع عنك شرح حالي في الغم بعد لي عطفا على حالي وارع جوار الجار دور

فالان هو الصبر والخد ورد احمر هيا بنا نسكر كي ننتفي الاكدار تم وزيد عليه

يا مائس القد بالله دع صدك دمعي على خدك قد سال كالانهار دور

وقم بنا الالحان نشرب على الالحان والورد والريحان وننشد الاشعار دور

يا منشي الارواح ادر كؤس الراح واستجلب الافراح برنة الاوتار دور

١٦١

واتجلى يا عمر ... في روضة الازهار دور
ونرحمي العاشق في ظلمة ... فرنا ستار

تم

قد يا عيني ... سوق ... دوكاه

تاهت الندمان الى السماع كالغصون بلا امتناع وبالحان كشف القناع للمصون عند الشعاع
عركت الحان سطر الوقاع ذا السكون للاجتماع فاختتم بالحان حسن المباعي بالشجون ان كنت واعي

دور
يا صبا الاسحار حي ربوعي بالجفون عند الطلوع فالنوى ... جرى دموعي كالعيون من الولوع
واشتعال النار بين الضلوع بالشجون اني لحبوبي غبت عن ... ثوب الخشوع بالسكون تحت الخضوع

دور
قدها الاملود خيزرانيا للمنون هز خطيا والعيون السود سلت عليا بالجفون هندوانيا
عقدها المنضود يحكي الثريا فاعذروني في هوى ريا وردها المورود هات الحميا فالمجوني كاسا رويا

دور
تيمها المجنون نادى الحاجب انه ذو لحظ ادهش الكاتب من رأى النور ولي مغاضب للشوق اه يا حبائب
كل شيء دون والله غالب صدقوني قلبا وقالب كم فتى مفتون في الحب غايب بالجفون للعقل سالب

دور
شيخنا البكري عالي الفهوم والفنون عين العلوم غرة البكر تجلي الهموم والعيون وردي الهموم
عتبة الذكر مثل النجوم في ... عند القدوم يا ولي الامر بالله اعذروني يا اعوني عن الرسوم

وكان عروضه يا معزل الكتان يا معزلي

يا فتنة العشاق لا تسألني عن حالة العشاق وتبتلي

يا ظبية كحلى لعله الا فيك لا تقبلي في الحب قول الحلى لا تقعل بالله لا تفعلي
كم بت اجني من اراح من فيك في روضة السوسان والقرنفل عيش الهنا والعز في منزلي
نادمت منذ جار عقلي في معانيك اخت المها ولات من الاكحل روحي فدا وعندك المنجلي
يا ... زينت ... يا حلوات دور كاقمت على الاقمار ان تنجلي في حلة الديباج والمخملي

[illegible]

يا اشا فوار الشوق في الحب [illegible] ... طول المدى يا غاية المأمول

دور

يا هاجري وصلي اعد صيرت جسمي [illegible] ... بالصفا وحيي به ميت الكبد

يا صاحب الوجه الجميل في الهوا صبر جميل دور واصل لمضنات العليل الا ان خد لم يجد

قل للذي بين الملا قد ضل عن نهج الولا دور انا رمته يهوى العلى في الحب صدقا واعتقد

من عشق الغيد الحسان يخشى طعن الرماح دور انا كهوى عين الجمان يا عاذلي لا تنتقد

لما بدا زين الكمال اهوى سنا بدر الكمال دور همنا به قال وقال والكل فيها معتقد

قد وقف عليه طيرا خضر

خل التعبير للاكبر ملكا من كل كبير تبلا فتكا دور لا التقدير لا ينكر نسكا فعسير لم خد خشكا

سري مكتوم عن ذاتي ذاتي فهو المعلوم بالذات

من هام وهام بالبكر عشقا ونفى الادهام دور بالبكر حقا واقام وقام الذكر حقا يهوى نشم النشر رقا

صلى الرحمن على الهادي محمد والصحب الان هم قصدي رشدي يوم الزحام يسترعى الجند رجو الغفران له يا الهادي [illegible]

قد يا سيد علي صبا

افدي غزالا بكاس الروح حياني في جبينه تعزلي من خفيه تعللي لين العطف حين التعطف

بالله يا قاتة المران والبان عن عطفه لا تسلي دور في برديه اذ تجلي حبه عالي واللما حالي

بدر على بانة في ليل فرع دجى بالدرباج والمخمل زاهي التاج دور يا حلي الحلي خد الزهور زاهي كالزهر

واستجيبوا يا عمري [illegible] الغرب في روضة الازهار دور

وزعيم عشق في ظلمة الغاسق ولا شك طارق فربنا ستار قم

يا فاتني يا غصن البان قم عاطني بنت الدنان واطرب على صوت المثاني خل جاهلا عنا الاحزان

الا الا الاونا هات الكاسا الباناه ابناه عربد ربانا اشارة بشارة منا حبانا ناظره

ستاره غزاره صهباء يا بليل بالبلبل بالبلبل في غرف الحبيب

دور

يا انسا وجنات الساقي وكاسا خمر الوعد في ريح الصبا يبلغ اشواقي ذات المنا واعرض شكوانا

الا الا الاونا الخ

دور

يا سعد من اسى سميرك ليقضي الزمن صبا شوانا

يا منيتي واجبر كسيرك واليح علاك اسيرك

الا الا الاونا

دور

يا بازيا مجاهداتك والاولياء طارو بجناحي ثم يتفرد والسلاطين ويستوجبوا نيل الاحسانا

الا الا الاونا

يا سيدي يا عبد القادر كن منجدي يا غوث كاهر بالسعود والجبل الزاهر من ليقصد يلقى البرهانا

الا الا الاونا

+ ان الاسم غب الصلاة الدوام واخي الصلاة على محمد نور الشفاعة من الوف ما شاء ربنا غنانا

—

الا الا الاونا

يا سيدي يا عبد القادر كن مجيري [illegible] المخوازم من يهتدي بلحة البراهانا
[illegible]

[illegible]

نوبة حسيني

قد راح جواد محمد علي ايك الى الشيخ احيت

اذلم تشهد ذا المشهد مل اليه واشرب شرابا

يحمد من يديه واحذر فاللحظ الأدعج

لوله حسيني

قد راح محمود علي ابيه الي الشيخ احمد

الم تشهد المشهد مل اليه واشرب شرابا

يحمد من يديه واحذر فاللحظ الاذعج

علي الندامى حرج

دور

غصن رشيق القد هل عليه فاحت برود النهد

ام لديه لاحت لآلي العقد والثغر بها ابلج

حلا مغشوش الثنايا كتعنبر خافق المعالي

طرفيه ونقط مسك الخال وورد الخدود بنفسج

دور

قنا زعم السحر نظرته بالوشم حلا التبر

عضديه شمس بدت ام بدر والصبح ماتبلج

مالي شفيع الامن قلبه صلي الذي قد علا

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

البوبه والالها بجلا بدر بذاك المنهج

ع

وله عروض اسمك الحسن والا

يا نجل الرنديب بالتقديس سبحان من صور
من نوره النوري ممتد بجبينك الأنور
اقسمت بالخد وخالك العنبري
علي عهدي من وجدي بك الدجا اسهر

دور

يا طلعة البدر والزهر يا يوسف الحسن
بروضة الزهري يا بدر يا منيتي زرني
يا المبسم الدري التمم والحمني ولا تطل
بعدي بالوعد يا باهي المنظر

دور

لما بدت اسما بالاشما نادا الشجي ياهو

من زيّنها الاسما الايطاس ذاك ربا ...
بوصفها الاسما احل الزيا تاهوا غابوا
عن الرنديب بالوردس ذاك المنظر

دور

يا غاف الذين ...

تعدي بالوعد يا باهي المنظر
دور
لما بدت اسما بالاسما نادا الشجي باهوا
من ربعها الاسما لابطا من ذاق ريا ه
بوصفها الاسما اهل الزها ناهو غابوا
عن الرشد بالورد من ذاك المنظر
دور
يا غافر الذنب يا رب صلي علي الهادي
من جاد بالغيث بستنبت عن ربه الهادي
والال والصحب ما العلم الهادي امين
امين بالحمد يستجدي بالموقف الاكبر
سجادي العز المبود
تم
وله ايضا عروض كررات بالولوجين
شمس تجلت من السحاب بالشهد حلت
عقد الجباب هي بدر حسن تحت النقاب
عنا صغيب منك اقترابه ان كنت مذنب فاقبل
مثالي
الصدر مرجان للطرف مدهش والصدغ

ريحان للروح منعش ارسلت سهماً
للقلب مدهش مخدش دور

الثغر مرمر واللحظ دابل والجيد زهر
والثغر سابل هي ظبي انس بالقطوعال

دور
ما هند مامي يا ز الجمالي اكو ينتي كي ارثا
لحالي هي شاهم هي دركاه عالي

ـــــ

ولـه عروض حسيني

بالوجه اللجيني خده الياقوت ان يبدو لعيني
لثمه لي قوت كالرمح الرديني قده المنعوت
فيه حار جبيني لحظ هاروت عنلي تاه في
مراه ياز لاه دور

وردي الخدور عنبري الخال في وشي الزرور
كالقنا يختال خفاق البنود منجم ميله

بان المحقود تضرب الامثال في معناه
من يهواه لا ينساه دور

بالثغر النضيد ايها الغنات ملقا بالوصيد
صبكم الولهان ذو الحسن الغزال وحبكم

قد حال حبي لحظ هاروت عقلي ناه في
مرآه يا زلاه دور
ورديه الخدود عنبري الخال في وشي البرود
كالقنا يختال خفاق الـ...

براق العفو دنضرب الامثال في معناه
من يهواه لا ينساه دور

بالثغر النضيد ابها الغنات ملثا بالوصيد
صبت الولهان ذو الحسن الفريد وجهك
المنصان صبغة للمجد مذهب الاحزان
ما احلاه ما ابهاه جل الله دور

بالنشا الرخيم غنت الاطيار تدعو للنعيم
في ربا الازهار للراح القديم هيت اخمار
قد كانت تدعاهتك الاستار هتك
الراه في معناه من يشراه

ولم عروض بطل يا غاوي حسيني
حدث يا راوي عمن لنا بسبي وكل الحسن حاوي
عز المداوي من الضنا قلبي وحر الشوف

كاوي

بنت الشموس اخت البدور تجلي كالعروس
راقت كؤوس وبالسرور تملا خمرة تنعي بؤسي

دور

ذات العقود دارت بلا وعد على رغم الحسود
خمر الشهود عن الطلا يغني فسله رب الخدود

دور

كفوا ملامي يا عزالي مني في حب مياس القوام
كم بالسقام جسمي بلي يا صاح من فرط الغرام

دور

ان كان صلاتي مع السلام تهدى الى مجلا الصفات
النور الذاتي ماحي الظلام والرسل والال الثقات

وله عروض حسيني

ليلي فرح للزبلي ليلي   ويلي دمعي كالسيل ويلي
جيلي هدت بالميل جيلي   كيلي توفي بالكيل كيلي

اسيته

...

في خده التفاحي شامة   له كل الملاح شاموا
مذ بانت اقتضي لاموا   عوازلي عن بدر عاموا
لا كانوا اذ شانوا لي من سل عنه محاسنا صانوا

ليلي فرح للزبلي ليلي ويلي دمعي كالسيل ويلي

جلي هدت بالميل حيلي كيلي تونحي بالكيل كيلي

انسية رأيته ما احلا اذ تجلا بالحلة النفيسه

دور

في خده التفاحي شام له كل الملاح شاموا

مذ بان اقتضاحي لاموا عواذلي عن بدر عاموا

لا كانوا اذ شانوا لي من سل عنه محاسناً صانوا

دور

قوم عن المحيا حاموا حقيقة المجاز راموا

بموعد الانجاز قاموا وفي اوج الحجاز هاموا

يدعوني لعلي بالوصل دور افوز ازيد نوني

دور

على حسن الغواني هاموا مذ في حجر الالاف ناموا

هل في بحر الجلال عاموا اذ في بر الوصال هاموا

دور

صلاتي بالصفا رحاموا لمن للانبيا رهاموا

فازا بالوفا رساموا خص بالغفا رحاموا

والال والصحب النجب كذا يا ذا الرجال

تم

معهد المخطوطات العربية

والعرود صلحبه

وحد من سوى قمر من شمس بتروى
نيه يتقوى من ضعف صب يتكوى

دور

حركات الجيد باللطف سبى للعدى
وهلال العيد بالكشف عند يتلوى

دور

اخت القمرين في الهدى ورد الخدين
بين النهدين والعقد بهف يتلوى

دور

اقوام بين ام رح لشموس بيبى يدى
وبذات الحسن قد اضحا رسم محوا

دور

قامت تسقينى بالليل خمر يحيينى
خود تسبينى بالميل اداه ادم

دور

من لحظ سلبا يا ساقى فى سكرى عما
وتلافى النزهات كتلافى آدم مع حوى

دور

من علم الشرق للغرب انوار الحق

من لحظ سلما يا ساقي يا سكري تما
وتلاقي الندمان كتلاقي آدم مع حوى

دور

من علم الشرق للمغرب انوار الحق
فاجنح للصدق في الحب وانفي السلوا

يا عبد القادر يا غوث البادي والحاضر دور في مدح الطاهر يا شادي عطرت الجوا

وصلاة الرب للرسل والآل النجب فيهم
بالكتب قد نزل ذكرا متلوى

دور

زر عبد الله ذو الجاه واخاه الراجحي
بعظيم الجاه للمجد ترجوا سلوا

عروض لسيدي ابو الغرالي في حسيني

مذ حلالي فيك سكري غاب في معناك فكري
والذي ولاك امري انت في سري

فاز من يحظا بوصلك مدة العمري

دور

طاب في مجلاك قلبي راق في ذكراك شربي
فاسقني من راح قربي رائق الخمري
نور الرحمن وجهك فائق الكوكب

دور

ماس بالقد الرشيق خلته الروض الوريق
ثغره الراح الرحيق طيب النشري فاحتسي
يا صاح كاسك من طلا القطري

دور

ظبي انس ما تواري تارة يبدو وتارا حير
الكل جاري باسم الثغري ما غدت ايات هديك
تتلي في الدهري

دور

يا مليك الحسن فارأف في شجي فيك مدنف
بالذي قدرك شرف فاجبري كسري ال

بوصلك يلق القدري

دور

وجهك الوضاح اشرق في سنا العليا تالق
كم لها ولهان محرق في الهوا العذري فاز
من ...

تتلى في الدهر
دور
يا ملك الحسن فارأف في شجي فيك مدنف
يا الذي قدرك شرف فا الجبر كسري ال
افديوما بوصلك يلك القدري
دور
وجهك الوضاح اشرق في سنا العليا تالق
كم لها وهان محرق في الهوا العذري فاز
من اوفا الانسك سامي الفخري
دور
عزمن اعلا مارك في بهار لا يشاركه جل
زين وتبارك خالق البدري لم يزل في القلب
حبك في الحشا يسري
دور
دار تنتشف خمر التصافح فرقفا بالكاس صافح
من بدا البدر المضاف واسع الصدر كل من
قد ذاق خمرك دام في السكري
دور
قد بدا باهي المحيا مشرقا بالانس حيا حبذ
تلك البها وانشرح الصدر لم يزل طالع
مجدك كوكب الدري
دور

وصله جنات عدن ذو الرح الحاوي لحسن
وهو للعشاق منتن اجمد الشعري عن
في تمداح وصكت جيدك الشوي

دور

يا بوسني الحسن اضحا متلقا فجرا وصبحا
كم جبت قلبي جرحا اعين السمري ما غدا
يعقوب حزنك معدم الصبر

دور

صلي ذو الاحسان زين على طه المزين من اتا
للحق نبيه ليلة اسري ما فاز في تصديق
فربك حقا ابا بكري

دور

والال الغر الكرام وصحبه لسادة الفخام ما وفا
حسن النظام من اي النضري ما تلا في العرب
فضلك سامي الذكري

عروض حسين للبابح

يا مفتن الغزلان بالجيد وقدك الاسمر
تحسنك الفتان للغيد صبح الهدا اسفر
فارحم المغرم من رحم يرحم واطلق من الهجرا

والآل الغر الكرام وصحبه السادة الفخام ما وفا
حسن النظام من أبي النصر ما تلا في الطرب
فضلك يا الديبكري

عروض حسين المالح

يا مفتن الغزلان بالجيد وفدك الأسمر
نحسبك الفتان للغيد صبح الهدا اسفر
فارحم المغرم من رحم يرحم واطلق من الهجر
تقييدي عن حسنك الأزهر دور

البدر من حسنك وصافك بدر الجمال سربل
لو قابلت معنى اوصافك شمس الضحى تأفل
ان تكن كوكب مراجحة لولب ما غاب عن معنى
اوصاف جمالك الأجمل

شغل حسين حصار

رقص لبان بان اه اه اه اه بان وغنا
قل غنا غنا اه يا جانم اه اه اه فوق اعلاه
اه اه اه اه اعلاه الهزار مان جانم امان

امان امان لي فوق عدلاه اه اه اداه اعلاه الهزام
عمرم امان امان
دور
وجريح القلب تنا في نلاحين الحصار

شغل حسيني نون هوي
بلبل الافراح غنا امان في رياض الانس
وغصين البان تثني يا حيات الانفس
دور
هد صبري حب هذا الغزال بنغار ودلال
ساحري قلت صلني فقال كف عني لامساس

ولا عروص ماس وانثنا ثملا
بت في الهوا ثملا صاحي بسكر الوجدي
يضرب الهوا مثلا في التشوق الي وحدي
اعشق الجمال انا راغزلا قدرنا دلا لا
دور

حمز قده اسلا لعاشقيه مرني فانثني
ومالد بالجفون صالد يرشق النبا لي
دور
روض خده خجلا منه غصن الورد والطل

يضرب الزهو مثلا في العشق الى وجدي
اعشق الجمالا ان ار غزالا قد رنا دلالا

ريم ان رنا فتك بالحظ صار الأسد
دهر قده اسلا لعاشقيه مرديي فانثني
ومالا بالجفون صالا يرشق النبالا

دور

روض خده جملا منه غصن الورد والطلا
غدا وجلا من ريقته الماوردي فاق المسك
خالا والغصن عدلا والبدر كمالا

دور

غزلي قد غدا غلا غزالا يبيح حسن البدر
فيه عفت هن غزلا في هزله والجد بالجد
غزالا ينثني دلالا يكشف الهلالا

دور

سل لحظ فعلا في لحظه ذو الجد جفن صبه
اكتحلا من حبه بالسهد مذ رآه قالا
لا نرم محالا وصلنا استحالا

مخطوطات مكتبة الثقافة السورية

مشرب الغرام فلا يصفو لصب بعدي اذ
وردته عللا وطاب فيه وردي من يكن
تحالا فيه مات حالا سقما وانتحالا

دور

حب من الست بلى كان هواه عهدي منه
ثم ضنا وبلا فلذ في كالمعتدي اللوم فيه
بالالم اخف وبالادلال نكالا

وله عروض شرف احمي مداروا

لك في القلب داروا وعليك القلب دائر
وعلى مرآك داروا في الحما اهل الدوائر
عجبا كيف اشاروا حاشا لك اصحاب الاشائر
مع ان الكل جاروا وانت في غيبك حاضر

دور

يا جميلا قد تجلا بيننا وبع المجالي

عجبا كيف اشاروا ... لك اصحاب الاشاره
مع ان الكل جاروا ... دائب في غيبك حاضر
يا جميلا قد تجلا ... بسنا وصف الجمالي

وبعقد قد تجلا من جلال وجمالي
خانه
واجب بالذات جلا عن اضافات المحالي
قادر ذو كل اقتدار بتصاريف المقادر
دور
باطن انت وظاهر في ظهور وبطون
اول انت واخر في علا سر الشؤون
خانه
ظهرت منك المظاهر نتراءى للعيون
لك منك الكل صاروا مثلا في الملك سار
دور
حسنك الواحد شمس لاح في جمع تعدد
لسناه نحن كاس نتجلى معناه توجد
خانه
ولنا في القرب انس جمع الغيب نشهد
وانجلا عنا الستار فانجلت عين المظاهر

فلذا هِمنا بسلما وبليلانا وهند
ورباب وبأسما وبحسني وبدعد

خانه

كلها معنى لأسما لصفات الحسن تبدي
هي للوجه خمار وعلى السر ستائر

دور

وسنا هذا التجلي نور فيض الحق طاها
من عليه المتجلي صلى ذو القرب شفاها

خانه

هام في مجلاه قلبي وبشوق صحح اها
وتجلى منه نور وهو جنات السرائر

شغل حسيني ديروان

هاج الغرام امان امان يحوي رنا من زال الغوام
با دج الثنا يرمي بسهم ازارنا زادي هيم
قلبي

قلبي ضنا من ذا علم حالي رحم قلبي كلم لي لا
الام

خانه

لما رميه رنا ورق لي بعد الاسا ارجو الوصل
منه عسا لعلني الملزمنا

دور

شغل حسيني دوبيات
هاج الغرام امان امان تحوي دنا من زا الغوام
باجي الشنا ليرضي بسرهم اذا زانا زاذي حيهم

قلبي ضنا من ذا علم حالي الرحم قلبي كلم كي لا
الام حانه
لما رمية رثا ورق لي بعد الاسا ارجو الوصال
منه عسا لعلني ابلغ منا دور
حين زرني بعد البعد من ثغره طاب الورد
نلت منه كل القصد عهدي ما خان او فاوعد

شغل حسيني
شمس من ثناه طلعة التر جبت قد دهش
عند ما ظهر قد فتنت فيه الغزلان وزهت
من زها معناه كل الولدان دعني خلي بكي
ذلي فلكم وجدي تصليني نار الهجران ما ترا
ياجالي شجوي ذب لقد جرا دمعي طوفان
شغل حسيني

يا من باحوالي عالم ما تم في غيرك راحم
ولم يزل عفوك دائم فضلك فضلك
من نعماك رجي يا رب عفوك من نعماك رجي

دور

مالي سوى حبك مقصود وفي الحشا قربك
مشهود فبسر توحيد الوجود فضلك فضلك
من نعماك رجي يا رب عفوك من نعماك رجي

دور

بالمصطفى اصل التكوين وصاحبه لهذا الدين
لاسيما ومحي الدين فضلك فضلك من
نعماك رجي يا رب عفوك من نعماك رجي

دور

صلي عليه يا سلام واختم صلاتك بالسلام
واحسن لنا حسن الختام

شغل حسيني

نغط المزن اللآلي فا يحظوا اهل الغرام
يغنموا في المعرفاني رشف كاسات المدام

خانه

نعماك رجعي يارب عفوك من نعماك رجعي

دور

صلي عليه يا سلام واختم صلاتك بالسلام

واحسن لنا حسن الختام

شغل حسيني

نغط المزن اللآلي | ما يغطوا اهل الغرام
لغنموا فالعمر فاني | رشف كاسات المدام

خانة

خمرة مار الدوالي | كم لها من مستهم
كاسها نجم يلالي | في سما شمس المدام

دور

كم عكفنا والمداما | في سرور وانتظام
والتزمناها التزاما | بين انس وخزام

شغل حسيني

هيج الأشواق والشجنا | منشد غنا فاطربنا
تسلب الألباب نغمته | كم سبا صباً وكم فتنا

دور

يا سقاة الراح خمرتكم | حلق الاذكار موردنا
ان طوتنا عنكم غيرو | فشراب الراح ينعشنا

دور

وصلاة الله واصلة   لرسول الله سيدنا
ولصحب من محبتهم   تذهب الأسوار والحزنا

شغل حسيني

يا ليلة السفح بوادي زرود   هلا يا اوقات التهني تعود
هيهات عن للقنا ما ذنبي   يا رب الطف لي

دور

اقلقني نوح حمام الكثيب   لما بدا يشدو والبحر عجيب
واضرمت نار الغضا في قلبي   ما ذنبي يا رب الطف لي

دور

يا هل ترا اهل بعد بعدي رجوع   انظر الي سكان تلك الربوع
ادخل حما من قد سما في القرب   الهادي العربي

دور

محمد من جارنا بالهدى   معطي العطايا والسخا والندا
فهو الذي يشفع غدا في ذنبي   الهادي العربي

شغل بياتي

لحظك يا بدر غدا ظالمي   من خطرا لفتنة
كن راحمي   قال انا كنت به راضيا قلت
لك الحكم على الخادم

دور

او دخل حما من قد سما في العرب هادي ...

محمد من جارنا بالحمد معطي العطايا والسما والندا

فهو الذي يشفع غدا في ذنبي الهادي العربي

لحظك يا بدر غدا ظالمي من خطر الفتنة

كن راحمي فان انا كنت به راضيا قلت

لك الحكم على الخادم

دور

حرك بالضمة يا قاتلي حركة العجب بلا عاملي

هلك ان تسمح للسائلي عن كرم بالعمل اللازم

قد ببات

اطلعت لنا هلالا من جبين قد تلالا

وبلطف الذات جلت ان نرى لها مثالا

دور

بين جفنيها وقلبي قد اقام الوجد حربي

ان ترم في الحب سلبي حسبي الله تعالى

دور

لاح من تحت البرودي عقد رمان النهودي

في روضات الخدودي زاحم الحسن الجمالا

كيما لا اصوا البرها   وصوادي في يديرها
ظبية من وجنتيها   طعمها النور وسالا

دور

قام ساقي الراح يسعا   مسلاً للساق فرعا
وادار الكاس سبعًا   قلت يكفي قد لا لا

شغل حبيب الي ابن الكيلاني

شرفوا حمي وزاروا   من بني الترك الاكابر
اخذوا عقلي وساروا   وجرا دمعي المحاجر

خانه

وعلي العشاق جاروا   عندما سلوا الخناجر
خطفوا نومي وساروا   بالرهم اسد كواسر

دور

زيدي يا عيني بكاكي   قد افل عنك القمر
ونأي عنك ماكي   وجرا حكم القدر

خانه

وهو لا يدري بكاي   ... قلبي حجر
فهو لا يرثي لشاكي   اغيد كالظبي نافر

دور

يا رعا الله زمانا   جار نجي ذاك العزيز
وحدانا مكانا   ...

بالهم اسد كواسر

دور

زبيري باعيني بطاكي   قد اظل عنك القمر

دنا يعنك ماكي   وجرى احكم القدر

خانه

وهواكي قد رماكي   مع رشا قلبه حجر

فهو لا يرثى لشاكي   اغيد كالظبي نافر

دور

بارعا الله زمانا   جارني ذاك العزيز

وجافني مكانا   حل في عبد العزيز

خانه

كان لي فيه امانا   مع ما قلبي الوجيز

ثم اورثني هوانا   وغدا الصبح مسافر

عروض حسيني

مذ بدا نور بدري   هام قلبي تاه فكري

اسقني يا صاح خمر   الذ بكري يا مولاي

ارتجي نظره لوجهك   يا ابا بكري ارتجي

نور الغيرك اشرح بها صدري

دور

خمرة العشاق تجلا من يد الاحباب تملا

[stamp]

من بني الخطاب اصلا ذاك الفخري يا مولاي
ارتجي نظر الوجه كي يا ابابكري ارتجي زورا
لقبرك اشرح بها صدري دور
قدوة الاسلام حقا جامع القرآن صدقا
همت في عثمان عشقا وانشرح صدري
دور
وعلي الفخر الامجد عصبة الهادي محمد
من ضرب بالسيف احمد ملة الكفري
دور
صلي يا رب الاناميـ على مصباح الظلام
والآل والصحب الكرام السادة الطهري

قد حيني الى الشيخ ايمن
في ليلا على ليلا عزمي لا ابغي حيلا

ناظرا غصن الليلا انجرت ذاك النيلا
يا من ملكت روحي روحي فداك روحي
لو تسمعي لنوحي زرني لحي ليلا

والآل والصحب الكرام   السادة الطهر

قد حسنى الى الشيخ امين

نجي ليلا على ليلى   عنى الى البغي سيلا

فاقصر يا غصن بميلى   اذ جرت ذاك النهيلا

يا ظبية الكناس زهرة الكلاس   دور   من خدك المياس عرف النضر الميلا

يا من ملكت روحي   روحي فداك روحي

لو تسمح لنوحي   زر يحي ليلا

كي لا اسلوها كيلا

دور

يا ذات المجد العالي   والثغر اللما الحالي

بعني عن شرحي حالي   اجفاني تجري سيلا

دور

ما احلا الوجه الاجلا   بمحلا الاحلا اجلا

والعين الكحلا النجلا   ترمي بالقوس النبلا

ومسار الشائق وابواب الاشواق   دور   يكشفها الساق والغير على الويلا

هاموا اهل الكمالي   للوعد بالوصالي

يا يوسف الجمالي   للصبا في الكبلا

ايضا للمحب حسين

ليت شعري هل دروا يا ليل يا ليل يا ليلاه يا ليل
اي قلب قلب قلب ملكوا بلادرتن بلادرتن
اوتن اه بلادرتن بلادرتن بلادرتن اوتن
اه بلادرتن ايه ايه ايه اي اوتن اي قلب ملكوا

دور

وفؤادي فؤادي لو دري يا ليل يا ليل يا ليل يا ليل
اي شعب شعب شعب سكنوا بلادرتن
بلادرتن اوتن اه بلادرتن بلادرتن بلادرتن او
تن اه بلادرتن ايه ايه ايه اي اوتن اي شعب سكنوا

ايضا شغل حسني

منذا يبلغ اه بلبلي بلغ سلامي الى جميل
المحيا هي جانم ويخبروا اه يا ليل ليلي عن غرامي
قل غرامي عساه يحنن علي هي جانم
خانه

البيت والطرف ساهر قل ساهر خلف
المطايا عشيه قل عشيه يا متعلني اه يا ليل
ليلي لاتنكي لاتنكي ومعللتي زادت بكيا

منذا يبلغ اه يا ليل للي بلغ سلامي الى جمل
المحيا هي جا نم وبحبر واه يا ليل ليلي عن غرامي
قل غرامي عامه يحسن على هي جا نم

خانه

البيت والطرف ساهر فل ساهر خلف

المطايا عتبه فل عتبه يا متلني اه يا ليل

ليلي لاتنامي لاتباكي ومقلتي زادت بكيا

تمت

ايضا للحجاز حسيني

يا ليل طل او لا تطل لابد لي عن سهرك اه عن

سهرك اه عن سهرك دور

لو كان عندي قمري ما بت ارعا قمرك ارعا

قمرك ارعا قمرك دور

وانت يا منيتي غيبت عني نظرك عني

نظرك عني نظرك

تمت

١٢٩ عروض ... محمد الحالة ...

بشرى لنا نلنا المنى بجارنا وفي الوجود بل بحر جود بلا جحود

صاحب الباس الشديد خالد ابن الوليد سيف مولانا الودود

المرتضى سهم القضا والمنتضى ماحي الحدود ماحي الجحود باب الوفود

وهو حقاً نعم جار اسطا الدهر وجار وهو مقدام الجنود

يا رب يا ذا الكبريا بالانبيا الغر الكرام اسبغ عطاك على الدوام

ثم حسن الختام كي الحق يا سلام في فردوس الخلود

صلوا على من فوق علا اعلى العلا روح الوجود به السعود ذا كل جود

احمد الهادي الشفيع من حوى الجاه الرفيع وعلى الال الاسود

تم

عادل حكم في الورى حكم فلو ذو حكم تكشف الغم

سيدي ويا سندي نجني من الكد

احمد الهادی الشفیع من حوی الجاه الرفیع وعلی الال

وله ایضا عروض مخمس نکده حسینی

یا الهی الابدی لقد دیما الابد واحد بلا عدد واجد بلا ولد

عادل حکم فی الوری حکمه فهو ذو حکم تکشف الغم

سیدی ویا سندی نجنی من الکرب

دو

انت ارحم الرحما انت خیر من رحما فارحم ذلتی کرما یا غنی خذ بیدی

واکفنی الفتن ویا الرحمن خانه منک بالمنن عمنی ومن

خصنی مد الابدی واهدنی الی الرشدی

دو

والصلاة منی علی من به الدین علا واستمد منه علا فهو منقذه الصمد

کلما تلی ذکره جلی والعاجلی خانه فیه یا خلی

منه ارتجی مددی والصحابة الاسدی

نی

وله ايضاً عروض [illegible] في حضرة العادي حجاز

ودع ذكر هند مع سعاد في كل نادي وقم في جنح الليل ناد رب العباد

وادخل حماه واطلب رضاه فلا سواه خاف وباد

سبحانه فرداً توحد من غير ثاني انزل الهادي محمد آي المثاني

معطي العطايا ماحي الخطايا مولى البرايا مولي الرشاد

وعافني من كل داء يا ذا الجلال وذكرك جعله دوائي في كل حال

واغفر ذنوبي واكشف كروبي واستر عيوبي وارحم فؤادي

وصل الى اصل الوجود كنز الصلوات والآل من هم بحر جود ازكى الصلاة

واسمح لناظم ذا بالمكارم وامح المآثم يوم التنادي

وله عروض [illegible] حسيني

رفعت شكواي اليك يا رب والخير لديك فاكشف عن القلب العما

فالمخلوق طراً في يديك انت الخبير العالم انت المجيب الراحم

ثم اجب يا [illegible] فانتصر للحق [illegible] ودنا [illegible] ياذا الرشاد

عليك يا خير العباد للمصطفى ذات المراد بتقية من [illegible]

ثم على صحب وآل منا تقوا درج الكمال محمد [illegible]

[illegible]

اوما نسيم [illegible]

ولدعو وحق اهل العبد اقوته ومهجته

رفعت شكوتي اليك يارب والخير لديك فاكشف عن القلب لما

فالحق طرا في يديك انت المجير لعالم انت المجيب الراحم

مني اتحب يا دايم فالفصل للمعي عليك دوما صلاتي بازدياد

عليك يا خير العباد للصب عيبك المراد بقبلة من اخد حبك

ثم على صحب وال ما تفوح الكمال محمد مافيك قال

اوما نسيم هزايك

ما دام نظم فيك حلى

ما حال الانصاري الاول

الصل نقيصة في الناس عار وشر معايب الناس الفخار

هو الداء الذي لا برء منه وليس لذنب صاحبه اغتفار

تناوله المنازل شاهقات وفي تشييد صاحبه الدمار

نصيب النازليه بها سهار فافلاك فيهن فانحدار

موشح حجاز مربع (كتاب ص ١٥)

يانديمي دور الاقداح واسقني يا بدري من مدامه تنعش الارواح في رياض الزهر

سلسله

اسقنيها يا نديم خمرة تبري السقيم واسمع قول الحكيم اذا ما دام ربا الصباح زال الغم والضجر

دور

لا تلمني ايها اللاحي في غزال اهيف وجهه ضوء المصباح عشقه لي اتلف

سلسله

قام يسعى بالكووس وجلاها كالعروس خمرة تحيي النفوس غصن بان ذو الفضاح مخجل للبدر

دور

طرفه اللوم لا اللوم في هوى محبوبي مهجتي الفتان لي ظالم لم انل مطلوبي

سلسله

قده غصن رطيب والهوى مر عجيب يا ترى هل من نصيب في جنى خده التفاح وارتشاف الثغر

دور

١٢١

هذا من يعشق الزراد ... [illegible] ... في اواني الصين

اسقيها الامزاج في اباريق الزجاج [illegible] ... وادرها واجرها باجاج بنت كرم تبري

تم

مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

١٢٢

معهد دراسات الثقافة الشرقية

١٢٤

للانصراف سيكاه قدا احلا

ربنا الرحمن صلى على ذي الجاه المعلى

احمد المختار من كلم الله شفاها وبه الاملاك باهى حينما ناداه اهلا

وعلى الرسل اصطفاه اجتباه واصطفاه وحباه والندا منه اتاه يا حبيبي بي تملى

خير من ركب البراقا وعلى السبع الطباقا ورقى الحجب اختراقا ودنا ثم تدلى

وله جبريل خادم وانيس ونادم جل معطيه المكارم منه على الكون تجلى

ايها العشاق صلوا على من للخلق اهل دائما ولا تملوا لم يفز من كان صلى

وصلاتي وسلامي للنبي مسك الختام ولاصحاب كرام سيما الصحب الاجلا

ومهموم بي الصلاة
يا فوزا في العودة
والبقايا والصلاة
حينما بالنور جلا

نوبة سيكاه

غزال يا غزال يا غزالها اهل الهوا لاتسالوا

عن حالها

لازمه

[illegible]

نوبة سيكاه

عزال يا عزال يا عزالها اهل الهوا لا تسالوا عن حالها
لازمة
في حب ذات الوشاح ذات القوام العادل المراح
فاقت جميع الحور والولدا حتى جلى البوسي هدرلها

دور
خلوا ملامي في الهوا يا قومي لم ادر فيها البليس من يوم
عيني تمنع عنها الرذيل النوم تجري اذا جن الدجا سيالها

دور
ما تعلموا يا قوم بالانصاف كم ترونيلي ما فيها من الاوصاف من ريقها العذب الذلال الصافي عزرا ريشفي ريقها سلسالها

دور
صلي مع التسليم يا رحمن على الذي سارت

[library seal stamp]

بن عدنان والآل والأصحاب والأحباب
ما سارت الركبان في اقطارها

ولهُ عرّوض عهد اللهِ بان جديد

هل الهلال السعيد   فوق الجبين الفريد
والليل من صدغيها   قد شق صبح الجيد

دور

اخت الثريا لحت   تسعى بشمس لحت
نسامات مسك فاحت   من خدها ذا التوريد

دور

القد غصن اهيف   واللحظ سيف مرهف
والريق يحكي القرقف   من در ثغر نضيد

دور

على صدا الآلات   قم روق الكاسات
عشق الظبا حالات   واموت فيه شهيد

دور

يا كوكب الاصباحي   لا لا تمل للتفنيد

دور

يا بدر يحلا شاكلك   في الخصر واعتداكك

والريق يحلي لعرفه   من در ثغر نضيد

دور

علي صدا لاذكات   قم روق الكاسات

عنق الظبا حالات   والموت فيه شهيد

روق كؤوس سرح   بخ روضة الافراحي

يا كوكب الاصباحي   لا لا تمل للتفنيد

دور

يا بدر محلا شمائلك   في الخصر واعتدالك

من لا يرى جمالك   فهو الغبي البليد

دور

بالله كفوا لومي   عن حبها يا قومي

حيث بشهر الصوم   نفلت جار العيد

دور

كم من غصون مالت   علي القوام الذي

نكت نقاب الحسني   عن بهرمان الوريد

دور

يا خاطبا للمجد   من راح افق الودي

وبالحسين الجندي   بحر النوال المديد

دور

فهو ابن ذو النورين   الفاخر الجديد

من فيه قرة عيني   في كل يوم جديد

ازكا صلاتي نهدي لمن تساما مجدا
والله ما ابدا نظم امين الجندي

ولـه عروض هلا هلا يا زمزما

فان الدما دمعي دما فليهنا منع اللمما
وحدي نما شوقي سما وصلك ما آن
صدك اضرما بالمهجتي نيران شعر كلما بلبل
اشجان باسمك رنما دور

ذات الرد اللصبوحي لك الفدا روحي روحي
حسن بدا سر يوحي فترة اجفان ترسل
اسهما لفتك غزلان تأسر ضيغما قامتها ان
تطلع انجما دور

اخت المها قامت تهدي ورد زها فوق
الخدي وللبها غصن القد ابرز رمان

حلا منهما والصدغ كريحان يلثم مبسما
صيغ بمرجان لؤلؤه حما دور
خود بدت تبغي سفكي مد جردت سيف الفتك
وادرعت نقط المسك روضة نعمان تظهر

تطلع انجما
دور
اخت المها قامت تهدي ورد زهاخوق
الخد وللمها غصن القد ابرز رمان

حلا منمنما وللصدغ كريحان يلثم مبتما
صبغ بمرجان لو لوه سما
دور
خود بدت تبغي سفكك مذ جردت سيف الفتك
داورعت نقط المسك روضة نعمان تظهر
معصا درة بنجان تصحب ارفا معطف
حسان بريشق اسهما
دور
يا ذا الفاضل على من ارتقا اعلا العلا
وسن سنا اهل الولا حمزة عرفان برها نكرما
نخبة عدنان صفوة ادما والآل ذوي السّا
ثم من انتما

وله عروض سيكاه

يا حلو الميل جرني عن حجر الزيل والرديف
انا عقلي حار في الحب انا قلبي سار في الركب
حركات الجيد تنبينا وعيون الغيد ترمينا

اهلال لاح في معصم ام مسك فاح بالمبسم

دور

شهب الازرار في الصدر ام فلك دار في الخصر

دور

بحياة الساق للساقي وبحسن الساق دلسانج

ولرعروض سيكاه

راح بسدل فرع طال للتاح بزراحمه دهو نسيم

دور

فاق بدر اذ تبدا باللطفي والظرف اه اذ يترنم

دور

يا هلالا غاب عني بالغربي للصب اه جدوا لنعم

دور

باشقيقا للشموس في تسكرا تسعراه وتدمدم

دور

لك رمعي يا حبيب عن وجدي كم يبدي ويترجم

دور

يا نديمي طاب وقتي بالانس بالكاس اه قم دترنم

وصلي ربي سلامي للمرسل ذو المجداه خيرمعلم

ولرعروض سيكاه للشيخ امين

شمس النهار فوق الجبين تكسو الدراري نور مبين

دور
تك رسمي يا حبيب عن وجدي كم يبدي ويترجم
دور
يا نديمي طاب وقتي بالاغاني بالكاسي اه قم دزترم

وصلاتي مع سلامي للمهدي ذي المجد اه خير معلم

دلعروض سماعي للشيخ امين

شمس النهار فوق الجبين   تكسو الدراري نور مبين
هي جلنار لو تعلمين   بالجلنار والياسمين
دور
اخت الغزال قد ادبرت   قيس الليالي واستظهرت
على الغواني قد صيرت   في ذا الملاحي قلبي رهين
دور
شمس توارت بالحجاب   والشهب غارت والبدر غاب
سلما يا سارت بين الهضاب   وقد اثارت شوق الحزين
دور
اقمار حسن تحت الشعور   والعجب شيء منها الحصور
قد علمتني هتك الستور   لما رأتني مالي معين
دور
حور رسولي لما رآها   اضحى غزولي على هواها
وفي الوصال الى حماها   ارجو قبولي في كل حين

مخطوطات الثقافة العربية

بنت الشموس احت الغرر   زفت كؤوس عند السحر
عند الغسوس تردي الخبر   موت النفوس للعاشقين

دور

ازكا صلاتي ثم السلام   علي حياتي روح الانام
تجلي الصفات مسك الختام   مع السراة اسد العرين

ولە عروض بهوانا سكاه

بدر الشمس الضحا يحوي ابا ربقوا لك اسفر
فيه اسكر وتحذر من فصال اللحظ المشهر
مارت مزج الطلا لا ابا ربقوا هواهدي لي
شهدا دنبدا وحوي بالخد وردا

دور

جبينه الصبح مذ لاحت ابا ربقوا بنضيدي
ووريدي وفريدي في سلك الغواني الغيدي

دور

وفرعه الليل في جمي تغا ربقوا الصفانا قد دعانا

دور
جبينك الصبح مذ لاحت ابا ريقوا بنضيدي
ودريدي وفريدي في سلك المغواني العيدي
دور
وفرعا الليل في جنحي تنا ... الصانا قد دعانا

قد دعانا وسقانا وجلا عنا الاحزانا

دور
خود حكته عن دمي فرها خضاب الكف وكعبي
دمع عيني وبيني من دمعي مرج البحرين

دور
قل للعزول الذي عن حبها استكف دع قيلك
ومقيلك وقبيلك واجعل الانصاف دليلك

دور
كم مغرم في هواها رمعا دكت هيمانا جريانا
فدانا لاكان النوي لاكانا

دلر عرضي سيكاه

نديمي حي بذاك الحي   غزال المها بديع الزي
بدر يلين القدوي   يفوق غصن الرندوي
وفي لماه الشهدوي   اصبحت بعد الموت حي
يا صاحب الغنج وي   من سحرك المبين وي

ان عترب الجبه وبي　　لا زال يكوي القلب كي
اقسمت بالمثاني وي　　مالي سواه ثاني واي
يا منشد العشاق وي　　هيجت لي الاشواق وي
اشتم لي بالتلاق وي　　فالروح راحت من يدي

ولهُ عروض يا ناس لا تليموني

لا باس ان تسعوني　　من اننه الزرجوني
لما بدا ساقيها　　نادا النزال عبوني

لازمه

بدر يلوح الفجري　　من خده والزهري
قد غار حسن البدري　　وصار كالعرجوني

دور

ريم رمت عيناه　　احشاءهم تهواه
لما رؤه تاهوا　　مغاضباً ذا النوني

والحسن قد حلاه　　دور　　بالجوهر المكنون

بدر يلوح الفجر من خده والزهر
قد غار منه البدر وصار كالعرجون

ماست قدود البان　　بالراح والريحان
رفقاً مدير الحان　　بالخمرة المعتوقي

دور

دارت كؤوس الراحي　　من خمرة الاقداحي

ريم آرتبت عيناه　　احشاءهم يهواه
عاركه تاهوا　　مغاضباً ذا النوي
والحسن قد حاط دور ايا المحبوب المكنون

ماست قدود الباني　　بالراح والريحاني
رفقا مدير الحاني　　بالمغرم المغبوني

دور

دارت كؤوس الراحي　　منحرة الأقداحي
والغصن بالأدواحي　　يميل كالمجنوني

دور

ورد الخدود أطلع　　شمس الهلال تسطع
وبالمقام الأرفع　　يعلوا علي المأموني

دور

ازكا صلاة الباري　　علي النبي المختاري
والآل والأنصار　　من في الوري عوني

دور عروض سيكاه

ذو النور قصدي ضمك　　ياحلو الزي اقسم ان
الشمس أمك ياذا النوري　　لازم
يابدر يكفي سلبي ماانظر الي　　هجرانك ذوب

بدر العقلي سالب بنون ذا كحل الحاجب
وقد قوي ذا هيف مغاضبا ذا النون

مخطوطات معهد الشارقة للتراث

قلبي ياظبي النقا من ريق الصافي العذب
منقودي الزيب دمعي منثور انت السوري

خمر

خمر الثنايا ترياق لي بنغيني كم تسكر منها
عشاق ترويني يا سعد الذي عزها قد ذاق
بالصيني شرب السكري منثور في البلور

اليضا عروض سيكاه اوج

صاح هل من يلحاني في بدر هل ريم رما
الاجفان في عذب المنهل دور

ضارت عقود الدري فوق الصدر تغشي
هالات الثغر بدر اكمل دور

شمس تحت الاستار كالاقمار فكن بند الازرار
والعقد انحل دور

حلا رمان النهدي غصن القدي والورد فوق الخد

نيلوه الطل دور
ذات العقد العوبم اختا الريم ترخي شي السلبي
فوق المخمل دكر
يا راحت الارواحي اجلي راحي حاشا نصح الحكم

شمس تحت الاستار كالاقمار فكن بند الازرار
والعقد انحل دور
حلا رمان النهدين غصن القدين والورد فوق الخد

لعلوه الطل دور
ذات العقد العقوبم اخت الريم ترخي شي السلبي
فوق المخمل
ذكر
يا راحت الارواحي اجلي راحي حاشا نصح الحاكم
مثلي يقبل دور
يا قامة الاغصان والمران كادت قدود البان
منه تخجل
—

ايضا سيكاه لعبد الرزاق الجندي
كف لحظا بابلبا من يرم بالسهم سلبي يعلم
وترفق عشوق ذو غرام وهيم ناه واه غير يعلم
وبوصل منك حبي جد بوصلي وبعطف زاه منعم
ذنب وجدان شجوني في غزال زي جماك
تاه ناه حالي يعلم دور

ان خال الحسن عمدا رام هتكي وسفكي
اه اه قام بظلم
دور
ان سطا بغيا وظلما فهجري ونضيجاه
شاه جرم مكرم
دور
يوسف الشرح المراجي للامانة والبهاء سار
سار عز مسلم
دور
نجل نعماني المعاني رام سلام بمقام تام سالم
رغم مجرم
كمل

عروض للشيخ امين سكاكه

كم بالتي في مهجتي من مقلتي دمعي كالسحب
يهمي على الثنا اسراركتمي فلاظهرا هل
من معين للعاشقين يا ذا العطف بيت
ادلورا رفع التكليف الحب الحب منع التكليف

الحب يا محبوبي الحب الحب حسنك في الحب الحب
دور
دا غربتي واكربتي واحسرتي من ان ترا العقل
سني تحيرا ملكان ظبي ان تهجرا فوق الجبين

كم باليتي في مصلحتي من معتلي وحتى مجالسي
يحمي علي الش[illegible]سار كلتي قد اظهرا هل
من معين للعنا بشغفي يا ذا المعطي يبت
[illegible] رفع التكليف الحب الحب منع التكليف

الحب يا محبوب الحب من حنك في الحب الحب

دور

داغربتي واكربتي واحسرتي من ان ترا العقل
مني تحيرا مكان ظنه ان تهجر فوق الجبين
نور مبين عقد ثمين نحوها رفع التكليف الحب الحب
منع التكليف الحب الحب انا لا اسلو الحب الحب لك لو نسلو

دور

ياعدتي في شدتي وعمدتي بلا امترا عار عليكم ان
يحترا ضيف لديكم يبغي القرا حصحص
للخائفين ساحي اليقين عالي الذرا وتحايتي
لمويدنا ولساداتي مع مرشدنا عبد القادر
علم الشرع جد الطاهر با لحق
ولا عدد سكانه
من حانه مبسمها الدري ومدام الثغر حلا سكري

لازمه

زارت اسمار لنا البلا   فينا زينب مع ليلا
لا تبغي يا خل ميلا   فالسكر بها اضحا عذر

دور
فاشطح يا خل بنا تخر   من ثغر كلل بالجوهر
جل الرحمن بما صور   شبه ارمان على الصدر

دور
فاشطح فهنا طاب الشطح   وهو للغادات هو اربح
لا ينفع عذلك والنصح   يا خالي النخوة والفكر

دور
اهوى بيميني اطويها   وتعاطيني واعاطيها
فالدنيا صاح وما فيها   صدر ينحط على صدر

دور
وتلاطفني والاطفها   واريك كنى عواطفها
ما احلا مصف شفايفها   احلا من السكر والخمري

دور
واضم الكاشح والنهدا   وتطوقني منها زندا
واحلى عزها والبندا   وتبلغني شم العطري

دور
فالليل سواد طرتها   والفجر ضيا غرتها
جنات نعيم صرتها   وسروري لعب بالخصر

وتلاطمني والاضرها   واريي كمي عماطفها
ما احلا مصفف شعائرها   احلا من السكر والخمري
دور
واضم الكاشح ذا التهتك   وتطوقني منها زندا

واحل عراها والبند   وتبلغني شم العطري
دور
فالليل سواد طرتها   والفجر ضيا غرتها
جنات نعيم حضرتها   وسروري لعب بالخصر

ولهعروض سيكاه
مذ اسفرت روح الروح   تجلو شمول الصوحي
يا هوا بها الثريا بها   بنا دها تعدد والوفا
دور
والباقي طلق الساقي   شمس على الاشراق
تهتز سمهريا   بقدها على غصنا لطيفا
دور
قلت لصحبي هيموا   حكم الهوا عظيم فقلت
مر يا بها هل تعلميني فيا قالت ضوفا

وله عرض سيكاه للشيخ امين

١٤٧

بك اهو الغارة والعيد ‌ واحب الجارة والجيدا

لازمه
ان هز نهدا او اسما ‌ فمرادي مشهدك الاسما
وبمحض صفاتك والاسما ‌ يزداد فؤادي توحيدا

دور
قد اشرق من شفق البرد ‌ قمر يتبرقع بالجعد
ولنا الألطاف بلا حد ‌ عن ذلك ينمي التقييدا

دور
وعلى عطفيه غدا يثني ‌ قد الخطية والغصن
كبرت لوجهك ذو الحسن ‌ وجعلت وصالك لي عيدا

دور
فعليك بخمرتنا البكري ‌ من حانة سيدنا البكري
وبمجلا حضورك في الذكر ‌ كن عند غيابك مفقودا

تم

ولـه عروض يا ناس سيكاه
لا باس لا باس لا باس ‌ لازمه

زهها الياقوت والالماس ‌ يجد لاح كالنبراس
وساقينا اذا ما ماس ‌ غدا نشوان منه الكاس

دور
ادر صرفا من الراحي ‌ ولا تركن الى اللاحي
فمن أبهى افراحي ‌ تولت فيه اتراح

وتجملا حضورك في الذكر كن عن غيابك مفقودا

تمت

ولرعوص يا ناس يا ناس سيكاه

لا باس لا باس لا باس

لا نم

زها الياقوت والماس بجذلاح كالنبراس

وساقينا اذا ما ماس عذا نشوان منه الكاس

دور

ادر صرفا من الراحي ولا تركن الى اللاحي

فهذا يوم افراحي تولت فيه اتراحي

دور

حبيبي ان تزرحي على كاس الطلاحي

وفي عذل للقاحي فاني لست بالحي

تمت

شغل سيكاه

املاوا سقيني يا اهيف يا حبيبي يا سيد

الغزلان من صافي الراقي قرقف يا حبيبي

يروي للظمآن املا كاسي واجلي طاسي

ما بين الندمان اه اه اه يا ليل يا حبيبي

يا حبيبي اه يا حبيبي كن طبيبي طبيبي

[stamp]

كن طبيب اه ارحم اه ارحم اه عاشق عاشق
ومغرم بات ليلو ابات ليل سهران اه اه باليل

دور

وجهك مشرق بالانوار يا حبيبي يخفي للاقمار
فاسمح يا سيد الغزلان وانق للاكدار
خدك وردي شعرك جعدي ريقك الجبنه
اه يا حبيبي كن طبيب اه ارحم اه ترحم اه عاشق
اه مغرم يبات ليل سهران اه اه اه اه باليل

ع

لسيدنا عبد الغني سيكاه

محبوب قلبي لاح للعين في صورا ما ن
وجامع الافراح لي فيه مارسور اه يا مولاي
والقلب في الافراح والنفس مارسور كاسات
صرف الراح ابات منشورا اما ن

دور

يا طلعة

يا طلعة الساقي من جانب الاكوات
تزهو ابا اشراقي في حضرة الديان يا مولاي
خمري هنا باقي بجلا على الندمان فاسكر
... منشورا

وجامع الافراح في فيه مارسورا اه يا مولاي
والقلب في الافراح والنعم مار سورا كاسات
صرف الراح ابات منثورا اما ن

يا طلعة الساقي من جانب الاكوان
تزهو ابا اشراقي في حضرة الديان يا مولاي
خمري هنا باقي بجلا على الندمان فاسكر
به يا صاح ابات منثورا
تم

شغل سيكاه

ذات الوشاحي لطفا ادارا بين الملاحي
شمسنا انارا قم للصباح للروض احضا

دور

حيث فاحيت اخت الهلال بالشهد حلت
عقد اللآلي قم في الصباحي للروض احضا

غيره

عروض ليالي في سيكاه يا عزول ما تنزل ليه
حبي معي دار عليه عجبا والي بين يديه
قد حرت منه في امري وحار من حالي فكري
لاسيما

اشتاقه قلبي اراه كيف لشوقاليه

دور

كم قد بدا لي في مظهر   من كل حسن يظهر

بقامة القد الاسمر   يهتز تيهاً في عطفيه

دور

ان مال يزهو بالحسن   يفضح بالميل الغصن

وكل كحلا العين   سكر النصابي في عينيه

دور

ما فاح من ورد الخد   اطيب ريحان الزهد

او ما حوا روض الخد   وكله من غرس يديه

دور

كم قوس جفنيه فوق   سهماً ومن فيه روق

كاس صنعا منه زوق   صبا هواه منه اليه

دور

من جفن عين في حاجب   رماه بالسهم الصائب

فصار بالقلب الواجب   مندوب سهم من لحظيه

دور

ما لاح بخم في مظهر   من معزلات الحصر

وحسنه لا يخفا الاظهر   بالعرق يبدو امن جمعيه

دور

ما تم في المجلا الا   لمن عليه قد صلا

كأن رضعنا منه زوق صبا هواه منه اليه
دور
من جفن عيني حاجبي رماه بالسهم الصائب
فصار بالتعب الواجب منعوب بسهم من لحظه

مالاح نجم في منظره من مظهر لسان المعز
وحسنه لاخفا الاظهر بالورق يبدوا من جميه
دور
ما تم ذا المجلا الا لمن عليه قد صلا
لما دنا ثم تدلا كفى بقاب من قوسيه
دور
عليه صلى باجامع وانعم تسليم تابع
ما ذر الهوانيه خالع عذار جلا لغليه

عروض ضاوي الجبين لسيدي عبد الغني

تلالا من وجوه العيد نور بيني فابدت
من لآلي الجيد عقد ثمين لما لاح بدر الجبين
كالمصباح المستبين راحت ارواح العاشقين
دور
تجلا فالق الاصباح وجه الحبيب وبدر الحسن

لي فدلاح بعد المغيب معناه علم اليقين
مرآته عين اليقين مجلاه حق اليقين

دور

رأينا في ظبا الوادي زرور عيون ترنو النادي
ورد الخدود فتهادت ذات اليمين واصطادت
اسد العرين واعتادت قطع الوتين

دور

ولحظ العين بالرمز لي قد بين عن مختفي
سر الكنز الي امين اذا في قته اريب ولا أني
ارابعد سين ولا أني سرا مبين

دور

ثوى في منحني ضلعي يرعا العواذر فاضحا
للعشق دمعي يجري كواد لو يطفي نار الحزين
او يشفي دار الدفين وآلهفي قلبي رهين

دور

سلو في مناهج العشاق شاج بين ودين مذهب
الاشواق قد ابين لوامي دعو تهين
اقوامي حالي تثنين بغرامي عزمي متين

يرعا العواز فالحيا
للعقيق دمعي بحري كوادٍ لو يطفي نار الحزين
او يشفي داء الدفين وآلهفي قلبي رهين

سلوكي منهاج العشاق نباح مبين ودين مذهب
الاشواق فيه ابين لوامي دعها تهين
اقوامي حالي تنثني بغرامي عزمي متين

صافي ركب ذات الخدر رحب الهوا وفي نجد
حجاز الحجر عنه نوى الحان حصن الحصين
اشجاني حزم الامين وهوائي عزم الرصين

الا فاخلع عذار الحب في العالمين تشعى من زنا
الشرب كالعاشقين مشرودي حاجعين
مجنوني حالي بريش مطلوبي زكي المعين

ع
لمعر الياقي سكاه
مجنوني حلالي من خمر حلالي في الحب كاسات
النهود من صافي الطلا في النشر سائغ

[stamp]

للصب مطلق العبودية دور

من كاسي صفالي بديع الجمالي في القرب توحيد

الوجود وبه انجلا عن قلبي حجاب

الصدوري في الحب لنزهة الخدودي

انت

دور

بدر بالكمالي من ادج الوصال في الشمس

لاح للندام وهاجلا للكاسي من سما المدم

في شرب قد طاب السرور دور

لاح بالجمالي ماس بالدلال والحسن في

القد الخزود قدها انثنا كالغصن

بورود الخدود اذ يسبي مياس القدود

دور

يا شمس الكمالي بنور الجلالي في الافق

مدت

مدت الظلال من سما العلا في الخلق وحي

كالخلال اذا تنزه عن نور الوجود حي

صلي ذو ... الرهد

اخوانا السيد محمد ... الاعزاء اخوانا

وبعد ... بانه انقضى ولنا

عند الدائم محمد انوار

بعثت لكم ورقة مع قبل الناصر ما عرفنا

فقرروا وقتها ٢١ نخلص

ادهم ابو زوجي

وتجددهم

١٢٢١
٢٨
٩

١٠٤
١١٩
١٠٦٦
١٠٤٠
٦٤
١٢٩٠

شعبان

المتنبي مخطوطات

مغاني الشعب طيبا بالمغاني

[illegible]

[illegible]

أبا نك بوزيدي
[illegible] محمد
[illegible]
[illegible] هذه ا[illegible]

بنور وجهه ...

دور

يا شمس الكمالي بنور الجلالي في الافق

مدت الظلال من سما العلا في خلق وجهي

كالخلالي اذ تثني على نور وجودي

دور

صلوا ذو الجلالي دائم التوالي بالتسليم للمهدي

الامام نبي علا بالتعظيم والآل الكرام

والصحب بدور السعودي

تم

دور عروض هل المغنون المعون السود

الحي مفتاح العطا والجود للشيخ المدنف الهائم

في كل عيد للغواني خود باللما في المرشف الباسم

بالقد تفضح قامة الاملود تنثني كالمترف الناعم

لحظها الذي الزهو مجرود فاتك كالمرهف الصارم

دور

كل من كاس التصابي ذاق وانتشى من خمرة الحب

فهو معدود من العشاق بالوفا في دفتر الحب

معهد المخطوطات العربية

بحسن الاداب والاذوق والصفا في حانة الترب
ورده الصافي غدا مورود قد صفا للمغرم الغارم

دور

يا كليم الحب رقا الطور في الهوا نحو لمانا جي
واقتبس نار الهوا من نور بدر ليل الصبوة الداجي
واسمع الالات والطنبور نغمه وانزاح بمنهاجي
ليس غير الحب من مشهور فاغتنمه واترك اللاكم

دور

فافتح الطلسم عن كنزه تعرف المحبوب في فتحه
واشرح الاسم عن رمزه واكشف المطلوب عن شرحه
وادر معنى الجسم من لغزه روح معنى الحب في روحه
لم يكن غير الهوا موجود فاتح كنز العطا خاتم

ولـه عروض سماه
اشرقت شمس المعاني من سما كاس التداني
حيث بدر به قد تسامى خمرتي جيد المثاني
يا حبيب الكاسي بجلا بالياسي بين ندما الزماني

دور

فاسمع اللحن بحاني مطرب حسن الاغاني

لم يكن غير الهوا موجود فاتح كنز العطا خاتم

غ

وله عروض سماعه

اشرقت شمس الغواني من سما كاس التداني

حيث بدر به قد تسقاني خمرة توحيد المثاني
يا حبذا كاسي تجلا بياسي بين ندما الزماني

دور

فاسمع اللحن بحاني مطرب حسن الاغاني
مطربا عند الغواني في بها حسن الحاني
يا طيب انناسي ما بين جلاسي حيثما طاب الزهاني

دور

نحن في روض الاماني وجنا اللذات داني
في قدود الخيزراني وثغور الاقحواني
والاس كالاسي كالغصن مياسي يتثنى خوط باني

دور

عند راح المعاني قد تصفا للمعاني لم يكن
عصر الاواني لا ولا عصر الاواني بل رشف
الحاسي بالكاسي والطاسي نفس الروح اليماني

دور

خلباني خلباني يا خليلي وشاني في الهوا
ذقت النعاني انا باقي فيه فان بلي ومعاكي
انسي وايناسي وغرامي قد رماني
والرهط لما رماني وبا آشجاني شجاني حرت
فرد الهيماني ليس لي في الحب ثاني قد لاح
نبراسي من نور مقياسي عند ما لحي دعاني

دور

بت في ميدان حان محمد افصح الرهاني
وبروض الجنان وردي كالدهان ولم
اكن ناسي عهد من ناسي فيهم نلت الاماني

دور

فاتبع نهجي ثاني عطفي عزم بالجناني واطرح
عنك التواني تتمتع بجناني سبيا على
الراسي كن راسخا راسي تمشي فرداً في الزماني

دور

وعلى بدر التماني في سما شمس المباني صلي
سلم يا معاني ثم نادي باللسان يا رحمة الناسي
يا مذهب الباس جد لصب بالاماني
شغل سيكاه نوخت

دور
فاتبع نهجي ثاني عطف عزم بالجاني واطرح
عنك التواني تتمتع بمعاني سبا علي
الراسي كن راسخا راسي غصن خرد في الزماني

وعلي بدر الثاني فيهما شمس المباني صلي
سلم يا معاني ثم نادي باللسان يا رحمة الناسي
يا مذهب الباس جد لصب بالاماني

شغل سيكاه نوخت

قف على الكاف راعه | عند وادي الرقمتين
كي ترا البدر التماما | يتجلى في حلتين

دور
خانه

مذ خطر هو ابتسامه | مثله ما في حنين
صحت يا رب السلامه | من كحيل المقلتين

شغل سيكاه اكرك

١ در راحاتي على الراحات في نشاة عباراتي
وصف نغماتي على الالات في ابياتي بخياتي
وصف بالحان باقوام البان انت والسلطان
والحبيب الواح
دور

الاعاطيني الذي برطيني وحور العيني
تناديني فنم جيبني علي الشرب وشرب الصيني
يواتيني لان الراح ينعش الأرواح فاغتنم
ياصاح من مدام الصاح دور

الا ياسعدي حبيبي غدي وفا بوعدي منا
الغصن وحياني وحيدي بلثم الخد وضم
النهدين بلاضدي وتحوي عنها الامال
والرضا بالحال والوعد فا بالوعد

شغل سيكاه

يانخيل القوام النجافي حرام املا كاس مدام
واسقيني من ايدك لبدراه يالي دور
طال علي المطال ما يتالي احتمالك كيف يكون
العمل ياسيدي عندك دور

الملك والجنود في جمالك شهود والله صاحبي
الوجود الاس يسر يديك دور
ياقلبي كفاك ان خلك وفاك كمل للرضاك

واستغنى من ايدك البدر يا الي دور
طالع على المطال ما يتعالى احتمى كيف يكون
العمل يا سيدي عندك
دور

الملك والجنود في جمالك شهود والله ما في
الوجود الامن يريدك دور
يا قلبي كفاك ان خلك وفاك كمل الاهناك
والليله عيدك

عسكاه

بالله عليك يا حمام الوادي من حيث تروم نحو
الجانب نادي غني طربا وقل لهم يا سيادي
الوصل ولا شماتة الحسادي دور
قبلت يداه فقال لي ماذا تريد فقلت الوصل
قال لي ذا شي بعيد ما شوقني اليك الا كنلك
كم دار وكم يدور رجعا كفلك

ايضا سيكاه
راسه نوبه ضربه تشنبر

اشغفوني يللا لا يللا لا لا يللا ياليل ودي
ليل ليل اه ليل عند حبي اه اه عند حبي اه اه
امان اه ياللتا ليلي يللا لا يا ليلي اه ياليلي
اه يللا ياللا ياللا اه اه ياليل اه اه ياليل
اه اه اه اه اه اه ياللنا امان ليل ليل اه ياليل

دور

على سمح بوصله ‎ ‎ ‎ ‎ دين يا عنا الشقا

ايضا شغل سيكاه

يا حبيبي حارا مريكي من عذاركي والخدود
جانم جانم يللا يالا يللي واي عمريم بللا
بلا يللي وايي املالي درتن تندم دم ستن
درتن تنديهلي جانم جانم املالي درتن تنانم
دستنا ترتن تنا ديم منه عذاركي والخدود
عروض

عروض سيكاه تكت
اصل افتضاحي غدا حب الجالي روحي ومالي
فدا تيه الغزال هيهات لوطال المدا اسلوا
... قلبي سواه

يلا يللي واي اهلالي درتين تندم دم ستن
درتن تتندم بلي جانم جانم اهلالي درتن تنام
درتنا ترتن تنا ديم تنه عند تركت والحدودي

عروض سيكاه بلكن

اصل افتضاحي عند حبي محالي روحي ومالي
فدانيه الغزال هيهات لو طال المدا اسلوا
هواه ولو استطال ما استخار قلبي سواه
وعلي جار بالنفار بعد الوصال

بدر اذا ما جلا كأس الرحيق رايت شمس علي
غصن الوريق حداه عن لي اشغلا عن كل
شاغل والخصر ساح بالوشاح تحت الحمايل
والثغر لاح كالصباح للدرحايل

يا ما يقاسي الوامق من حب غيد وقلبه بالجوي
امسي سقيد اصبر علي جور الهوي ان كنت
مغرم حكم الغرام بالايام حكم محتم ان الغلام
لا يلام علي الدلال

والعروض جمالك يا فريد عصرك

حبيبي لا تطل هجرك — على صب عفا رسمه
وسل عن سقمه خصرك — فهذا عنده علمه

دور

حوى في الخال والخد — زكي المسك والورد
غصين عادل القد — ولكن يشتكي ظلمه

شغل سيكاه

يا من قبل السكر قد عربد — يا سمهري القد
عجبت من نيرانكم تخمد — نزي بدا يشهد

خانه

حالي مالي يا غزالي مالي سالي لو راج مالي

دور

انا الذي قد همت في نوحي ملكتم روحي
زاد البكا فيكم وزاد سوحي والدمع قد خدد

تم

شغل سيكاه تركي زرب

يا ذا القوام السمهري — حاوي رضاب السكري
عن ثغرك العذب اللما — يروي صحيح الجوهري

... ماني

دور

انا الذي قد همت في نوحي ملكتم روحي

ذار البكا فيكم ذا روحي والدمع قد خدد

شغل سيكاه تركي درج

يا ذا القوام السمهري حاوي رضاب السكري

عن ثغرك العذب اللمى يروي صحيح الجوهري

دور

كم ذا التجافي والبعاد احرمت اجفاني الرقاد

بدري فجد وارعا الوداد يا ذا الجبين الانوري

دور

قلب يذوب بالجوى رحمه من حر النوى

مضناك ما قد نوى عنه عوازلي بري

شغل سيكاه نوخت

اوان رام العزول سلو قلبي افلا احبك اه

لا لمذاكر ولا كرامه دور

يا حبيبي حط خدك من فوق قلبي افتلقاه

من الهجران ذا يا ليل ليل اه يا ليلي

[stamp]

دور

دعشقتك وانت لساك طفلا اه طفلا

بترضع وربتك علي كاس المدامه

تم

شغل سيكاه اكرك

ما قدركان وبادنت تدان اي غصن تعاتبسم

عن عقد جمان

دور

يا اجهل من يلوم والعشق مقدر العاشق

لايلام واللائم يعذرنا يا محبوب عنا فالهجر معنا

دور

كم اصبر والبعاد مزق صبري سلمت الي مدبر

العالم امري اذا ما الليل جا اليه القلب حنا

دور

لو يسمح باللقا حبيبي ويجود او صحبتنا

بمنة الله نعود لكن متي تا نا نا لما يتمنا

شغل

العالم مريب اذا ما الليل جا اليه القلب حنا

دور

لو يسمح بالتلاقي حبيبي ويجود او صحبتنا

بحق الله تعود وتعمر [illegible] ما بيننا

شغل سيكاه سنبات

لا تمل للائم ايها الباسم ان سيف الالحاظ

مرهف صارم يا شقيق البدر لا تطل هجري

لو بحالي تدري كنت لي راحم يا غزال الشعب

انني مسبي في سبيل الحب لا تكن ظالم

شغل اوج ضرب شنبر

هي حمامات اه اه اه اه اه اه الروايه ابابهي

امان غزدي فوق اه اه اه اه اه اه فوق

الغصون جانم عزيم امان امان امان امان

امان امان جانم اه بلا اه يا ليل بلا بلا بلا

بلا يللي واي امان امان امان امان امان

غزدي فوق الغصون عزيم امان امان امان

دور

مخطوطات الشرقية مجمع بيت المشرقة

واشرحي حال الصابي في تلاحين الفنون

موشح

شغل اوج اكرك

البدر اضحا خدامك والغصن اسير بك مفتون

يامن اذا ازحت لثامك الحور قالوا لحن دون

بمن كسا خدك نشامه حاير على الدر المكنون

دعني قبل مبسمك ضحك وقال لي يا مجنون

دور

هذا الرشا عتلي حبه وارخا حواشيه في رشفه

وطعم ريقه والسكر سلسل فوادي في رشفه

ناديت يا احلو المنظر ارحم فتا هايم مفتون

هايم مولع في شكلك سمع وقال لي هيك يكون

ايضا سيكا لا اوج

هات كاس الراح بدريه واسقنيه رياض

الانس

الانس والزهر يحييني يا سلة الراح قم

واملي الاقداح كي تنفي الاتراح املي ذو

الغالي يانا يحييني املي ذو الغالي دور

ثاديث ياحلو المنظر   ارحم فتى هائم مفتون
هائم مولع في شكلك   اسمح وتعال ليه كده يكون
ايضا سيكاه اوج
هات كاس الراح بدريه واسقينيه رياض

الانس والزهر يحيني ياسلاف الراح فم
واملي الاقداح كي تشفي الاتراح املي ذو
الغالي يانا يحيني املي ذو الغالي دد
دنواحي فيه راحي وهيامي وافصاحي مع
صلاحي زاد غرامي طول ليلي ساهر كالنجم
الزاهر محبوبي حاضر املي ذو الغالي يا نا
يحيني املي ذو الغالي

ايضا شغل سيكاه

خصره رقيق الحواشي   اقبل يرقص بنوده
والورد حوله حواشي   والياسمين فوق خدوده
سلطان وكم حواشي   كل الملاح من جنوده
يا حسرتي ماحواشي   من لم يعاين حبيبه

دور

افلام صبري براها في عشرته مابراشي
جس الطبيب لجرحي ياحسرتي مابراشي

دور

وقلت ياطبيب وصف لجرحي دواشي
جس للمفاصل وقال هي عليك ما بلاشي

تم

شغل اوج

سبحان من قد صور حسنك وبالبها ذاكر رفعه
وزان بالحسن خلقتك الثوريا باهي الطلعه
ياخلخلي اعراضك وزرجانا بالجمعه
بالله لاتصعب عذري الجار ولا بالشفعه

تم

شغل بسطاه لسيدنا عبد الغني

لمع البرق اليماني وروي عن صبا نجدي واثار الشوق
تزكار اللوي وجا دعدي فاشرهد والاخبار

الاخبار يا اهل الهوي واشرحوا وجدي
ليس من يهوا ولا يهوا سوا اني وحدي

صوتكم ياامنا صوتكم
دور

بالله لا تصحب غيري الجار ولا بالشفعه

نشغل بسيطه لسيدنا عبد الغني

لمع البرق اليماني فرعني عن صاحبي وانار الشوق

الأخبار يا أهل الهوى واشرحوا وجدي

ليس من يهوا ولا يهوى سوى انني وحدي

دور

اسمعوني يا ندماني وقتي راق ابني نشوان

من خمري انا مملي اشواق رقتي في الحب صافي

وارتشف خمرة الأحداق ضل والله عزولي

وغوى ما درا رشدي دور

هات حدث يا نديمي عن حبيبي واشرح الحول

واشرب الكاس من الخمر القديم تدرك الآمال

وافهم المقصود والسر العظيم واترك الغزال

فالسوا دار ومحبوبي دوا غاية القصدي

صلي يا رب على طه الرسول احمد المختار من عبد

الغني نال الوصول اذ هما في الغار وعلى الاصحاب

ارباب القبول عصبة الاسرار ماروي عن
فضلهم من قد روي من ذوي الرشدي
شغل سبحاه لسيدي البافي

قم هاتلي خمر الشهود كي يختلي كاس الوجود
اذ يجلولي خلع العذار من معتلي اوج السعود
للمنزلي انس السعود اذ تنجلي ذات الخمار

دور

يا عاذلي خل الملام واشطح معي فد جد وجدي
دالهيم فلاعي ولم اذق طعم الكلام في سمعي
من يستمع للعذالي فهو الحمار دور

نحن الذي سكري الهوا من سكرنا ولم يكن من
السواقي فكرنا ولكل عبد مانوى في امرنا كاس
هوانا ممتلي صرف العقار دور

رياض جنات الهلكي صورنا اثمارها رخ الردا
شهدنا اغصانها غنا منشدنا قم واستمع
يا ذا الحالي صوت الهزار دور

نحن الذين سكرين الهوا من سكرنا ولم يكن من
السوافي فكرنا ولكل عبد ما نوى في امرنا كما ساس
هوانا ممن له صرف العقار

دور

رياض جنات الهدى صوّرنا اثمارها رفع الردا
شهدنا اغصانها عنا منشدنا قم واستمع
باذن الخال صوت الهزار

دور

وقد شدا بجد والقلوب اليه حما مصليا على المحبوب
مسلما المصطفى كنز الغيوب سر العما نور الوجود
الاولي العالي افتخار

ايضا بيكاه للباحي

هاتها صرف النديم ان تكن مثلي مولع
في دجا الليل البهيم نورها في الكاس يلمع
خمرة تبري السقيم كم بها اللب مطمع
عاذلي عنها بهيمي انا منه لست اسمع

دور

يارعا الله حماها وكواس منها دارت
عندما الساقي جلاها وعلى الاكوان نارت

فنشمما من شذاها نفحة كالمسك فاحت
فسكرنا من قديم منها والكل تولع

دور

هاتها وهي منايَ في غبوق وصبوحي
وبها قد ما شفايَ من همومي وجروحي
هاتها والقلب رايَ فهي راحي ثم روحي
وهي للغاني الرميم من جميع الطب تنفع

البضا بيكاه اللاني

طلعة المحبوب غاية المطلوب من ربي
بدري والسو المحجوب وجهه الظاهر باهر
الاسلوب لوح نور البدالي في الورا مكتوب

دور

ايها الحادي ايمن الوادي حسن الانشاد انثني
صادي والجني الاخبار عن شجي مسلوب

لوح نوراني بدا لي في الورى مكتوب

دور

كل من يعرف جهده قلبه يصرف من بحار العلم جهده
يصرف كاس الملكا ن صافي المشروب لوح نور الم

الاسلوب لوح نوراليه بدالي في النور مكتوب

دور

ايها المحار بما من الوادي حسن الانشاد انشي
صاري ... مسلوب

[stamp]

لوح نوراليه بدالي في النور مكتوب

كل من يوف جهته فليعرف من بحار العلم جهده
يعرف كاسه الملآن صافي المشروب لوح نوراليه
بدالي في النور مكتوب دور

يا اهل الحي ان قلبي حي يا رفيقي فل لحبيبه حي
وارتشف خمري فهي ملاذ الكوب لوح نوراليه
بدالي في النور مكتوب دور

صلي يا رحمن دائم الازمان على النبي الطهري
جار يا القرآن من له عبد للغني منسوب
لوح نوراليه بدالي في النور مكتوب

نتقل سيكاه

هل المفتون العيون السود في الهوايا ميني راحم
قد ترك جسمي برق العيون فانني ... الباسم

ذو المرخف

ماجرالك تعرم المتصود ونزيل الهم ياظالم

منتي عمري لحبك جود بالتثني وارحم اللائم

دور

ميلة اعطافك ضنت حالي باحالي صيرتني

في الهوا هائم ارتجي يا حب انا قربك وارتشف

من ثغرك الباسم

شغل سيكاه ادج

جل من انشا جمالك امان فتنة للناظرين

امان تنادريم تناديم تن تنا ننا ديم تنا تنا ديم

فتنة للناظرين امان

دور

الي متي تكسوا الدراري امان في قلوب العاشقين

امان تنا ديم تنا ديم تن تنا ننا ديم تنا تنا ديم

في قلوب العاشقين امان

اني منجي لعشق لذا ادري امان في قلوب العاشقين
امان تنا ريم تنا ريم تنا تنا ريم تنا تنا ديم
في قلوب العاشقين امان

شغل سيكاه لبابي

انت سمعنا الاكوان … فيك صورة الرحمن
فاجمع سورة الفرقان … بسم الله

دور
لاح في الدجا الحالك … بدري والسوى هالك
فلتانوره بذلك … امر الله امر الله

دور
صاحي عيني في سكري … واعذر فالهوى عذري
انا ليس في سري … الا الله الا الله

دور
نحن ربنا نذكر … ثم غيره نسهجر
فلذا انا تنظر … عين الله عين الله

دور
فيه غبت عن فكري … حيث حضرة الذكر لذكري
ورد موردا لكرب … حي الله حي الله
ثم صلى بالتسليم … لساقي الصفا النسيم
من عليه بالتعظيم … صلى الله صلى الله

شغل سيكاه

كم وكم ذا الصدود يا املي   ضاع صبري وقل [فوق السطر: متحمل]

دع مقال العزول والعزلي   واسقني من رضابك العسل

دور

الامان الامان من مقتلك   يامليحاً على كل الملاح [في الهامش: ملك]

سيف لحظك للفلوب ملك   وبباني قوامك الاكل

ع

شغل ادج ضربه محمس

قم بنا نبغي التدان   صاح ان الوقت راق

واسقني من صافي المدام   بصوح واعتباق

خانه

واتلني بصوح   طب نغمات العراق

ع

شغل سيكاه اكرك

من بلاني الاعين النجل الصحاح بخت من يسلم

من عيونانك يا سلطان يا سلم سلم يا سلام سلم

دور

ماسلب

ماسلب عقلي سوا سحر العيون   ماسلب عقلي

حللت قتلي بغزات العيون   حرمت وصلي

دور

ياعازلي قتلي خلصي كيف يكون   ياعازلي قتلي

شغل سيكاه اكرك

من يلاقي الاعين الكحل الصحاح بخت من يسلم
من عوينا تك يا سلطان يا سلم سلم يا سلم سلم

دور

ماسلب عقلي سوى سحر العيون ماسلب عقلي
حللت قتلي بغمزات العيون حرمت وصلي

دور

ياعازلي قلبي خلاصي كيف يكون ياعازلي قلبي
العيون الكحل لو شفنا جراح والوصال مرهم
من عوينا تك يا سلطان الملاح

ع

شغل سيكاه

اه اه اه اه خلقت الجمال الجمال الجمال اه ياليل لنا
فتنة بيللا بيللا اه ياليل لنا فتنة ليل ليل ليل ليل
ليل ليل اه ياعيني

دور

وقلت يا عبادي الا فاتقون وانت جميل تحب
الجمال فكيف عبادك لا يعشقون

ع

شغل اوج

هيا واندم اه اه اه اه ندير القديم القديم ليل اه بين

بين الندامى الندامى آه يا ليل آه آه والمحبوب مقيم يرما

دور

بللابلا شغلي وهيم اه اه اه اه بدا الغيم النعيم

لبل اه مرج مرج الحز الحز الحز اما اه يا ليل اه اه

معتل النسيم برباب

تمت

شغل سيكاه

للحب دم خلع العزار فاطرب وهم بالجلنار

روض المباسم بالخد رسم املالي درتن تا درتن

رس تنا درتن تادرتن فاطرب وهم بالجلنار

تمت

شغل اوج

شجني يفوق على الشجون يا ماشر فضح الغصون

وصل الحبيب متى يكون دور لمتيم قلق الجفون

دور

لو زارني مستتراً قرت برؤياه العيون

قسما بورد خدوده دور وبما حواه من الفنون

لا اخرقن ملابسي دور وابيح بالسر المصون

يحجبني يشوق على الشجون ياماشي فضح

وصل الحبيب مني يكون للمتيم قلوا الجفون

دور

لوزاري مستتر قرت برؤياه العيون

دو

قسما بورد خدوده وبما حواه من الفنون

دور

لأمزقن ملابسي وابيح بالسر المصون

دور

حتى تقول عوازلي هذا هوى ولا جنون

شغل سيكاه ركب

اليوم يا بدري نزل الهموم ونجتمع مثل القمر والنجوم

في روضة فاحت ازاهرها وصاح بلبلها فزاح الهموم

دور

قد اشرقت الشمس بعد الغيوم وسر قلبي باللقا والقدوم

دور

سقا الحمار في حاناتها بسعى بنت الدن والكروم

دور

يا ربنا صلي على المصطفى في كل وقت يدوم

دور

وارضا عن الصديق يا ذا العلا والآل اصحاب عموم

شغل سيكاه

يا غزالاً بين غزلان اليمن   انت روحي وحياتي في البدن
روحه روحي وروحي روحه   منذ كنا روحين عاشا في بدن
يا حبيبي بلسان العربي   ولسان الترك محبوب سنا
قد صح عند الناس اني عاشق   ليت ان لو يعلمو عشقي لمن
يا صغير السن يا رطب البدن   يا قريب العهد من شرب اللبن

قد سيكاه الى الشيخ امين

با هي السنى لما انثنى زهى لنا   آه يا عيون الغيد كيف ازرنا

لازمه

خيزران القدام غصان بان   اطلعت بدراً بليل الشعر با
قبل قلت حيلتي والصبر با   وكساني البعد اثواب الضنى

دور

يا شموساً اشرقت تحت الشعور   لم تدع يوماً لذي نسك شعور
علمتني في الهوى هتك الستور   وانا فيه هواها وانا

دور

عن لي يا ايها الشادي الرخيم   يا اسمي ما اهوى
على الراح القديم   واسقني الصهبا وصرفا يا نديم
مع حبيب ليس لي عنه غنا   دور

فبدر قلت حليتي والصبر با ... وكساني البعد اثواب الضنى
يا شموساً اشرقت في الشعور لم تدع يوماً لذي نسك شعور
علمتني في الهوى هتك الستور ... هواها وانا

غن لي يا ايها الشادي رخيم باسم من اهوى
على الراح القديم واسقني الصهبا وصرفا باديم
مع حبيب ليس لي عنه غنا دور

جلنار في الهوى من جلنار وجنة تزهو بياضا
واحمرار سبح الورد بها اس العذار عندما
عم الشقيق السوسنا دور

وصلاة الله تهدا بالسلام للنبي المصطفى مسك
الختم وكذاك الآل والصحب الكرام ما امين
الحب نارا مغلنا

شغل سيكاه

يا ليل ان الحب وافا فقد يا ليل رهم خيلك
فالزهر ورد الصباح غنا دخلت يا ليل تحت ذيلك
وانت يا خل فاعتنقني وصل علي بكل ميلك

نزه النفس في المعقد للعود ... نقش يا حبيبي جاراوي

ذربية
يا فريد الشكر جدله

سماعي ارج صبا

عيد اوكبر بيوم زورني | بيوم تزرني عيد الاكبر | يارب حلو الشيم | مدوبه اه امان جانم
غنج لحظ قدك ساذا | قدك اذا غنج لحظ | فى الهوى ثوب السقم | مدوبه اه امان جانم
ساعدوني يا رفاق خانم | يا رفاق ساعدونى | قد غدا جسمى عدم | مدوبه اه امان جانم
قو صبري ما احتيالي | ما احتيالي قل صبري | دهكذا ربي حكم | مدوبه اه امان جانم

كم اقاسى ... | ... | واماني عذابي
يا امير ... | فقرانا فرض عليه
كم الليالي ... | يا ربي الو ...
ودي دعني ... | ابدا في الحالتين

المدوم قد ... والبدر في افق ... منه انجلى الخطرانا
... والانس ... والدهر ... وتم ...

ما شان ام المؤمنين وشاني ... هدي المحب لها وضل الشاني

اني اقول مبيناً عن فضلها ... ومترجماً عن قولها بلساني

يا مبغضي لا تأت قبر محمد ... فالبيت بيتي والمكان مكاني

اني خصصت على نساء محمد ... بصفات بر تحتهن معاني

وسبقتهن الى الفضائل كلها ... فالسبق سبقي والعنان عناني

قبض الرسول ومات بين ترائبي ... فاليوم يومي والزمان زماني

زوجي رسول الله لم ار غيره ... الله زوجني به وحباني

انا بكره العذراء وعندي سره ... وضجيعه في منزل العرفان

واتاه جبريل الامين بصورتي ... فاحبني المختار حين رآني

وتكلم الله العظيم بحجتي ... وبراءتي في محكم القرآن

والله عظمني وعظم حرمتي ... وعلى لسان نبيه براني

والله وبخ من اراد تنقصي ... افكاً وسبح نفسه في شاني

اني لمحصنة الازار بريئة ... ودليل حسن طهارتي احصاني

والله خصصني بخاتم رسله ... واذل اهل الكفر والطغيان

وسمعت وحي الله عند محمد ... جبريل زائر ونوره يغشاني

اوحى اليه وكنت تحت ثيابه ... فحنى علي بثوبه وحباني

من ذا يفاخرني وينكر صحبتي ... ومحمد في حجره رباني

وانا ابنة الصديق صاحب احمد ... وحبيبه في السر والاعلان

واخذت عن ابوي دين محمد ... وهما على الاسلام مصطحبان

فالفخر فخري والخلافة في ابي ... حسبي بهذا مفخراً وكفاني

والله في القرآن قد لعن الذي ... بعد البراءة بالقبيح رماني

[illegible]
[illegible]

وابي اقام الدين بعد محمد | [illegible] وكسان سناني
نصر النبي بماله وبنفسه | وفدى [illegible] من الاوطان
ثانيه في الغار الذى سد الكوى | بردائه اكرم به من ثاني
وحبا النبي حتى تخلل بالعبا | زهدا وطلق ايما اظعان
وتخللت معه ملائكة السما | واتته بشرى الله والرضوان
وهو الذى لم يخش لومة لائم | في قتل اهل الكفر والطغيان
قتل الذى منع الزكاة بجهله | واذل اهل البغي والعدوان
سبق الصحابة والقرابة بالهدى | هو شيخهم في العدل والاحسان
والله ما سبقوا لنيل فضيلة | مثل استباق الخيل يوم رهان
الا وطار ابي الى عليائها | فمكانه منها اجل مكان
ويل لعبد خان آل محمد | بعداوة الازواج والاختان
طوبى لمن والى جماعة صحبهم | ويكون من احبابه العمران
حب البتول وبعلها لم يختلف | عن ملة الاسلام فيه اثنان
اكرم باربعة ائمة شرعنا | فهم لبيت الدين كالاركان
نسجت مودتهم سدى في لحمة | فبناؤها من اثبت البنيان
رحما بينهم صفت اخلاقهم | وخلت قلوبهم من الشنآن
هم كالاصابع في اليدين تواصلت | هل يستوي كف بغير بنان
الله الف بين ود قلوبهم | في بغض كل منافق طعان
ودخوله بين الاحبة كلفة | وسبابهم سبب الى الحرمان
واذا اراد الله نصرة عبده | من ذا يطيق له على خذلان
جمع الاله المؤمنين على الحب | واستبدلوا من خوفهم بأمان

من حبني خليلي ... ان كان ... ورضاني
واذا محبي قد الم بفضله فعلا ... سيان
الى الطيبة خلقت لطيب وسا ... احمد طيب النسوان
انى لام المؤمنين فمن ابى حبي فسوف يبوء بالخسران
والله حبني لقلب نبيه وعلى الصراط المستقيم هداني
والله يكرم من اراد كرامتي ويهين ربي من اراد هواني
والله اسأله زيادة فضله وحمدته شكرا لما اولاني
يا من يلوذ بال بيت محمد يرجو بذلك رحمة الرحمن
صل امهات المؤمنين ولا تحد عنى فتسلبه حلة الايمان
خذها اليك فانما هي روضة محفوفة بالروح والريحان
صلى الاله على النبي وآله فبهم تشم ازاهر البستان
تجلى النفوس اذا تلاها مسلم وعلى الروافض لعنة الديان

يا لائم الدهر على ما مضى لا تلم الدهر على غدره
كم كافر بالله احواله تزداد اضعافا على كفره
ومؤمن ليس له درهم يزداد ايمانا على فقره
لا خير فيمن لم يكن عاقلا يمد رجليه على قدره

قد يسلم الاخرس من حفرة يسقط فيها الباصر الناظر
ويسلم الجاهل من لفظة يهلك فيها العالم الماهر
ويعسر الرزق على مؤمن ويرزق الفاجر والكافر
لا يطمع المحتال في حيلة هذا الذي قدره القادر

سن قبل الهی چو وحده صلاه اول ... نورله دو جهانه پیغمبر

بو یاره دلمش نور خدا خفتندنه — سن اول حبیبم مصطفی دیمکدن

جمله پیغمبرلری اول نوردن — امامدرید اول عدالت کشور

دور

ماه هدایت بو وجود کوننده — تا نور عرق اولدی زمیده بوزنده

شمشیر عزته ملتنه بولنده — ایات قرآنا یرونه ازبرلر

دور

ای فخر عالم سن بره شافعسن — روز جزاده سن بزم کافلسن

سن وعده سنه بزلره فرطسن — تا جمله سنی ایرفعدن کوثره

دور

عفو ایت خدا فزاینده بکز ایشه — رضا الهنده طشره چیقمشدر

اول مصطفانک عرمتی مقتدر — مبعوثدر اولمش عالمه رحمت بر

نو بت نوحی شنبر

قاتلی کم بت مفتون اه اه اه بهواکت طول اه اه

طول الزمان عمرم امان جم جانم یا جانم ارجی

منک الامان عمرم امان جم جانم دور

لونيا نوى نشيد

قانلي كم بت مفتون اه اه وبهواك طول اه اه

طول الزمان عمرم امان جم جانم يا جانم ارجي

منك الامان عمرم امان جم جانم دور

حاجب كالنون مقرون وقوام كالخيزران

واللما بنت الدنان

شغل نوى

يا عذب اللما ما تقول لي لما اعرضت عنا

دور

احنن على الغريب له دمع صبيب وارفق بمعنا

دور

خمر بالكؤس كي تحيي النفوس واشرب دونها

شغل نوى

زارني بعد التجافي راعي الحد الاسيل اما

وشفا مني فؤادي بعدما كان قتيل اما

البصائرلي لون هويسي

لين الاعطاف والميل   فاتلي بالاعين البجل

بلبل الالباح حين بدا   منه بدر التم في خجل

دور

قال لي لما ربي شيجني   خل دعواك برونق الحسني

صحت يا روحي ويا سكني   ان سقمي فيك لم يزل

دور

قمر في القلب منزله   رشي تحلو شمائله

اه لو فكت غلائله   ولاشتغالي فيك عن شغل

دور

صلي يا رب على العدنان   سيما الصديق ذو الحسا

وكذا الفاروق مع عثمان   جامع القرآن ثم علي

عروض يا عذب اللماليا في

غادة الحا بالحسن بدت   بجلا علينا بالمجلا

العجيب في القد الرطب   دور

حيث العندليب   قام كالخطيب في قلب الكئيب

في قدغنا يطرب اللحنا   خانه

حيث ما الشموس   من افق الكؤوس   بجلا كالعروس

وكذا الفاروق مع عثمان   مع جامع القرآن

عروض يا عذب اللمى الليا خ

غادة لحا بالحسن بدت   تجلا علينا بالمجلا

العجب في القد الرطب   دور

حيث العندليب ناح كالحطب   في قلب الكئيب

فيه قد غنا يعرب اللمى   خانه

حيث ما الشموس   من فقد الكوس تجلا كالعروس

دور

وانجلا الساقي كاشف الساقي   عن معنى الحسني

بالسر المخفي في الحب   الكشف جل عن كيفي

ظاهرك عنا   باطنك معنى

شغل نوي

وامحبوبي عليك حجب   وا معطل بهيكل الذهب

من كتب لك سطرين من كتب   فوق خد يدك يبس واقترب

من غرس لك الورد على المحذور   من اباح لك تشتغص

الاسود   يا حبيبي قلي متى تعود لاضمك

يا طاهر النسب   دور

يا حبيبي ارفق بعاشقك   من يصبر لك مثلي

مخطوطات الثقافة ... (ختم)

ما مر اديبا الا عانقك وضمك وقبل الشنب
ايش بيصبك لوكنا شقي دور من خد يدك العطر النقي
راف الله في والنبي ان جسمي قد مسه التعب

عم
شغل الى الشيخ امين

قد زانه ميلوا اه اه اه اه وطرف اه اه اكحله
كحل اه امان صار حبي شغل والهوى
شغلوا اه اه لا حول ولا حولوا اه امان

دور
رفقا ايها الثملوا بعشاق لقد قتلوا
اصلا دي مني والهوا فني فارحم ادمعا هطل

عم
شغل نوى ايضا

لعب الطبي بعقلي اسعفوني يا رجال
وبلحظ سل عقلي شادن فاق الهلال
قلت يا محبوب طلني دور واسقني صافي الزلال

كي ادا دي جرح قلبي في تاريخ الوصال

عم
شغل نوى الى ابي النصر

دارت كؤوس الطرب لما تبدا منيتي
... لما الخد في الحضرة

شغل نوبا أيضا

لعب الظبي بعقلي   استعشوني يا رجال

وبلحظه سلب عقلي   شادن فاق الهلال

قلت يا محبوب صلني   واستعف صاح الزلال

كي ارا ديه جرح قلبي   في تاريخ الوصال

شغل نوبي ٧ اي النهر

دارت كؤوس الطرب   لما ابتدا منيتي

والعقل مني قد ذهب   لما انجلا في الحضرة

دور

بدر لكاس الراح دار   وعليه يا صاح المدار

وغدا له العواد نار   ناريه به وجنتي

دور

انا قتيل العيون   هل ابدر يروني

اهيل ذاك الجفون   فكيف كانت قتلتي

دور

فاانشدوا يا صاح بالنوا   بذكر من فلق النوي

ولكل عبد ما نوي   فاافهم صريح عبارتي

شغل نوبي

عبد القادر الجيلاني   ذو التصريف في الاكوان

فاارضا عنه رضوانا   علي رضوانه

دور

القطب الولي الامجد الشهم الطراز المذهب
فادخل الي حماه واشرب من خمر صفا للمحاني

دور

نادينا كه مذلبانا شاهدنا له برهانا
واذنا به ابقانا جل الله ذو الاحساني

دور

يا حادي المطايا سر بي اني صاح مني قلبي
نادي يا حداة الركبي ردوه علي الولهاني

الصانوبي آكراك

واصلوني بعد البعدي ورعوا سالف عهدي
وعلى رغم الحسودي انجزوا بالوصل وعدي

دور

يا سروري في حبيبي يا هنا حظي وسعدي
اجتمع يا ماء عيني وانطفي يا نار وجدي

دور

انا في مجلس انسي قد صفا مشرب وردي
وتناولت كؤوسي بين ريحان و وردي

عروض للشيخ امين

...الملك ...

يا سروري في حبيبي يا هنا حظي وسعدي
اجتمع يا ما عسى ... والتطمي يا نار وقدي
دور

انا في مجلس انسي قد صفا مشرب وردي
وتناولت كؤوسي بين ريحان وورد

عروض للشيخ امين

يا الثغر المعسول درر درر ذا الطرف المكحول يا كل
المارمول التم بكاسي دور

يا بدر الليحان سر سر سر واسمع للألحان روحي
والريحان من روحي القدسي دور

من زهر البعد جرجرجر ما سور الصد بجلوبي
ورديي في مجلا انسي دور

ذريي محبوبي ذرذرذر واملاي كوبي حقت
منشر ربي انوار شمسي دور

يا ناهي العطف كل بحوبي باللطف كي نشو خشي
داني من لمسي دور

يا ذالبهار صل صل صل ارکا لاصلاني للسر
الزات محمد لاهوت التقديسي

ايضا شغل نوى

جذباهي المحيا مذ بدا بجلا علیا
كل من فيه يلميني لست ابغي عنه غيا

دور

زارني جنح الدياجي مشرفا بالابتهاجي
كان للبلوي علاجي وجلا صرف الحميا

دور

ورد خديه نصيبي ليته يوما نصيبي
سهم لحظيه مصيبي اورث الالباب غيا

دور

صلي يارب الاناجي على مصباح الظلام
وارض عن ال كرام حبهم فرضا عليا

تمت

دلعروص نوى

من لي ان زار ريم حور اخفا الاقمار
دور
لما اسفر
اهدت خداه عطر الورد يغشي ريا ه

أورثت الألباب عيا

دور
صلي يا رب الأناكي على مصباح الظلام
وارض عن الكرام صحبه حزضا عليا

عفيف
وله عروض نوى

من لي ان زار ريم احور اخفا الأقمارا
لما اسفر لازم
اهدت خداه عطر الوردي يغني رياه
مسك الجعدي هزت عطفاه لين القد
ريم عيناه وسط الغدي سلت بتارا فاشهر
دور
لدن الأعطاف حلو الميل عبل الأرداف راجح
الذيل سهل الأطراف صعب الميل من خمر
صافي جنح الليل اشرب ان دار كاسي واسكر
دور
القد الحالي غصن اهيف يزهو بالتالي فوق
المعطف والثغر الحالي عذب المرشف دع لوم
الخالي فيما اسرف عقلي قد حار في ذا المنظر
عفيف
وله عروض نوى
يا صاح الصبر وهاميي وشقيق الروح نائي عني

بالحسن يفوق على الهذب الاماسى بالاتراب
الهذب وحسام لواحظ الهذب قد جرد
من غمد الجفني دور
شمس باطالسها حلت ولبند ذوائبها
حلت وبشهد مباسمها حلت الكاس
فما بنت الدني دور
بلطائف معناها رقت ولمجد محاسنها
رقت ولعزط عوني مذ رقت لطفا
احنت بهاطني دور زارت
والعنبر يصحبها وسحاب النور يحجبها واذا
مالاح مغفرها ابصرت الشمس على الغصن
عـ
والرعروض لنوى
قدزها زهر المعاني في ربا روض الاماني

فاستشهد والشمس التجلي كل من في الكون فاني
دور
يانسيمات الخزامي بلغي سلمى سلامي
واحفري باعزغرامي حيث عنها الصبر فاني

والعنبر يصحبها وسحاب النور يحجبها واذا
سالاح معتبرها أبصرت الشمس على الغصن
عـ
والعروض نوى
قدنها زهر الجنائن في ربا روض الأماني

فاشهد واشمس التجلي كل من في الكون فاني

دور

يا نسيمات الخزامي بلغي سلمى سلامي
واخبريها عن غرامي حيث عنها الصبر فاني

دور

قل لمن بالعذل فاهوا عندما ضلوا وتاهوا
كل من يهوى هواها ما له في الحسن ثاني

دور

لو رضوني عبد رق كنت لا ارضى بعتق
غبت عن جسمي وخلقي عندما الداعي دعاني

دور

هذه انوار سلمى لذ بها ان رمت سلما
وبذاك الحي سلمى شنف من كل الاغاني

عـ

شغل نوى اكرد

غصن نقا اذا بدا يفضح ميل القنا

معهد المخطوطات العربية المنظمة العربية للتربية والثقافة

ادرت مما بجني هويا   مذ ربي جفوني الرنا

ان كان اشمت العدا   فهو لقلبي المنا

ما لي عزيزه حسن   رحت بعشقه رضيا

ولـه عروض تركي

في روضة النسرين حبيبي حيا   اسقا الندامى

كاسات الحميا   لا زهر

هذا فلك والنور قد يغشاها   جعلت قلبي

دائماً مأواها   من حاسدي حصنتها

في بيطه   انا المعنا في الهوى مُنبا   دور

يا ايها الغزال الغني حلوا   من لومكم عز المعنا

فلوا لو انها باللطف لي تطل   دارت فوادا

اورثته كيا

دور

اسما كمت تزهوا بوجه اسما   روحي فداكا

في الهوا يا اسما   من ادم وقبل علم الاسما

عشقت يا جي الحسن والحيا   دور

انا المعني في هواها التعذيب   فاعذر يا عكن

الا ... يا عذري خلو عذابي لذلي في العذر

يا ايها العزال العزيز خلوا من لومكم عن المعنا
قلوا لوانها باللطف لي تصل واوت فوادا
او رنتم كيا
اسماعكم ترجعوا ابوحا السما دور وحي فذكر

في الهوا يا اسما من دم وقبل علم الاسما
عشقت بالحسن دلعيا دور
انا المعنى في هواها المعذب فاعذر رعاك
الله فيها عذري خلع عذاري لذلي في العذر عزى
وانا رتكوي في فوادي كيا دور
من لحظها سلت على العشاق اسياف لحظ
ما لهامن واق لكنني قد ذبت من اشواقي
منذ لاحت الشامات كالثريا

شغل نوى

يا بدرا في جنح الغلس عرج ركابك والنعس
سلطان جمالك مغترس لك قوام يا ظبي لم
املا مدام اجيني بالنبل من صارم الاحداق
قولوا لحبيبي يرفق بي والمعزول يتهم عزلوا
ولا تطول في هجري ان كان اناذنبي انا فلترجعوا
جل الذي اجرا قلمه باللوح بما فيه قد قسموا
رب تعالى في حكمه له المراد فيما ارادبين العباد

قم بنا يا صاح روضة الزهر نغنم الافراح جانب النهر
وجريه الوضاح بالعز يزرى بانسا الارواح اغتنم اجرى
فتنة العشاق ان ذي الاحداق بلحظ رشاق للحشا يبرى
تنجلي الاتراح حين يبدى لاح عندما قد فاح عاطر النشر

حروضى يا مجيبا دعا ذي النون

يا خطوبي على العدا كوني في دمار الديار واجعلي جمعهم كمرجون بالرزايا الكبار

لازم

يا عياثي ومن له اشكو من تعدى العداه قد امن حروبها منك فالنجاة النجاه
فيقيني وما به شك ان تغيثنا اذاه انت يا من اجبت ذا النون من دعا واستجار
فاكفنا من عذابها الهون عاديات البوار

رح الكرب في حشا الناس من دوام الحروب فغدوا في عنا وفي باس من توالي الخطوب
يا طبيب القلوب والاس انت شافي الكروب فانف بالطف كرب محزون دمعه في انحدار
وتفضل بالكاف والنون رحمة بالصغار

رب ايد بالفتح والنصر عرش ملك الرشاد وامنح الجيش بدرة الدهر في العدا ما راد
واجعل الروس مورد الكسر في جميع البلاد بالنبي المبعوث بالدين والصحاب الخيار
ما حوى عزه بتمكين جيشنا ذو الفخار

وتفضل بالانعام [illegible] رتبه بالصغار

رب ايده بالفتح والنصر [illegible] بأرض الجيش يوم الدهر في العدا ما اراد

واجعل [illegible] في [illegible] المبعوث بالدين والصحاب الخيار

[illegible] والمختار

جامعة طوكيو معهد دراسات الثقافة الشرقية

[illegible]
معهد دراسات الثقافة الشرقية

جامعة طوكيو
معهد دراسات الثقافة الشرقية

بالجيل المغير

نوبة ماهور

قدياديل دبلي ليغنت للشيخ اسايف

اخت الثريا طلعت شمس بشهب صعت

لونغه ما هور

قد يا دبل وبلي لغنت للشيخ امين

اخت الثريا طلعت — شمس شهب رصعت

وللصفا لما دعت — بدر الحال نلنا المنا

والندمان زفت لنا — بالالحان كاسر الهنا

دور

سبحان من خرا الرحيق — بين اللالى والعقيق

وعم بالخد الشقيق — مسك الخال فافتنا

قد مال يزري بالغنا — كالعسال اذا انثنا

دور

براعة استهلالها — كشف الغطا جمالها

وعنبري خالها — لما فاح اهدالنا

للنفاح كي تجتنا — والوضاح باهجالنا

دور

باال باز الله يا — اهل الوقار والحيا

عنت رفاب الاوليا — لاقدام من حمنا

بالأنعام ممدنا   المتقدم ملاذنا

دور

زر آل عبد القادر   اهل الكمال الباهر
وجده الطاهر   عبد الله مجلي الصفا
سامي الجاه معزنا   من والاه نال المنا

دور

ازكا صلاتي بالسلام   على الشفيع في الانام
واله النجب الكرام   والأصحاب اهل الثنا
الأغلا بحاننا   والاحزاب هداتنا

تم

شغل ماهور مصمودي

يا ظاهر لم يزل يا كل امنيتي   نزهتي عن غيبتي
يا هو بالسر والخلوة يا هو القريب من حيرتي
بمشهد الحضرتي

دور

انت الذي لا سواه اعنيه في نيتي يا منتهى
بغيتي يا هو يا منقذي في شدة المحنتي
بالنظرة بمشهد الحضرتي

دور

بكل شيء نرا مظاهر الآ يتي   لم على الوحدتي
[illegible]

عصت الذكرى مثل النجوى وعيونى عند عهد ...
يا الى الاقصى يا الله اخبار يا عيونى عذوا الرسوى

محد سازنيب

ان رئت انسان هذا الوقت والجيلى باز الاشهب
يمم عليا الرضا ابن سيد الجيلى باز الاشهب
من بعد ان تلثم الاعتاب يا جيلى باز الاشهب
تنل به كل ما ترجو بتعجيلى باز الاشهب
صافى المشرب قطب الرجالى محى المذهب شمس الكمالى
محلى الغيهب صافى النيل
استقبل الشرق نادى يا ابا صالح تحظى من الله بالتوفيق للصالح
من حضرة القدس نلقا نوره لايح سلطان اهل المعانى طيبه فايح
يا سيد اشرف المارى به بغداد يا ذا الكرمات والتصريف والامداد
يا وارث العلم والتحقيق والارشاد يا جد المصطفى يا طيب الميلاد

صلوا على ... العرفان من فيضه جدك الاعلا عظيم الشان
من ... يا ... نيل المنا والرضا والعفو والغفران
صافي المشرب

قد واقف على ... طير اخضر

على التدبير للاكبر ملكا ... من كل كبير يتكبر افكا
فله التقدير لاينكر نسكا ... فعسير يسير لم اعذر عنكا
سري مكتوم عن ذاتي ذاتي ... فهو المعلوم بالذات حقه
من هم وهام بالبكري عشقا ... وفقا الاوها بالبكري
واقام وقام للذكر صدقا ... يهدا ان تام للتغريد بدعا

صلا الرحمان على الهادي المهدي ... والصحاب الآن هم قصد رشد
يوم الزحام يسترجي الجنة ... يرجو الغفران من الهادي قصدي

قد يكيد على صبا

يا طاهر لم يزل يا كل مسببي نزهته عن عيبتي

يا هو بالسر والخلوة يا هو الغزلي من حيرتي

بشهد الحضرتي دور

انت الذي ر... احسبه في بيتي يا منتهى

بغيتي يا هو يا منقذي في شدة امتحني

بالنظرة بمشهد حضرتي دور

بكل شيء يرى مظاهر الآيتي له علي الوحدتي

يا هو منه بلا مريتي يا هو سبحان ذا العزتي

والقهر والقدرتي دور

اللهم يا ربنا صلي علي الدرتي وشافع الامتي

يا هو رسول ذو الرحمتي يا هو هداه

في رتبتي يضاوي احرتي دور

واختم بالسلام للال والعترتي ما اهل

ذي الصبغتي فاهوا يمدح ذي الوصفتي

يا هو احمد ما فتي يرجوك في الشدتي

تمت

شغل ماهر مصمودي سفيان

مخطوطات المجمع الثقافي

الايام من بسيف اللحظ جارحني ومن عظم
الهوا برأسي مسو سحني دور
انا زليت لهذا الذنب سامحني علي ليلا
بطيب الوصل يسمح لي دور
انا بدري ملاح الشام خدامه وسلطان
الهوي من تحت اعلامه هذا روحي وكل
المال قدامه علي ليلا بطيب الوصل يسمح لي
دور
يا شوف الزين بالحمام ينغسل وشعر الزين
علي الكتفين منسبل حبشه علي طول
المدا يحصل اخذ واعطا مسي ساعه وسو سحني

شغل ماهور فيات
اتاني زماني بما ارتضي فبالله يا دهر لا تنقضي
ويا ليلة الانس عودي لنا بوذن الحبيب عني رضي
سقاني
سقاني بكاس لها شربة فغنيت بالكاس نور رضي
ويا سعد امشي الي حبنا فغير المحبين لا ينقضي
حبيبي جبيني علي فرعه وبيده الكاس يسقي الشرفا

المدا يحصل   اخذ واعطا سمي ساعه وسوسحني

ع

شغل ماهور فيا

اتاني زماني بما ارتضي   فيا لله يا دهر لا تنتقضني

ويا ليت الذي ... لا عن رضى

سقاني بكاس الهنا شربة   فعاينت بالكاس نور رضي

ويا سعد مشي الي حبنا   فعين المحبه لا تغتضي

حبيبي حبيبي علي فرعه   وبيده الكاس يسقي الشرفا

اللهم صلي علي المصطفي   نبي الرساله وبحر الصفا

نبي سنير ابه الحول   عاشق محمد يصلي عليه

اللهم صلي وسلم عليه   والنور يا رضي من وجهه

ع

شغل ماهور

دمعي السجيم دمعي   صيره الهوا يا صاح دال

النجم

ويا رومبيم ديم صيره الهوا يا صاح دال ويا روميم

دور

مجنون الذي بالوصل سرم وجح سن ريقه

سقا الندمان ق ودال وحار ورنجي به بين

الناس رنج وحار بالحضره نديم يا صاح

بالحضره نديم من قده الرجيح افرع ولا ميم

دور

قلبك يا مليح اضحا حار وجيم وراء رحم
من لطعم النوم ها روجيم وراء لكنه علي
الهجر انشر صبر وباء وراء ذا قلب كليم يا صاح
ذا قلب كليم من صدك عند لحالع ورال دميم

دور

حفظك قد بدا لي فيه
غني لي بين الانغام
لك وحار ولام
اوميم ولام
يا من قد جعلوا في فيه ع وسين ولام
بالناي الرخيم ياصاح بالناي الرخيم
مع نغمة النيروز ع وجيم وميم

قلبك يا مليح اضحا راء وميم ولام يا من
قد حوى في فيه ع وسين ولام غنا لك من
الانغام راء وميم ولام بالناي الرخيم ياصاح
بالناي الرخيم حرك نغمة النيروز ع ولام وجيم

دور

سبحان الذي انزل ميم وط وراء سبحان
الذي للخلق فادهر وراء لكنه علي العاصي
سر ونار وراء كلم الكليم ياصاح كلمه
الكليم والارزاق للعالم ق وسر وميم

ايضا شغل ماهور

عبد المواسم كاس وشرب مع كل باسم اليه تصبوا
فاشرب ونادم مع من تحب ان كنت حازم

دور

سبحان الذي ازل الاسيم وطور ار سبحان

الذي للخلق فادهو حرار لكنه علي العاصي

سـ وتار ور ار كلها الكليم يا صاح كاسه

الكليم والازرق للعا [illegible] وسيم

ايضا شغل ماهور

عبد المواسم كاس ونشرب مع كل باسم اليه تصبو

فاشرب ونادم مع من تحب ان كنت حازم

فالعيش نهب   دور

باكر صباحا للاصطباحي واستجلبه راحات الملاحي

نحلا طفاحي من الاقاحي واشتق نسائم زهرها تصبو

دور
فدهام قلبي شوقا اليه   اكتم جبري حر صاليه

اخاف عباس حاجبه   فتك الظلام علي صبو

شغل ماهور فارسي

ميركوس رسيد جام بردي   ميركوس رسيد جام بردي

ميركوس رسيد جام بدهو چا يخف كيف سيايارة

خانه
چا يخف كيف ميايد بار بر يا رسد   الدنيا اولا علي

بجنبني باغي شربا آل نال ثم بانبهجي
حالي حالي حالي حالي دبارا

تمت

عرد صار اماني بغداد ادي الي طاهر شمس الدين
ظبي النقا حالي العقد نعمان ورد بالخد
سباني رماني بسيف لحظ كالهند غرامي
كواني بنار روضات الخد دور
الوجه زاهي كالمصباح والقد مذري للارماح
فاني ضاني والثغر محيي للارواح سقاني
حياني هذا الذي اوفا وعدي دور
نادت له اخت البدور وبالهوا ضمها ماسور
بغم وكرب بهم بصرنا الحور بعف وكتم
بعرش فردوس الخلد دور

زكا اصل ذو وقار من نسل سيدي المختار
حسيب نسيب سادة به كل الاقطار شريف منيف
هو الحسين ابن الجندي دور

نادت لراخت البدور وبال سوا صنما ما سور
بغم ورب بغم تصل بال الحوض بعف وكتم
بعرش فروق الخلد دور

زكا اصل ذو وفا من نسل سيدي المختار
حسب نسب سادة بكل الاقطار شريف منيف
هو الحسين ابن الجندي دور
يا ربنا صلي سرمد على النبي احمد بشير نذير
والآل والصحب الزهاد كرام بشرهم بجاههم
اهلك صدر عـ

عروض ما هو لليافي

بديع التجلي وسيع المجال يبدي في التجلي
جلال الجلال حيث المتجلي عزيز المنال
شهود في العقل محض الاوهام وهو في علاه
بعيد قريب ولمن دعاه سميع مجيب

لاح بالجمال في المعنى الرقيق ماس بالدلال
والقد الرشيق وجيد الغزال وكان الرحيق

مجمع الشيخ طحنون للثقافة والتراث

وفي المثاني يجلا حسن الأنغام والجميع هو هو
وله حبيب وهو لا سواه فا افهم الرغيب

دور
جل عن حلول وعن اتحاد وعن العقول في فهم المراد
وحكم الوصول قريب في بعاد لم تدري معنى الوصل
ودرك الافهام قد عز في سماه عن فكر الأديب
حاضر نراه في حاله المغيب

دور
غبت فيه عني في غيب الحضور واراني
في كشف الستور لاح لي ومني خط لي
السطور يتراءى ويملي لي علم الأعلام قران
تلاه قلبي المنيب والمتلو انا هو ان ذا عجيب

دور
وصلاتي مني وفي علي وسلامي عيني علي لدي
حيث يسقي ربي انا كل شيء صلى عليه اصلي وهو

السلام صلاة تولت لذات الحبيب ختم مسكي
فاحت بنشر وطيب

شغل ما هو كبركر
يا من لعبت به الشمول ما الطف هذه الشمائل

تلاه قلبي الحبيب والمتلو انا هوان زاعجب
وصلاني مني وني عليه وسلام عيني علي لدي
حيث يبقي واني انا كل شي صلي علي اصلي وهو

السلام صلاة تولت له اثر بحب ختم مسك
فاحت بنشر وطيب

شغل ما هو كبركر

يا من لعبت به الشمول ما الطف هذه الشمائل
نشوان تهتز دلالا كالغصن مع النسيم مائل
يا من رحلوا وخلوني ابكي اسفا علي المنازل

شغل اكركر ما هو

ما عشر وقد قلبي من علي الطلول كل من يكن
عاشق لا يكون عجول المحب لا يبرح للأسار
حمول صحت ما حبيب يا صاح صحت ما حبيب
اه اه واويلاه من جفا الحبيب

وور
منذ رايته يخطر يشبه الغزال وهو قد كساه
الله حلة الجمال وهو بالعيون السود يرشق
النبال صحت ما حبيب يا صاح صحت

ما مجب اه اه و بلاه من جفا الحب

دور

امدح النبي الطهر سيد البشر المخصص

بالنصر مجمل الغر الشفيع بالحشر من لظا

سقر احمد الحبيب طه احمد الحبيب صاحب

اللوى والتاج عوناً للغريب

شغل ماهور نون هوسي

باكحيل المقلتين ويا غزال الرقمتين

زوريني قدحان حيني من سهم الحاجبين

اه بللاللي عمرم بلاللي افندم بلاللي كوزم بلالي

خانم بلاللي زوريني قدحان حيني امان

من سهم الحاجبين دور

زاريني باهي المحيا وجلا صافي الحميا

حسنه فاق الثريا والسها والنيرين

اه بلاللي جانم بلاللي افندم بلاللي عمرم بلاللي

خانم بلاللي حسنه فاق الثريا امان والسها

خانم يلاللي زوريك قد حان حين امان
من سرهم الحاجب دور
زاريك باهي المحيا وجلا صاح الحي

حسنه فاق الثريا والسها والنيرين
اه يلاللي خانم يلاللي افندم يلاللي عمرم يلاللي
خانم يلاللي حسنه فاق الثريا امان والسها
شغل ماهور
ياساقي الندمان املا واسقيني من صافي
الادنان يللي دور
ياسيدي واسمع ذا الالحان اه اه اه اه ياعيني
ياعيني اه اه اه صوت صوت شجيني ياعيني
اه صوت شجيني بلا بلبلا بلا بلا اه بالبل
نغمة العيدان يللي خانه
خمره في الكؤوس تجلي كالعروس وتحي
النفوس وتروي الظمآن خانه
اشرب يافهيم من صوط رخيم يا الله ياكريم
اسمح بالغفران تمت

[library seal]

تشغل ما هو بالي ابن الشيخ هلال

بالله يا باهي الثبم رفقا بولهان ما شاقه
ذكر العلم لولاك والبان اظهرت سر
المكتتم ما بين دمعي والسقم في لوح خط
القلم ان الهوا حاكم حكم دور

بدر منير ام ملك ام انت انسان ما خاب راج
املك في الغرب احسان سبحان من قد كملك
في كل سعد تم لك كم من جهول منهلك ناك
الشفا مع من هلك دور

اهوى الجمال المطلقا اياك ما كان ازمذهبي
ان اعشقا حورا وولدان ادهشتني عند اللقا
يا بدر حسن اشرقا يدري بذا من حققا
ان الفنا عين البقا دور

والوجه من على غزلان نعمان عن صبحهم
شع اللما ظلما دعدوان يا تاركين المغرم في حبهم
يبكي دما ظمآن من حر الظما بعد التراب

اهوى الجمال المطلقا ايان ما كان اذ مذهبي
ان اعشقا حورا وولدان اذ دهشتني عند اللقا
يا بدر حسن اشرقا من ربه بدا من حققا
ان الغنا عني الشقا دور

والوعتي من علما غزلان نعمان عن صبرهم
منع اللما ظلما وعدوان يا تاركين المغرم في جبرهم
ببكي دما ظمآن من حر لظها بسغي السراب
الا ردهما

شغل ماهور

اثبت لبابك يا ذا الغنا فقير وانت بحالي عليم
فحاشا وكلا يخيب الذي اتا بانكسار لباب كريم

دور

رضيت بما قسم الله لي وفوضت امري لي خالقي
كما احسن الله فيما مضي كذالك يحسن فيما بقي

معهد دراسات الثقافة الشرقية

معهد دراسات الثقافة الشرقية جامعة طوكيو

مخطوطات معهد الشارقة للتراث

لو بج نتاركاه
تتعشى الارواح منا طلعة البدر المصون
امان جانم عمرم امان امان امان وم ترلجي
[illegible]

لونغه شاركاه

تنعش الارواح منا طلعة البدر المصون

امان جانم عمرم امان امان امان وم ترلي

ترلي تنارتن تاري تنا ورتن يللي تان ورتن

يللي امان امان امان لي اي ايا اي طلعة

البدر المصون امان جانم عمرم امان

دور

وحمام الدوح غنا في تلاحين الفنون

ايضا عروض شاركاه

ايها نسيم الاسحار طيب العرار دهات

اهنا اخبار ربة السوار واحي بها المضنا

بالغادة الحسني ذات الحالي السني خد الحسا

دور

صب بفرط الوجد خالع العذار

حيث بوادي بجدي ربة الخمار

بتدي الرها الاسنا بالمورد لاهنا تحي
المشوق الظامي المولع الجانب

دور

يا صاح سر في الرهو اربا واقصد معالي
الغور من ربا قبا واشهد ذاك المغنى كالتاب
او ادنا دار شف مدام الجاني من صائغ الدنان

دور

حسن المحاسن تجلا في حلا الدلال يا حبذا
ذا المجلا في سما الجمال طير البها غنا في نغمها
الاثني ما قربة للرامي بعد عدنان

دور

وطف بتلك الكعبة من حول المقام
واشرب بزمزم شربة تطفي للاوام كل الصفا
ما خذ وصله عنا فالحسن للغرام في رضانا كا

ايضا عرض للشيخ امين شاوكاه
مني في حو ندر ضاك مني ان عزا الفوز بالوصل
مني ذات الريحان حيث على الراح واسقي

الاثني ما قربة للراحي بعد عدات

وطف بتلك الكعبة من حول المقام
واشرب بنت ... مصطفي للاء دام كل الصفا
ما حذ وصنعنا لما ... في رضانا كما

ايضا عروض للشيخ امين اشاوكاه

منى في حوز رضاك مني ان اعز الفوز بالوصل
مني ذات الرهجان حيت على الراح واسقي
الندمان فالصبح قد لاح فوق الخدين
والشمس تجري بين النهدين والوجه بدري
يا عين العين

دور

هزت عساك قد الغصن ترخي ان مال شال
السليم فوق الخصري والردف قد فاق
موج البحر مُسَرْوَلُ الساق يحكي القمري اذا
تغني بين الزهر يميز فوق غصن يا عين العين

دور

عقد الالماس فوق الثريا يحكي النبراس
فوق المحيا يبدو اللالماس في جنح الليل
بالاراس مع جر الزيل للخلخال

دور

بادي اللطف باهي الريا كل لين العطف حلو
الشمائل حاوي الظرف يزهوا بالميل
كالعالي مع جر الزيل غصن حالي

ع

ولهرودص شاركاه

سلما واسما كالأخمار منشهدا سما وانا رتوجب
كنما لا اسرار بدر التمامي نمامي تحت اللثامي
صعب المرامي مرامي غصن مايس لغوام

دور

سلما كونا جلوها عيسي وموسي سلوها
عن حال ستمي سقوها تحت اللثام لثامي
حلو المعاني معاني والحذور تبتني بالقوام

دور

بدر السعود لنا زار تحت البرودي بازار
عقد البنودي ومعطار منشر الخزامي يبدوا
غرامي

غرامي والخال مسك عاطر القوام

دور

لحظك بسحر وانوار وجهك يبهر وخمار
[illegible]

عن حال تستقي سقوها تحت اللثم لثغر
حلوا المعاني معاني و الخدور بتبتني بالقوام
دور
بدر السعود لنا [illegible] تحت البرودي بازار
عقدا البنو [illegible] [illegible] الخزامي يبدوا

غرامي والجمال منك عاطر القوام

دور

لحظك بسحر وأنوار وجهك يبهر وخمار
ثغرك يسكر به دار كاس المدام مدام يبري
السقام يسقي والوجه صبح مسفر اللثم

ايضا نشاركاه

سبا الألباب ذا الالما | بجال عمه الحسن
ووقتي طاب لي لما | زهاني زهره الغصن

دور

بلبل الطرة الحنا | وصبح الغرة الأسنى
وماني المقلة الوسنا | من الأسرار ان تدنوا

دور

شبهاني خدها الورد | واضحا ذكرها وردي
وبالنهد من العقد | تحلا قدها الحسن للكدنوا

دور

مجموعة سعيد الشيخ طوقان للثقافة والتراث

زهار رمان نهدينا على ميا سرعطفيها
مهات سيف لحظيها لهما اسد الشرا تقنوا

دور

رات في عارضي ليلا نهارا انا سيحاً ليلا
فقلت نشبت لا حولا وما ذا ينفع الحزن

دور

فقلت اسمعي الأصلا ولا تستنطق النطلا
فهذا الليل صبح لا نهار طنه الظن

دور

انا الصب الشجي العاني انا قيس الهوا الثاني
فيا يعقوب احزاني منى من يوسف ادنوا

تم

شغل شاركاه

الحافظ قد اسلاه والقد هز الاسلا يا عصبة
العشاق اه الا تلقون يا ايديكم الي اه بدرپ
حلا منعطفه وبالحشا موثقة تنغم نغم اعشقه

رغما على انف الملا
دور

يا من لقلبي قد كوي ولم يجد لي بالدوي

فيا لعقوب احزاني   متى مس يوسف ادنوا

شغل شاركاه

الحافظ قد ارشدلاه   والقد هز الاسلا يا عصبة

العشاق اه الا تلحوني يا اسيوبكم الي اه بدريب

رغما علي انف الملا   دور

يا من لقلبي قد كوي   ولم يجد لي بالدوي

اجل في شرع الهوا   قتلي فلا حول ولا

دور

روحي له قد ارسلت   وفي هواه قتلت

دمع مقلتي قد تلفت   والقلب مني ما سلا

تم

شغل شاركاه للشيخ امين

بك يجلوا وردي من دن الدنان يا غزال

الرند يا غصن البان لك لحظ هندي

حاوي للنعمان يا رشيق القد يا ذا المنصان

وجات العيد فرحنا القاع طوفوق صبح

الجيد نكسونا الشعاع وليالي العيد وقت

الاجتماع يا سليما كاسات السماع

دور

بسوى محبوبي قلبي ... والّلقا مطلوبي لي
فيه نعيم فاز بي الكوني صرفا بالله لذي
مشروبي من صافي القديم

ولهُ عروض شاركاه

هجرني حبيبي ولا ذنب لي ناديت يا حبيبي
بالله رق لي بجاه الحبيب شرّف منزلي
يا من لي هجر وعني نفر واورث لعيني البكا والسهر

دور

دعاني غرامي بحبك مثل وذا لي هيجي
وكيف العمل وكان لي مؤانس وعني رحل
بحق السهر ونغم الوتر وشرب المدام بضوء
القمر

دور

بكيت لأجل حبي بكا شديد الشئ وقال لي

وقال لي بكاك لا يفيد سركي لا تبوح به للاحد
تريد ينشيع الخبر ويدرا البشر واصبر لحكم القضا والقدر

عروض شاركاه

وكيف العمل وكان لي مؤانس وعني رحل
بجي السهر ونقضي الوقت ونشرب المدام بضوء
القمر
بكيت لأجل حبي بكاء شديد لكن وقال لي

وقال لي بكاك لا يفيد سرك لا تبوح به الا لمن
تريد يشبع الخبر ويدري البشر واصبر لحكم القضا والقدر
تم

عروض شاركاه

كونوا الاحباب بالمبلي — وهدوا بالنوى حيلي

لازمه

سقوني خمرة الوصل — وابدوا بعدها فصلي
وناري بالحشا تصل — وبالهجر ويا ويلي

دور

كفانا يا ايها اللاحي — بالي لست من صاحي
ودع عذلي والحاحي — وميلي لم يزل ميلي

دور

بروق المربع النجدي — اهاجت من بدا وجدي
ويا ليت لكا يجدي — بمن قد طولوا ليلي
تم

شنبل شاركاه عجم

زف نغشي بالأغاني — يا صاحبي وقت دفني

[stamp]

واسقني صافي الغناب فهو الساقي فتني

دور

انا مقتول الملاحي من بلمي لبس بدري

انني سكران صاحب وهو الساقي فتني

دور

ادفنوني بالخزاما بين ورد وابغاجي

ثم نادوا يا ندما الصلاه قبل الصباحي

تم

شغل شاركاه عجم

بين النقا والبان غصن رطيب البان

ناديت لو يافا ندامي امان امان هي سودكم عثمان

دور

يا عادل القامه يا عاطر الشامه صل

مغرماها ما امان امان امان امان هي سودكم عثما

دور

يا من سبيت الغيد في عارضك والجيد

صل مغرمك يا سيد امان امان امان هي سودكم عثما

تم

شغل شاركاه

قم يا امير الغزلان كي نشفي الارواح واسمع

لصوت العيدان في وقت الصباح واترك

يا عادل القامه يا عاطر الشامه صل
مغرماها اماما امان امان امان امان جي سودكم عنما
وحد
يا من سبيت العبد في عارضك والجيد
[illegible] امان امان امان جي سودكم عنما

شغل نشاركاه

قم يا امير الغزلان كي تنفي الاتراح واسمع
لصوت العيدان في وقت الصباح واترك
قول اللاحي واحذر تغدو صاحي فالحب
قد وافانا في وقت الصباح دور

لاحت شموس الدنان في ايدي الحان والطير
فوق الاغصان قد غنا وناح واترك قول
اللاحي واحذر تغدو صاحي فالحب قد وافانا
في وقت الصباح دور

حي مقام الاحباب واترك كل لاح شوقا لقلبي
ذاب حين الدمع باح واترك قول اللاحي
واحذر تغدو صاحي فالحب قد وافانا
في وقت الصباح تم

[stamp]

شغل نشاركاه وعجم

سربنا يا حادي ماشي لاتركب مقصدي بغداد
والباز الأشهب قد ملك فؤادي مني لاتعجب
في الشدائد ناديت يا عبد القادر مولاي مولاي
مولاي يا مولاي يا هو يا هو يا هو يا هو يا هو

دور

ها انا في الحضره ملنا في الأعتاب ارتجي نظره
شممني الخطاب لو سقوني خمره من ذاك
الشراب صرت نادي جهرا يا عبد القادر

دور

عبد الغني النابلسي ماشي في الطريق بالغنا
والحبي اذاعنا التحقيق في طيب القدس
والبيت العتيق في الشدائد نادي يا عبد القادر

شغل شاركاه

يا مجيباً دعاء النوح في قرار البحار استجب
دعوة لمحزون قد دعا با ضطرار لازم

يا الهي قد طال ما دعوا سوقنا بالنجاه ولحاجي قصير
رجعوا لك يا سيداه انت عنك المطار وا تمنعوا
انت انت الأمر لك امر بالكاف والنون ولك الاقدار

دور

[illegible]

والحبيب ازاغنا التحقيق في طيب القدس
والبيت العتيق في الشدائد ننادي يا عبد القادر

تقدمت سابقا

يا مجيبا دعاء النوح في قعر البحار انت مستجيب

لازمه

يا الهي قد طال ما ادعوا موقنا بالنجاه ولحالي وقصتي
رفعوا لك يا سيداه انت فلك المطار والممنوعا
انت انت الآلر لك امر بالكاف والنون ولك الأقدار
انت ذو الانعام والقهر دور لك بطش شديد زي ايخ
قد مسني ضري انت انت الشهيد رد كيد العداة بالنحر
فهو باغ عند خذ لباغ في الناس مغوي ولك الاقدار

ملجم البحر شك بالقدرة دور انت نعم اعتماد الحل الصد
واكفنا شره واقضي في المراد رب واجعل هلاكه عبره
لجميع العباد وازقه العذاب بالهوني واخلي منه الديار

ربي مالي سواك ارجوه في زمان المضيق وانا عبد ملته دور
اهله وجفاه الصديق وعداه لما اهانوه ذاق
حر الحريق انت صري مهم اهانوني بعز الانصار
رب صلي علي ابي القاسم ذو العلا والجلال من ازاح
بسيفه القاسم ركن اهل الضلال رب عم بفضلك
الدائم كل صحب وال من اقاموا شرائع الدين واناروا المنار

مخطوطات ... معهد ...

اسما وسنا كالاقمار مطلع ... لاسرار بدر التمام تمام
تمام تحت الغمام تمام ... فوق غصن مائس القوام
سما كوسها جبوها عيسى وموسى سقوها دور ... حالي موسى سقوها تحت الغمام
تمام حلو المعاني معاني ... شجاني والوجه منه محكم النظام
بدر السعود لنا زار تحت البرود بازرار عقد البنود ومعطار نشر الخزام
خزام يبدو غرامي غرامي ولحاني عاطر الوشام
في لحظه سحر وانوار وجهه ابهار وخمار ثغره بسكر بدار كاس المدام
مدام يبري سقامي سقامي والوجه صبح مسفر الظلام

دو ...

رفقا بنا يا جائر الاجفان يا مفردا بالحسن والاحسان

يا نوحهم جدد حديث على العشق الديك قد دانوا قسبر الا كواحه
كم فيك رد ملي شجى مشتاقه اضحى سلب الرشد في الاكوان

هذا حبي يا ابها الحبيبا كم فيه سهية تراه حبيبا
وكلما نادى الطنادى حبيب احيا به في السر والاعلان

فابذل اليك الروح يا ذا الذهب اذ كنت لي ... وصلك المحبه
واحذر ... وجهه ... واطلب رضاه اليوم الازمان

... في ... ... ولو ...
... حبيبا الى ... ...
... ...

حرره البرايا احسن [illegible] نوري مكنون
يا ربها الولهانه والمفتون [illegible] الحاله مرتاح

اهوى رشا [illegible] باللحظ تجيب قتل لعشاقه
لهوى تلفي ومهجتي [illegible] ذا ام محبيب عاشوه مشتاقه
اقسمت عليه بالذي سواه حاضر ومجيب قيوم خلاقه
لا اعشق غيره ولا اسلاه فو مقتي غريب في ارضه [illegible]

عروض لطيفه بياته

بدر تم قد تجلى وانجلى عنه الظلام وبادر الحسن حلا فحلا فيه الغرام
وله قلبي مصلى ونه طاب المقام هكذا العيش والا فعلى الدنيا السلام

يا له ظبي مفندا تختشى منه الاسود والقلب قد تصدى ودما اخذ شهود
خمر الهوى قد حلا وصوح الشرح حرام هكذا

حبذا الاماني برعم اللحظ حتفا وتربه الثغر سقاني ريقه عز جاد ضرفا
فزت بالقدح المحلى مذبدا وهو المرام هكذا

يا نديمي بالتهاني هاتها صرف العقار حيث في بيل الزمان تنجلي شمس النهار
والنوى بالوصل ولى وله منه انهزام هكذا

وعلى طه المعظم وكذا الصحب الكرام ربنا صلى وسلم ما سرى نفخ الخزام
ما امتداحه انجلى كما مسك الختام هكذا

افدى غزالا بكاس الراح حيانى وعنه بعزتى منه حقيقة تعللى
لديه العطف صبه العطف دور

بالله يا حامة المران والبان عن عطفه لا تثنى فى برديه اذ يتجلى
صبه حالى والعما حالى دور

بدر على بانة فى ليل فرع لاح بالديباج والمخمل زاهى التاج باهى الحلى
خده الزهرى لاح كالزهر دور

ما ضرنى الله لحانى فى صبوه لاح خلوا اللوم يا عزلى سلبى اليوم قد لذلى
فاقبلوا عذرى فى الهوى العذرى

عروض ماس وانثنى تملا

بت فى الهوى ثملا صاح بسكر الوجد يضرب الهوى مثلا فى بعشقى لها وحدى
اعشوه بجالا اذا رى غزالا قد رنا ودلالا

ريم اذ رنا قتلا بالسيف صارم لحظه هز قده اسلا لعاشقيه صارمه
فانثنى وما لا بالجفون صالا يرشق النبالا

روض خده خجلا منه غضيض الورد والطلا عليه وحلا منه ريقه الماوردى
فاحه المسك خالا والقضيب اعتدالا والبدر اكتمالا

غزلى قد غدا غزلا ينسج حسن البرد فيه غصته عذلا فى هزله والجد
باى غزالا ينثنى دلالا يكسف الهلالا

صال لحظه فعلا فعل الحسام الهندى حيث صبه قتلا بالصيد او بالابيدى
فى المحب صالا يقطع الوصالا اذ يروم وصالا

جل من جلا الكحلا في لحظه ... بالسهد
منه آه ... تحالا

من بالغرام فلا يصغو لعذل أو وردة علا وطاب فيه وردي
من يكن يتحالى فيه ما تحالا تعالى انتحالا

حب من القسم لي كأنه حواه عهدي منه كم ضنى وبلا قلدني كالعقد
انعم فيه بالا لم اخف وبالا لا ولو نكالا

هجاز

في تجلي الشان لرفيع الشان وهو الشاني ليس له من ثان
حيثما الندمان ما ابهم ندمان فيه نادمني ساقي الدنان

خانة

والمنى بالرضا قد دنا عندنا وهو بالمنى لم يزل مانان
ما بنا رمينا اننا في سنا من جماله كني ليس في الامكان

دور

في صفا الاكوان سكر كاس الحان منه شجاني بحت بالاشجان
داد شجى الولهان بالشجا سكران بالفنا غني عن مغاني غوان

خانة

في الفنا الفنا والفنا الغنا والوجود فني اذ بقي الوجدان
اننا في الانا بالانا كوننا والانا لم يكن في شهود عيان

دور

مورد التوحيد شربنا المعلوم بين بحر العلن سرنا المكتوم
بلبل التغريد يزري بالمنظوم رهو ذو لسن مفصح ملسان

خانة

وردنا دندنا وانثنى بالغنا يخجل الغصن تشهد الصبيان
احسنا ... قامة الغصن جنة الرضوان

١٩٢

وجنات الغيد من تحت العقل

[illegible]

يا عزالاً رام بالالحاظ كلمي وابى الفحل بالالحاظ سكلمي

جد بالوصل خالط الحال والدمع سال من طول الصدود

صالح جبر قادر

[illegible]

زاد وجدي في هوى من التمام ... ما أعطى حلو الابتسام

لو بيع ملكي بارتشاف رضابه ... صرت لعمري بائعا بحلاوة الرضا

موالیا للنابلسي

أنا الوجود وكل الخلق أفعالي ... والنفس إن لم أتبها فهي أفعى لي

يا مكثر اللوم في تقبيح أعمالي ... شيطان أو سلك الرحمن أعمى لي

تخميس لبعضهم

أقول لدنياي الغرورة لزلي ... فراقك يا ممزوجة بالمحيل

فكل حبيب غير أضحى يقول لي ... سلكت عن الدنيا الدنيئة سبيلي

خداع ومكر حيلة وغرور

فلا ترغبي يا نفس فيها وكم لها ... قتيلا ومغرور بها جاهلا لها

فكم قال لي عن ما المجرب أهلها ... فإياك منها ثم إياك إنها

هي الدار فيها الدائرات تدور

فإن أنا إنها أحبلت ثم أدبرت ... وإن أنا إنها أعرضت حين أقبلت

فإن هي حلفت الملك وإن خفت ... وإن أنا إنها قد صفقت ثم كدرت

وإن سكنت فيها الأها ختمور

وإن منحت خيرا عنها الشر قدامه ... وإن هي أرضت لوقتها أسخطت

وإن هي سرت عن قريب فما سرت ... وإن عاهدت خانت وإن واصلت جفت

وإن عدلت يوما فسوف تجور

ولو أن لي في كل يوم وليلة ... من الطرف سلطان ومملكة الأكاسرة

لما سوت عندي جناح بعوضة ... إذا لم يكن عيني لشخصك ناظرة

ولقد جعلتك في الفؤاد محدثي ... وأبحت جسمي من يكون جليسي

فالجسم مني للجليس مؤانس ... وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي

لا تكن طالبا لما في يد الناس ... فيزور عنك لهذا الصديق الصديق

إنما الذل في سؤالك للناس ... ولو في السؤال أين الطريق

شاور سواك إذا نابتك نائبة ... يوما وإن كنت من أهل المشورات

فالعين تنظر منها ما دنا ونأى ... ولا ترى نفسها إلا بمرآة

١٩٤

[illegible]

الفضل معدوم لا يظهر بلا عاقل [illegible] ان منزل
فالعقل محصول فاني خلقة الجاهل [illegible] الوجود به فهو لينا شامل

ولد ايضا

اقبل على الحق لا تقبل على باطل فالحق فاعل بغيره كل عاطل
والعمر بالوعد موفي والسوى باطل والغير عاطل ومن يحبه عاطل

نوبة عشيران

يا سميري ضاع صبري في هوا ختف الغزال
من يلمني ليس يدري طيب اوقات الوصال

لونغه عشيران

ياسميري ضاع صبري في هوا خشف الغزال
من يلمني ليس يدري طيب اوقات الوصال

نشرو لومي ونغا — برق من الغور لغا
ذكرني صدوره — طيب زمان سلفا

خانه

وأسفي على الحما — على الحما واسفا
صدوره امرضني — والوصل منه لي شفا

غصن

اقبل الحب علينا بعد اعراض الصدود
واحال الغيز عينا — متعتنا بالشهود
فشربنا وسقينا — خمر توحيد الوجود
ابن من يسكر اينا — فهو لا يخشى الحدود

دور

خمرة لولا سناها — ما بدت منها الكؤس
عطر الكون شذاها — نشرها يحي النفوس

[stamp]

كم نديم قدحساها　　وهي تجلا كالعروس
فادرها لي يمينا　　واغتنم سعد السعود
دور
وامزجا الراح بذكرا　　شيخنا قطب الزمان
من علا جيلان فخرا　　في علاها الزبرقان
حاز في بغداد قبرا　　فهو فردوس الجنان
وهو البحر يقينا　　ورده صافي الورود

شغل لليالي عبرات

في رياض الصالحيه　　بحتني زهر الكمام
والايادي الحاتميه　　اخجلت قطر الغمام
والمجالي الاكبريه　　ابرزت ذات الختام
في عيون جوزريه　　الحنت قلبي كلام
دور
كلمتني بكلام من لحاظ الاعين كلمتني بكلام
لا بنطق الالسن كلمتني بكلام لا بجمل الشجني
وانا

وانا بين البرايا　　في هواها مستهام
دور
شيخنا الاكبر اضحا　　ختم فتح العارفين
قد امد الكون فتحا　　...

والمجالي الأكبرية　　ابرزت لاتحرام
في عيوت جو ذريه　　الشخت تحلبي كلام

دور
كلمتني بكلام من لحاظ الاعين　　كلمتني بكلام
لا يستطيع الكاتبون　　كلمتني بكلام لا يحد الشجين

وانا بين البرايا　　في هواها مستهام

دور
شيخنا الاكبر اضحى　　ختم فتح العارفين
قد امد الكون فتحا　　من سما الفتح المبين
كم حبا فيضا ومنحا　　وبدا في العالمين
بفتوحات سنيه　　تهمي بالغيث الركام

غيره عشراوي

ذو الاهيف المعجب　　بالخال والجيدي
به نما وجدي　　وزاد تنكيدي　　ما شغفه يخطر
الا لتعذيبي　　ما لي انا خصمه جبار يا سيدي

دور
اقبل فنادبته بحيات الحاظك　　قصدي تزور
حي وانتقيد الفاظك　　ارسل يهددني مع كل
صنديدي　　ما لي انا خصمه جبار يا سيدي

دور
اقبل فناديته　　ايدو على الخنجر　　وامرقص الحاجب
والخال كالعنبر　　طفل ما اسقيته　　بمار العاقدب

[stamp]

ما في انا خصمه باليل ليلي جار يا سيدي

ع

غيره عشيران

انما انت قمر لاح في زجا الشعر (ذاك) فوق غصن

مائس من ذهب لا بطول وقصر وبلوخ

وصغر زاكي الجد صحيح النسب

خانه

بات طرفي فيك سهران وفؤادي منك ظمآن

ودموع العين غدران هكذا الحب قدر

كل من يحب كم رب رزق لا يجي بالتعب

عشيران

كيف حالي يا احبابي البعدوا عني غيابي

لهواهم قلبي ذاب امان امان امان بالله

ردوا لي غيابي

دور

ميلة الاغصان ميلته لفتة الغزلان لفتته

عقلي تاه في حركته بالله ردوا لي غيابي

كيف حالي يا احبابي   البعد وهجري حبايبي

لهواهم قلبي ذايب   امان امان امان بالله

ردوا لي غيابي

ميلة الاغصان ميلته   لفتة الغزلان لفتته

عقلي تاه في حبه كثر   بالله ردوا لي غيابي

سل عبد الصمد بني صبر ...
وقوله في موشح بني ...

لو تحل ويلك ... | انني بالراح مشغوف الفؤاد
او بطعم ... هي القل | ... سم الصعار
او ببات ... | ينفعه بقرب وبعاد
ان لي ... في برد ... | هو ... الهوى ...
غير اني ... | ... النفر و...

ومن موشح الشيخ موسى ...

هاج برق السعد ... | فتغنى فرحا في هزج
... باليمن من روض المنى | نسمة هبت بطيب الارج

دعها ... | سيدا لهو بنادى الطرب
... | في قروج ... الذهب
... | ... بالحزن ...
... | ... لم تخرج
... المدنا | لحمام السقط والمنوج

ومنه

... في ... | لم يكن ... الاريج
... في ... | وهولا ... يظر بزيج
... | ولكم ... اسادا آبلج
فهو ان جاد ... | ... بالمقل
واذا ما ... | اي ... الغنج

من رشا لما تبدى [illegible] ... تعرتني نفرا

قمرا تما وبدرا لامعا … وقضيبا رطبا وظبيا اعفرا

ان بدى ابدى الربيع اليانعا … وعن الزهر المندى اسفرا

خده والصدغ فيه اكتنفا … ورده محفوف [illegible]

او شقيق فوقه لام خفا … او [illegible] مشق في [illegible]

دور

او هو الديباج زرته كش … في قميص من حرير اخضر

او هو الياقوت في عقد الجمان … ناظمه الزنجي فوق المنحر

او هو الجمر ذكا بين الدخان … او هو الكافور تحت العنبر

او هو الدينار حين انصرفا … في يمين الحبشي الادكن

او هو المريخ شق السدفا … وتراءى في الظلام المدجن

دور

قرطوه بالثريا والاثير … وطوقوا في جيده طوق الهلال

وكسوه دون دون موشي الحرير … قمص العز وابراد الدلال

وجلوه جلوة البدر المنير … قمرا يشرق في برج الجمال

يكر دون الشكل رومي القفا … يوسفي الحسن جبلت المرسن

قلبه ينحت من صم الصفا … وجنى وجنته الورد الجني

دور

ان اساد الشرى دون الشرى

انتم الناس بلى ثم بلى [illegible] لاهل فرد منهج
انتم الناس فخارا وعلا وسواكم كسوام الهمج
عطر الاخيار من كل حلى لم يسيروا للعلى في منهج
حاولوا الفخر فنالوا الصلفا وتولوا باشتباه بين
ستري الناس اذا ما انكشفا ذلك السر انكشاف العلى

فرس العلياء ما انفكت جموح لم ترض الا لمجد ركوع
ولكم من جسد ما فيه روح قد رعته ما درى مدخها
لا تغرنك اشباه تلوح نظرة فيها فقد مطلبها
ليس هذا الفخر الا خرفا ايه ومن في فضل سعد دني
سل عن الفتح مني صيرفا انني ادري بما في معدني

وشع الحسن حليا او ربا بعذار خلال خديك ماسا
فابلت وجنة السماء حابات حمرة الورد [illegible]
وسمى ثغرك الثريا فابدت بالدراري ثغرها [illegible]
وسمى الهلال لو جبينا حلوقا لك ما ست ثم عليك الكؤوس
والتوى الصدغ عارضا جنبات الخط كعود عند حمل الكؤوس
لم ار دنا من ورد خد قطافا فاصطليناه من جحيم اقتباسا
يا لنا الحمى وقلت غزالا حيث ابصرت في خميلة كناسا

جمعوا غير معلقين ... بجلال نعاسا

بالحظ وحاجب شعلي — قد شعشعت المباسم والأقواسا

... فيه تقوى على الأسود ...

ومنها

هوج هاء الصبا يجول ... مجنحين تدفقها والنبراسا

ومنها

... جميع الورى ... غير أني ... الاقتباسا

ومنه

ويزال الهوى ... أنه ... الليل ... انبراسا

ملؤ ... ودلال — حرس له ... المعاسا

وقر الكبر ... — عطف نشوة الدلال ...

إلى قوله

وكذا الورى ... — فيضا ... ترى وكاسا

[illegible]

وله [illegible]

بالذي بالعقيق نظم درا | وحلا [illegible] سعد بدرا
والذي اودع المباسم شهدا | ثم اجراه في المباسم خمرا
والذي خص بالعجيب بثني | لو راه هاروت سماه سحرا
والذي قد كسا الخدود حسنا | لست منها سوى زبانك تعرى
والذي صير الشقائق طرسا | خط فيه من البنفسج سطرا
والذي صاغ من نفيس اللآلي | شبه جمان من نظم الخزّ احرى
والذي هز من قوامك رمحا | يتراءى من التثنية سكرى
والذي كحل الجفون وامضى | حكمها في القلوب نهيا وامرا
والذي حل بالفؤاد لبدر | ارسل الدمع فوق خدي تترى
ما الذي خالف الحفاظ بقلبي | قال حالت يا خلي كف بي صبري

للشبراوي [illegible] في الجادة

اما ومن بالجمال انعم | دعم بالحسن منه جسم | واودع السحر في جفون | هاروت منها سحرا تعلم
وما حوى الثغر من لآلي | فريدها خير من تنظم | وحليا حفوقه اللوالي | بطيبها النسيم [illegible]
ما كان تعقيب عنك مثلي | وما لعيني سواد مظلم | فلا يغرنك عنك صدي | فانما السعد فيه [illegible]
يا غصن بان اذا تثنى | الكاد وجودي [illegible] اعدم | اذا انكرت مقلتاك قتلي | فقوق خوف [illegible]
يا خجل الشمس ان تبدى | وفاضح البدر ان تكلم | قضيت الشوق في فؤادي | بجمالها بالصبا [illegible]
فكن حرثها لي ودادي | وارقت ليلة في سقيم | واستبق صبابة الفؤاد | سيفك [illegible]
اطاع فيك الغرام قلبا | وقد عصى عذلا ولوم | وفيك اعلى العذول اعمى | بحسن صبري وما تالم

وقيل في [illegible] ٢٩٠

ولا تحسبن الخال في شفة التي | يقيه ربها المحبوب نقصا ولا خلا
ولكنه ختم على ما بثغره | من الدر والياقوت والخمر والعسل

ص ٢٦٦

اقول لقانع لما رماني بسهم من لواحظ العلوي احمى من كيت نقاريها الم توبن معنى ياوكى

لم احفظ سلام كتفي لصبوري [illegible] ايا حق بهم نقل العيون

ص ٢٧٥

يا ويح الحبيب من ظلامه ومن نعار صباح مبسمه [illegible] بين سكر فلقيه من لثمه

وانت يا حفظ النجوم اما كفاك [illegible] وانت يا طرف الكحيل اما تكف عن ظلم [illegible]

لو انصفت [illegible] [illegible]

في الشريعة [illegible] ص ٢٧٦

[illegible] لتاهبت وجفاته الالحاظ

طارحته ذكر الهوى [illegible] لو [illegible] والاهوائها [illegible]

[illegible] [illegible]

تخميس [illegible]

الهي غدا جسمي من السقم ذائبا فاسبل علي الستر واشرح خواطريا

بحق ليلة المعراج سار مناجيا دعوتك يا رب البرية راجيا

لتجلو افراحي و[illegible]

محمد مصطفى الكعبري [illegible]

الهي غدا جسمي من السقم باليا　　فاسعف على السقم واشرح فؤاديا
بحق ليلة المعراج سار مناجيا　　دعوتك يا رب البرية راجيا
لتجلو احزاني وترحم حاليا

جعلت وقوفي عند بابك عادتي　　لتعفو عن جرمي وتمحو اساءتي
فقد جئت من عجزي وذلي وفاقتي　　وما لي اله ارتجي نحو حاجتي
اليه سواك اليوم فاسمع دعائيا ندائيا

فان لم يكن لي في المضيق تفرجي　　تؤانسه هوى منك يا بارئ التجي
ولا عظيم الذنب ما زال مزعجي　　اتيتك والاسلام ديني ومنهجي
اليك رجوعي خاسر ضاني شاكيا

دعوتك مضطرا وعفوك غايتي　　وانت الغني عني وتعلم حاجتي
فيا من هو المشهود في كل آية　　اذا كنت ربي خير كاف لحاجتي
فمن ذا الذي ارجوه بعدك كافيا

وانت الذي ارجوه في كل شدة　　وانت الذي تعفو وتقبل توبتي
وانت تجيب السائلين دعوتي　　اجب دعوتي يا رب واقبل وسيلتي
بجاه رسول الله فاقبل دعائيا

وضاعف ثوابا للمعالي احمد　　برابسوها في نعيم مخلد
وشفع به المختار اشرف سيد　　وصل على خير البرايا محمد
نبي كريم طاهر الاصل زاكيا

وكن للكعبري المخمس مصطفى　　مغيثا فقد اضحى ظلوما ومسرفا
وادركه بالالطاف يغفر من عفا　　وسلم وبارك ما سعى الحج والصفا
وسار اليه القوم يطوي الفيافيا

[illegible]

معهد دراسات الثقافة الشرقية مجموعة مخطوطات

مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

معهد المخطوطات العربية

نوبة اصبهان عروض للشيخ امين

يا ابن الصفا حث الكاسات بين الأغاني والنغمات
داعي الهنا يدعو اجهرا للبسط في ظل الروضات

نوبة اصبهان عروض للشيخ امين

يا ابن الصفا حث الكاسات   بين الاغاني والنغمات
داعي الهنا بدت عواجرها   للبسط في ظل الروضات

دور

الخد ورد في منتثر   والقد غصن زاهي اللين
بالحسن فقت الحور العين   باللحاظ الفاتكات

دور

يا بارق الثغر الباسم   حي لعذب المباسم
ياليتني يوماً لاثم   تلك الثنايا الدريات

دور

مرآك في سري مشهود   يا صاحب العقد المنضود
انت المنى والمقصود   منك اللقا اقصى الغايات

دور

شمس توارت للبدري   تفتر عن ثغر دري
عوذت منها بالفجري   وجهاً تجلا بالآيات

دور

كم ليل فرح قد مساك   في حبه نقط قد مساك
بر ماكي لما ان مساك   سالت على الخد الشالات

دور

[library stamp]

ازكا صلات وتسليم للمرتقي درج التعظيم
وآله اهل التكريم وصحبه الغر السادات

وله عروض اصبهان

يا قاتلي بالتهديد انديك فارحم تنهيدي
ماكان ظني يا بدري تصغا الي ذي التفنيد

دور
ان كان اعلاجي زبني في حكم حبه سلبي
اني انا الصب المسبي في حسنكم لا في الغيد

دور
اعطافي عباس القدي في ميله هاجت وجدي
باجيد وورد الخدي يذهو بحسن التوريد

دور
ما طربنا بالمدحي قربة عند الصبحي
اوما امين بالمدحي يرجو دوام التابيد
صلي وسلم يا ربي دور على النبي محلى الكربي
واله

والـه ثم الصحبي اهل التقا والتأييد

اصبهان
يا غزالي كيف عنى ابعدوك شتتوا شملي

دور

ما طربتنا بالمدحي   قربة عند الصبح

او ما امين بالمدحي   يرجو دوام التأييد

صلى وسلم بالتحيه   دور   على النبي محلى الكرى

والله تم الصحيح   اهل الغا والتأييد

عـ

اصبهان

يا غزالي كيف عني ابعدوك   شتتوا شملي

وهجري عودوك   لازم

قلت رفقاً يا حبيبي قال لا   قلت راعي الود يا ريم الفلا

قال من لهو فلا تشكو البلا   قلت حسبي مدمعي قال الشكوك

دور

ذاب قلبي في هوى بيض الدما   واستحال الدمع من عيني دما

ثم ودعت حياتي عندما   فارقوني باتراك السلوك

دور

انا صب في خصور ونهود   وغصون مائسات وقدود

وبروق مسبلات على الخدود   فارعها يا قلب انهم ضيعوك

دور

طلعة الحسن هي بدر التمام   ومعاني مدحها مسك الختام

فارح يا مهجتي عنك الملام   ان اهل العشق صاعوا الملوك

عـ

شغل اصبهان لوناهوسير

صاح حبذا فاتر الاجفان عن وجدي حيث
يقضي مدة الهجران والصدي ياليت لاجعل
القلى ولقد سلا قلبي بو قدي امان امان

دور

يا خلي ابله لو ذقت الهوا العذري كنت تعذر
من بلي بالصد والهجر ظبي الحاكن راحما ان
الظما للصب يرديه امان

عروض اصبهان للشيخ امين

من الجفون للفتك سلما سلت سيف المنون
وللدما استحلت عن المفتون نقالها ما حلت
وحينه حان ما آن الا آن

دور

يا بدر بان لنا ملا وما ملا عزا قد غدا فيه هوان الهوا

لازهر

شمس الجمال حيث بدر الحسن وفي الهلال
قد حجبته عن عقد اللآلي عن الثنايا يثني

فاق

فاق الجمان ما آن الا آن

دور

رمان النهد غصن القوام حلا من تحت البردي
يحلو اذا تجلا سا عقد النهدي الضمن

فاق الجمان ما آن الآن
دور
رمان النهد غصن القوام حلا من تحت البردي
يحلو اذا انجلا سل عقد لنديك بالضمن
عقلا نادب الاكمان ما آن الآن
دور
اسس العذار حول الورد سيّج والجلنار على
الخدود ابراج وجه النهار من السعود ابلج
يدني الحسان ما آن الآن
دور
عن سحر هاروت قد اعرب عناه والخد ياقوت
الماسه حلاه بالمسك المنعوت يزكوا شذا
رياه قد عز شان ما آن الآن

ولهُ ابيات عتابا

لها خد بعطر الورد نادي | زكي معطاره في كل نادي
رويدا يا بلال الخال نادي | لمن في حبها صبا تصابا

دور

لها فرع الى الخلخال مرسل | عذاري حدث الحسن
مرسل

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

ادر بدر مي بجاه اجل مرسل لنا كاس السماع المستطابا

غيره

سلي اخت المها عني سلاها

سلت جسمي وقلبي ما سلاها

واحشاي غدت لما سلاها

لنظي الهجران تستحلي العذابا

غيره

تجلت بالجمال اليوسفي بقد اهيف كالسمهري

روالي عن صحيح الجوهري روي لما ريق المزن المطابا

عروض اصبهان

فتت يا من فتن حور الجنان حبه قد سكن مني جنان

لازمه

نشعشع بالكوس شموس راحي وتجلا كالعروس ذات

الوشاحي وقد باح النفوس بح السماحي

غرامي والهوا والعرفان

دور

ذق خمر الطلا سكري حلالي وكاسي تجلا لما

صفا

صفالي والساقي جلا حاوي لجمالي وروح الراح

والساقي كمالي

دور

يا اهل الهوا هذي مظاهر وقد اشتهى الحور

تتشعشع بالكؤوس شموس الراح   وتجلا كالعروس ذات
الوشاح   وقد باح النفوس بيع السماح
غرامي والهوا والعرفان   دور
ذق حمرا الطلا سكري حلالي   وكاسي الجلالا

صفالي والساقي جلا حادي لحالي وروح الراح
والساقي كعالي   دور
يا اهل الهوا هذا بمظاهر وقد اشرب الجوي
والطرف ساهر وهذا مشرب صافي الغالي

شغل اصبهان

ملكته فؤادي فصار الهوا   عليكم رقيب رقيب رقيب
ولا تغلطي كذا عامدا   لاني غريب غريب غريب
وان كان لابد من قتلتي   ذا شي عجيب عجيب عجيب
متى يجمع الله شملي بكم   على الله قريب قريب قريب

شغل اصبهان

شادن صار قلوب الامم   بجمار وشرد
حل في ساحة وادي سلم   بين بيته وغيد
ليس في العرب ولا في العجم   مثله رطب الجسد
صحت لما حل بالملتزم   وعلى الحجر ورد
يا رشا الخيف وبان العلم   مدد الله المدد
دور

جل من انشاك يا هذا الغزال   فتنة للبشر
وكسا خديك انواع الجمال   بالبها والحور
يا رشيق القد يا حاوي الدلال   يا كثير الخفر
انت للبدر شقيق وسمي   وبذا صح السند
يا رشا الخيف وبان العلم   مدد الله المدد

دور

تفتن الناس بحمرة الخدود   والعذار السندس
والعذار في محياك شهود   يا مليك الانفس
وعلى صدرك رمان النهود   بان تحت الاطلس
فيه مكتوب بخط القلم   قل هو الله احد
يا رشا الخيف وبان العلم   مدد الله المدد

اصبهان

هيا بنا ادر لنا يا ايها الساقي كاس الطلا بين الملا
من خمرنا الباقي الصيرا ضمها معلنا بشد بشجو ليلا
سيد الظبا هيم الربا وارحم متعبا اهلكناك من
لواعج الاشواق والدمع من عيني جرا فاعطف وواصلني

يا رشا الخيف وبان العلم مدد الله المدد

اصبهان

هيا بنا ادر لنا يا ايها الساقي كاس الطلا بين الملا

من خمرنا البابلي الطيب اضحى معنا يشدو بشجو بلبلا

سيد الظبا هيا الربا واجم متعبا اماكناك من

لواعج الاشواق [illegible] خا اعطف وداوي

في هوى اهل المصلى [illegible] مولاي هاجري تذكار

ودام الشوق مني في هواك مولاي يا مولاي وخرابي [illegible]

اه لو تعلم عيني ربه الهادي محمد خير من صام وصلى وهو الابرار

مولاي مولاي يا مولاي وهو الابرار

اصبهان

هيا بنا ادر لنا يا ايها الساقي كاس الطلا بيد ملا من خمرة البابلي

الطير اضحى معنا يشدو بشجو امان سيد الظبا هيا الربى واجم متعبا

اماكني لواعج الاشواق والدمع من عيني والدمع من عيني همى جريا على الاحداق

فاعطفوا واحيلي انا دمعي امان

اصبهان

من بابه هم الملا يا صباح وصلي
من ربعه ملى كؤوس الراح ملي

يا يوسفي الحسن منذ ابعدت عني
اصبحت يعقوب الاسى من فرط حزني

قلت متى لوت النوى بالبعد صلني
قال بلا الهوى بالا فاصبر وصلي

يا حلو المعاني جد لي بالامان
اقلقني الهوى العذري قد قدر فكان

وصباح الجبين يا ريم العرين
لك عندي مقام عال مدام الزمان

حيا الله الصفا مع اهل الوفا
قال سم اختفى مني يا ابن الكرام

جبران خليل جبران

الخير في الناس مصنوع إذا جبروا — والشر في الناس لا يفنى وإن قبروا
وأكثر الناس آلات تحركها — أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر
فلا تقولن هذا عالم علم — ولا تقولن ذاك السيد الوقر
فأفضل الناس قطعان يسير بها — صوت الرعاة ومن لم يمش يندثر

ليس في الغابات راع — لا ولا فيها القطيع
فالشتا يمشي ولكن — لا يجاريه الربيع
خلق الناس عبيداً — للذي يأبى الخضوع
فإذا ما هب يوماً — سائراً سار الجميع
أعطني الناي وغن — فالغنا يرعى العقول
وأنين الناي أبقى — من مجيد وذليل

وما الحياة سوى نوم تراوده — أحلام من بمراد النفس يأتمر
والسر في النفس حزن النفس يستره — فإن تولى فبالأفراح يستتر
والسر في العيش رغد العيش يحجبه — فإن أزيل تولى حجبه الكدر
فإن ترفعت عن رغد وعن كدر — جاورت ظل الذي حارت به الفكر

ليس في الغابات حزن — لا ولا فيها الهموم
فإذا هب نسيم — لم تجئ معه السموم
ليس حزن النفس إلا — ظل وهم لا يدوم
وغيوم النفس تبدو — من ثناياها النجوم
أعطني الناي وغن — فالغنا يمحو المحن
وأنين الناي يبقى — بعد أن يفنى الزمن

وقل في الأرض من يرضى الحياة كما — تأتيه عفواً ولم يحكم به الضجر
لذاك قد حولوا نهر الحياة إلى — أكواب وهم إذا طافوا بها خدروا
فالناس إن شربوا سروا كأنهم — رهن الهوى وعلى التخدير قد فطروا
فذا يعربد إن صلى وذاك إذا — أثرى وذلك بالأحلام يختمر
فالأرض خمارة والدهر صاحبها — وليس يرضى بها غير الألى سكروا
فإن رأيت أخا صحو فقل عجباً — هل استظل بغيم ممطر قمر

ليس في الغابات سكر — من خيال أو مدام
فالسواقي ليس فيها — غير إكسير الغمام
إنما التخدير ثدي — وحليب للأنام
فإذا شاخوا وماتوا — بلغوا سن الفطام
أعطني الناي وغن — فالغنا خير الشراب
وأنين الناي يبقى — بعد أن تفنى الهضاب

والدين في الناس حقل ليس يزرعه — غير الألى لهم في زرعه وطر
من آمل بنعيم الخلد مبتشر — ومن جهول يخاف النار تستعر
فالقوم لولا عقاب البعث ما عبدوا — رباً ولولا الثواب المرتجى كفروا
كأنما الدين ضرب من متاجرهم — إن واظبوا ربحوا أو أهملوا خسروا

ليس في الغابات دين — لا ولا الكفر القبيح
فإذا البلبل غنى — لم يقل هذا الصحيح
إن دين الناس يأتي — مثل ظل ويروح
لم يقم في الأرض دين — بعد طه والمسيح
أعطني الناي وغن — فالغنا خير الصلاة
وأنين الناي يبقى — بعد أن تفنى الحياة

والعدل في الارض يبكي الجن لو سمعوا … به ويستضحك الاموات لو نظروا
فالسجن والموت للجانين ان صغروا … والمجد والفخر والاثراء ان كبروا
فسارق الزهر مذموم ومحتقر … وسارق الحقل يدعى الباسل الخطر
وقاتل الجسم مقتول بفعلته … وقاتل الروح لا تدري به البشر

ليس في الغابات عدل … لا ولا فيها العقاب
فاذا الصفصاف القى … ظله فوق التراب
لا يقول السرو هذي … بدعة ضد الكتاب
ان عدل الناس ثلج … ان رأته الشمس ذاب
اعطني الناي وغن … فالغنا عدل القلوب
وانين الناي يبقى … بعد ان تفنى الذنوب

والحق للعزم والارواح ان قويت … سادت وان ضعفت حلت بها الغير
ففي العرينة ريح ليس يقربه … بنو الثعالب غاب الاسد ام حضروا
وفي الزرازير جبن وهي طائرة … وفي البزاة شموخ وهي تحتضر
والعزم في الروح حق ليس ينكره … عزم السواعد شاء الناس ام نكروا
فان رأيت ضعيفا سائدا فعلى … قوم اذا ما رأوا اشباههم نفروا

ليس في الغابات عزم … لا ولا فيها الضعيف
فاذا ما الاسد صاحت … لم تقل هذا المخيف
ان عزم الناس ظل … في فضاء الفكر طيف
وحقوق الناس تبلى … مثل اوراق الخريف
اعطني الناي وغن … فالغنا عزم النفوس
وانين الناي يبقى … بعد ان تفنى الشموس

والعلم في الناس سبل بان اولها … اما اواخرها فالدهر والقدر
وافضل العلم حلم ان ظفرت به … وسرت ما بين ابناء الكرى سخروا
فان رأيت اخا الاحلام منفردا … عن قومه وهو منبوذ ومحتقر
فهو النبي وبرد الغد يحجبه … عن امة برداء الامس تأتزر
وهو الغريب عن الدنيا وساكنها … وهو المجاهر لام الناس او عذروا
وهو الشديد وان ابدى ملاينة … وهو البعيد تدانى الناس ام هجروا

ليس في الغابات علم … لا ولا فيها الجهول
فاذا الاغصان مالت … لم تقل هذا الجليل
ان علم الناس طرا … كضباب في الحقول
فاذا الشمس اطلت … من وراء الافق يزول
اعطني الناي وغن … فالغنا خير العلوم
وانين الناي يبقى … بعد ان تطفى النجوم

والحر في الارض يبني من منازعه … سجنا له وهو لا يدري فيؤتسر
فان تحرر من ابناء بجدته … يظل عبدا لمن يهوى ويفتكر
فهو الاريب ولكن في تصلبه … حتى وللحق بطل بل هو البطر
وهو الطليق ولكن في تسرعه … حتى الى اوج مجد خالد حقر

ليس في الغابات حر … لا ولا العبد الذميم
انما الامجاد سخف … وفقاقيع تعوم
فاذا ما اللوز القى … زهره فوق الهشيم
لم يقل هذا حقير … وانا المولى الكريم
اعطني الناي وغن … فالغنا مجد اثيل
وانين الناي ابقى … من زنيم وجليل

واللطف في الناس اصداف وان نعمت   اضلاعها لم تكن في جوفها الدرر
فمن خبيث له نفسان واحدة   من العجين واخرى دونها الحجر
ومن خفيف ومن مستانس خنث   تكاد تدميه من ملمسها الابر
واللطف للنذل درع يستجير به   ان راعه وجل او هاله الخطر
فان لقيت قويا لينا فبه   لاعين فقدت ابصارها العبر

والظرف في الناس تمويه وابغضه   ظرف الالى في فنون الاقتدا مهروا
فمن معجب بامور وهو يجهلها   وليس فيها له نفع ولا ضرر
ومن عتي يرى في نفسه ملكا   في صوته نغم في لفظه سور
ومن شيوخ غدت مرآته فتى   وظل قمرا زهو ويزدهر

والحب في الناس اشكال واكثرها   كالعشب في الحقل لا زهر ولا ثمر
واكثر الحب مثل الراح ايسره   يرضي واكثره للمدمن الخطر
والحب ان قادت الاجسام موكبه   الى فراش من الاغراض ينتحر
كانه ملك في الاسر معتقل   يابى الحياة واعوان له غدروا

فان لقيت محبا هائما كلفا   في جوعه شبع في ورده الصدر
والناس قالوا هو المجنون ماذا عسى   يبغي من الحب او يرجو فيصطبر
افي هوى تلك يستدمي محاجره   وليس في تلك ما يحلو ويعتبر
فقل هم البهم ماتوا قبلما ولدوا   انى دروا كنه من يحيي وما اعتبروا

ليس في الغاب لطف   لينه لين الجبان
فغصون البان تعلو   في جوار السنديان
واذا الطاووس اعطي   حلة كالارجوان
فهو لا يدري احسن   فيه ام فيه افتتان
اعطني الناي وغني   فالغنا لطف الوديع
وانين الناي ابقى   من ضعيف وضليع

ليس في الغاب ظريف   ظرفه ضعف الضئيل
واذا الصفصاف غصن   عليل مارها سقم العليل
ان بالازهار طعما   مثل طعم السلسبيل
وبها هول وعزم   يحرق الصلد الثقيل
اعطني الناي وغني   فالغنا ظرف الظريف
وانين الناي ابقى   من رقيق وكثيف

ليس في الغاب خليق   يدعي نبل الغرام
فاذا الثيران خارت   لم تقل هذا الهيام
ان حب الناس داء   بين لحم وعظام
فاذا ولى شباب   يختفي ذاك السقام
اعطني الناي وغني   فالغنا حب صحيح
وانين الناي ابقى   من جميل وقبيح

ليس في الغاب عذل   لا ولا فيها الرقيب
فاذا الغزلان جنت   اذ ترى وجه المغيب
لا يقول النسر واها   ان ذا شيء عجيب
انما العاقل يدعى   عندنا الامر الغريب
اعطني الناي وغني   فالغنا طرد الجنون
وانين الناي ابقى   من خفيف ورصين

وقل نسينا فخار الفاتحين وما | ننسى المجانين حتى يغمر الغمر
قد كان في نفس ذي القرنين مجزرة | وفي حشاشة قيس هيكل وقر
ففي انتصاراتها غلبة خفيت | وفي انكساراتها الفوز والظفر
والحب في الروح لا في الجسم نعرفه | كالخمر للوحي لا للسكر ينعصر

ليس في الغابات ذكر | غير ذكر العاشقية
فالاولى سادوا وجادوا | وتلقوا بالعاطفية
اصبحوا مثل حروف | في اسامي المجرمية
فالهوى الفضاح يدعى | عندنا الفتح المبينة
اعطني الناي وغني | وانس ظلم الاقوياء
انما الزنبق كاس | للندى لا للدماء

وما السعادة في الدنيا سوى شبح | يرجى فان صار جسما مله البشر
كالنهر يركض نحو السهل مكتدحا | حتى اذا جاءه يبطي ويعتكر
لم يسعد الناس الا في تشوقهم | الى المنيع فان صاروا به فتروا
فان لقيت سعيدا وهو منصرف | عن المنيع فقل في خلقه العبر

ليس في الغاب رجاء | لا ولا فيه الملل
كيف يرجو الغاب جزءا | وعلى الكل حصل
وبما السعي بغاب | امل وهو الامل
انما العيش رجاء | احدى هاتيك العلل
اعطني الناي وغني | فالغنا نار ونور
وانين الناي شوق | لا يدانيه الفتور

وغاية الروح طي الروح قد خفيت | فلا المظاهر تبديها ولا الصور
فذا يقول هي الارواح ان بلغت | حد الكمال تلاشت وانقضى الخبر
كانما هي اثمار اذا نضجت | ومرت الريح يوما عافها الشجر
وذا يقول هي الاجسام ان هجعت | لم يبق في الروح تهويم ولا سمر
كانما هي ظل في الغدير اذا | تعكر الماء ولت وامحى الاثر
ضل الجميع فلا الذرات في جسد | تثوى ولا هي في الارواح تحتضر
فما طوت شمال اذيال عاقلة | الا ومر بها الشرقي فتنتشر

لم اجد في الغاب فرقا | بين نفس وجسد
فالهوى ماء تهادى | والندى ماء ركد
والشذا زهر تمادى | والثرى زهر جمد
وظلال الحور حور | ظن ليلا فرقد
اعطني الناي وغني | فالغنا جسم وروح
وانين الناي ابقى | من غبوق وصبوح

والجسم للروح رحم تستكن به | حتى البلوغ فتستعلي وينغمر
فهي الجنين وما يوم الحمام سوى | عهد المخاض فلا سقط ولا عسر
لكن في الناس اشباحا يلازمها | عقم القسي الذي ما شده وتر
فهي الدخيلة والارواح ما ولدت | من القفيل ولم يحبل بها المدر

ليس في الغاب عقيم | لا ولا فيها الدخيل
ان في التمر نواة | حفظت سر النخيل
وبقشر الشهد رمز | عن قفير وحقول
انما العاقر لفظ | صيغ من معنى الخمول

وكم على الأرض من نبت بلا أرج | [illegible] | أعطني الناي وغن | فالغنا [illegible]
وأنين الناي يبقى | [illegible]

والموت في الأرض لابن الأرض خاتمة | وللأثيري [illegible] والظفر | ليس في الغابات موت | لا ولا فيها القبور
فمن يعانق في أحلامه سحرا | يبقى ومن نام طول الليل يندثر | فإذا نيسان ولى | لم يمت معه السرور
ومن يلازم تربا حال يقظته | يعانق الترب حتى تخمد الزهر | إن هول الموت وهم | ينثني طي الصدور
فالموت كالبحر من خفت عناصره | يجتازه وأخو الأثقال ينكسر | فالذي عاش ربيعا | كالذي عاش الدهور
أعطني الناي وغن | فالغنا سر الخلود
وأنين الناي يبقى | بعد أن يفنى الوجود

أعطني الناي وغن | وانس ما قلت وقلنا | إنما النطق هباء | فأفدني ما فعلتا | هل تخذت الغاب مثلي | منزلا دون القصور
فتتبعت السواقي | وتسلقت الصخور | هل تحممت بعطر | وتنشفت بنور | وشربت الفجر خمرا | في كؤوس من أثير
هل جلست العصر مثلي | بين جفنات العنب | والعناقيد تدلت | كثريات الذهب | فهي للصادي عيون | ولمن جاع الطعام
وهي شهد وهي عطر | ولمن شاء المدام | هل فرشت العشب ليلا | وتلحفت الفضا | زاهدا فيما سيأتي | ناسيا ما قد مضى
وسكوت الليل بحر | موجه في مسمعك | وبصدر الليل قلب | خافق في مضجعك | أعطني الناي وغن | وانس داء ودواء
إنما الناس سطور | كتبت لكن بماء

ليت شعري أي نفع | في اجتماع وزحام | وجدال وضجيج | واحتجاج وخصام | كلها أنفاق خلد | وخيوط العنكبوت
فالذي يحيا بعجز | فهو في بطء يموت

المواكب [illegible]

العيش في الغاب والأيام لو نظمت | في قبضتي لغدت في الغاب تنتثر
لكن هو الدهر في نفسي له أرب | فكلما رمت غابا قام يعتذر
وللتقادير سبل لا تغيرها | والناس في عجزهم عن قصدهم قصروا

مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

جامعة طوكيو
معهد دراسات الثقافة الشرقية

مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

توبة عتاب

للشيخ عثمان الحموي الكفيف

ما في جسده من امور الحب سالم   الا كواه الهوا اربع علايم

يا عاذلي لا تكن في الحب ظالم ...

نوبة عشاق
للشيخ عثمان الحموي الكفيف

ما في جسد من امور الحب سالم الا كواه الهوا ارخ علايم

يا عاذلي لا تكن في الحب ظالم اقصر ملامك فام العشق جازم

فالقلب مسلوب والدمع مسكوب زا امر مكتوب

بين العوالم دور

محجوب قلبي ظهرا فنا وجودي بوجه خل القرايد

صدودي ناديت يا من نشر فوق الخدود يشامات

تسبي البشر امسيت هايم ما ان بعدك لاعيش

لبعدك اوفي بوعدك يا ابن الاكارم دور

يا قلبي صبرا على من كنت تهواه وان تكن ظالما استغفر

الله وقل للقلب سلم لامر الله فهو العظيم الذي

للخلق راحم مولاك يا ربك للخير هاربك ان

مت بحبيبك تنشي العوالم دور

يا قلب ثق بالنبي اذ كنت مسعود حاز التقا
والتقا ذا الفضل والجود يارب صلي علي مزجار
محمود واله سرمدا اهل المكارم وارض عن
الآل ربي بافضال بالمدح اذ قال عثمان ناظم

شغل عشاق

قد تجلا وجه حبي من لماه طاب شربي
لو سمح يوماً بوصله كان داوي جرح قلبي

دور

قد ضناني بالبعادِ ونفا عني رقادي
كامل الاوصاف شكله قد ملك مني قيادي

دور

زارني حاوي العلوم وبه قرت عيوني
لم اجد في الكون مثله بين عجمان وعربي

دور

صلي علي المختار ربي من اتانا للحق ينبي
وانشق القمر لاجله خير خلق الله حسبي

شغل عشاق

يا راعي للجمال توجت بالكمال
للازمه

زارني حاوي الفنون   وبه قرت عيوني
لم اجد في الكون مثله   بين عجمان وعربي
صلي علي المختار ربي   من اتى بالحق ينبي

شغل عشاق

يا راعي الجمال   توجت بالكمال

لازمه

كم بت فيك ساهر من لوعتي اكابر لو جا حبيبي زائر
بربة الخالي

دور

علي النوى مذ نوى   مدمعا بالنوى   طرحت طرح النوى
سواه من بالي

دور

عوازلي لاموني   يا ادعج العيوني   لو ذبت من شجوني
هواه لست سالي

دور

يا عاطر المباسم   ونزهة المواسم   لو تغدو لي راحم
وترثا لذي حالي

شغل عشاق

يا بني العرب قدركم قد علا   سوي النبي لن تنالوا العلا

دور

لا حياة لمن لا يحب الوطن   ويداري الزمن ويحاكي الملا

فاامرجو الغرضا بشكم بالرضا ترجعوا ما مضي
كنعيم خلا

ان في الاتحاد راحة للعباد سيما في بلاد
عزها رحلا

شغل عشاق

يا موجود انت في الوجود ياممدود واجب الوجود
حي لا تموت ذو الجلال دائم النوال

لازم

سبحان من قال للعاصي الينا عود
ولا اله سوي من فاح نشر العود
سبحان مجري الماء وسط العود
الله اكبر علي سوط القضب والعود

صوت

سبحان مجري الماء وسط العود
الله اكبر على سقوط القصب والعود

محمد شيخ ... المحمود ... عمر الحاجي ... محمد ديوان النبهاني الحطيه
... بنحمد ... ... الاعلى

انعم الله علينا كرما وهو الودود ... وضلا عم الوجود
حيث ما كان يقينا شرا سو الجحود وحبانا بنبيا احمد الى الجدود

دور
فلك الحمد الجزيل يا اله العالمين حسبنا نعم الوكيل ترحم العبد الحزين
حمد بالطاف تزيل كل خطب يا معين وباجاه النبيا زنتقى سعد السعود

دور
بجاه الرسول خير الاقوام وبال بيت اجا فضلوا بالاعظام
خصهم عز واجلها مع صلاة وسلام ما سليمان يقينا ناظر العقود

تمت

هيا غرد يا اسير المحبة ليه تحزن

تبارك مدى في علاه الصمون كريم منجي لذوي الشؤون
تقدس قد ابدا تراه العيون وحاشا بان تدرك العيون

دور
بديع الصفات جميل الوجود كثير النوال بفضل وجود
سميع قريب مجيب ودود خبير بما كان او ما يكون

دور
وقفت ببابك يا ذا الثناء وليلا وحالي اسير العناء
تعطف وجد لي بكشف العناء وحفظ بقيني جميع الفنون

دور

لقد ضعفت ذرعا وحالي قصير ... رسول الله وحبي قبلي الكبير
وضيق احتمالي وزيادة تقصير ... فرج كربي وتوسل بحبون

دور

فديه لحالي يا ذي الجلال ... بلطف خفي واحسن حال
ميسر اقاعي وحل الكلال ... رجوتك ربي وبسر نون

دور

اياد العليم فكن لي مطيع ... ولازم فؤادي ذا السميع
لعلك تخلص بتقرب الشفيع ... محمد رسول لعال ودون

دور

عليه الصلاة وازكى السلام ... وال محمد وصحب كرام
وانعم الالاه حسن الختام ... ونجي سليمان من كل هون

تمت

عراق غرو حمد المصطفى اذا ... اكن مقبل بجدا

توحيدك في الفؤاد مولاي بدا ... مدحك ارتجي به الفوز غدا
يا من شمل الانام فضلا وندا ... بالالطاف اعتق وجد وكن لي سندا

دور

بالذات ومن سمت القيوم ... يا من موهي البلاد على المظلوم
فامنن بحصول ما رجى المنظوم ... يا غاية مطلب ذي المكروم

دور

[illegible]

ربي بجلا من القدوس المقدس ... باز الكلم الوحي البديع الانفس
فانجز كريما الذاته تعمل ... وانعم بلطائف الرضا للنفس

عروض يا مجد الرند بالقد سجا نه فى صور

يا مكرم العبد بالرفد من عطفك الاوفر ... من فيض اهل المعتقد بحا فك الاوار
فامنحه يا سيدي بجلالك الانور ... وافيت بالجد منا وحبوا رجوا رضى يا بر

عروض بورى محيالك

يا ذا الثنا الزاكي والجود مجلاه ... والمدمع الباكي من خوف مولاه
يا سوء باب التقى خذ بالوجد لي ... من منحك الزاه
جد للمحب عنى يا صاحب الفضل ... فيما تمناه

عروض ساري جاري مزايا

اهدى ازكى التحايا ... طه خير البرايا

كنز الغيب المطلسم ... بهم الملك المكرم ... باب الله المعلم ... فيما رجو البرايا
له الجاه الكبير ... وهو الهادي البشير ... فيه لاذ المعير ... زال عنا الرزايا
يا ذا الصون ... ويا حصن الحصون ... جد لي نور العيون ... في اتحاف العطايا

عروض اقبل الينا صادقا

نفح الاماني عبقا من باب صاحب التقى ... محمد الهادي الذي ... فضاله انشق القمر
هذا حبيب المتعال وخير من يدعى النوال ... عليه سلم الغزال ... والضب وانا ... الشجر
هذا الذي ما ساء ... ونزله الحسن فقط ... عليه جبريل هبط ... وهو الشفيع في الحشر

عروض [illegible]

يمم يا حاج حادي الحمى واسرع [illegible] راه الطريق
مغنى الارواح ما سلمى عند المداح طيب الرحيق

دور

طهر للقلب من الذنوب فذكر الرب رب يتوب
واعلم بالقرب تجلى الكروب والزم اعتابه خل وفيق

عروض يا ليموني يا ليمون يا ليمون يا ليمون
عروض والذي اسكرني عرق الحلا
عروض شنه يلي يا بابا ريلي
عروض قد ذات المياس

عروض اخا الدنس عجم

قد اسكرا

دعاني حبي امير الملاح يا هادي الحبي عطور الصلاح
انا ودي حبي انال السماح ايا سيدي فجد بالفلاح

عروض ان يوما

جنة زهري خير رشد سعد الكوثر
من قصدي نيل سعدي يا شيخي الكفيه دور

قد باح النعنع
عروض

بديع الجمال زكي الجدود جميل الخصال بحلم وجود

قد سالمني ابا

سمير المعالي مدى السعود هدى ان جلالي ازهد الوجود
فمن مع سر تشفع بالشاه الزيني حيث تشفع فينا تشفع يا حماة ربه

دور

قد يا يا بابا [illegible]

عليك تولت صلوة السلام وآل تعالت سامي المقام
وصحب تعالت بهدي الانام وما نالت سلطان رام
خير مرجي حيث يرجى يوم يبدو الشديد انت ملجا كل من جا انت نور العميد

عروض قم واسمع نغمة عودي

قم هات يا [illegible] نديمي لنحتسي كاس المدام قد سرى نشر النسيم اذهب عنك الحليم
بالله يا ربي القبول هيجت وجدا بالفؤاد لجيرة فيهم قبول بل [illegible]

[illegible]
والدك الا [illegible] قد بقي [illegible] يا عم الكوف جنيا عينيا
فاعطف علي [illegible] يا عيني فاعطف علي

قد برده برده

قد برده برده برده

قدنا يا ... [illegible]

عجيب ... صلوة والسلام ... [illegible]

ومحب ... [illegible] ... انت نور العيد

[illegible]

قد ... الاخضر ... [illegible]

قد نقى ... [illegible] ... حبيبا حبيبا

والاله الالاه قد نقى ... [illegible]

فاعطف على ... [illegible] فاعطف على قدبرودو بردو

فاعطف على ... يا حبيبي

قد برودو براود براود

حبي يحلو له قده مذ بان فاح نده

عروض لا ح ... [illegible]

عروض راهى محمد ...

صباحه صباح فرض بالهادي ياحادي اه قم قم

عروض ... [illegible]

سعيد قد بكرم الجار اعزازا انجازا اه بل ونعم

جاء الهدى وضح دين بالحق للخلق اه قد يعلم

والصلوة والسلام للمفضال ثم الاول اه رب عم

واعطنا ما نرتجيه يا رحمن ... اه جد والكرم

عروض ... احبابي قلبي ...

سر قلبي الاواب حب الجليل طه كنز الطلاب باب الجليل

يا رب صل صلوة منى ... [illegible]

يا ال قومي ... نلنا القبول عند ربنا هدانا طه الرسول

يا رب صل صلوة منى

للضريح الموضح ازكى السلام ما سلطانه يمدح بدر التمام

يا رب صل صلوة منى

٤٤٦

... الغوث الرفاعي ...

آل بيت العبا فاستعطفوا ... ومحل الصفا ... فاحرفوا

وبعين القبول ان مقولي ... الى جودكم في العطيه

حط نجم الثريا فانجدوني يا اكارم فانجدوني بالرفاعي المصون

دور

عروض لمع البرق اليمان

عروض علموا الحبيب بأهوى

حلم سيف الاله والرسول ... صاحب الفلك

مد محاه سيف عزمه نصول ... مجمع الشرف

كم له مدوقعة فيها نصول ... جموله الفلك

ودعا له النبي بالوصول ... لعلى المجد

عروض عبد القادر الجيلاني

الغوث الرفاعي الشان ذو كتابه بالبرهان يا مولاي رجا زوده احسانا على احسان

القطب الولي احمد والشيخ الكبير المفرد من بيده جماه يسعد في يوم الجزا الرباني

فهو ابن الحسين الاورع والشامل الامام الانزع سلطان غياث ينفع حقا للمريد العاني

بالبرهان جدي ايد للدين الحنيفي الاحمد اذ قد حاز تقبيل يد للمجد النبي العدناني

المنسوب للمختار والزهراء والكرار اصحاب العبا الاطهار اهل الذكر والقرآن

عروض ...

در المعاني من ولاك المشتهر يا ابن الرفاعي للمعالي اظهر

لازمه

يا من حوى مدخالق الاصباح سرا سرى في عالم الارواح حتى ظهر الكون بالايضاح بين البرايا يا رفاعي تذكر

يا ...

ركب عروض معين ...

... يا صاحب المعالي الحسان ... فاحتسبوا بالرحمان

... يا علم الكون يا رفاعي المصان ... سيدي ... لي معان

يا سلطان الهدى

[illegible]

[illegible]

يا ابن الرسول العاطر الارجاء يا نخبة الآل [illegible] كن منقذى [illegible] يا صاحب المجد الرفيع الازهر

ركب عروضها [illegible]

نوالك يا صاحب المعالى الحسان — سرى نجم الفضل فاصحبوا بالبرهان

ابا علم الكون يا رفاعى المصان — بجه كرما سيدى وكن لى معان

وصح الحكم العدل رب كل حميد — على السيد السنية النبى الامين

واله مع صحبه الاكرمين — رجا سليمان بانتظام الاوان

عروض يا بنى العرب

يا زكى النسب يا رفاعى العلا — قد سما اولى فيك بيد الملا

سيد الاوليا يا حما الاتقيا — كم بك الاشقيا تهدى السبلا

يا ابا العلمية وشفا الثقلية — حزته بالمشرقية رفعة وعلا

يا ابن بنت اكرول نعم كل القبول — بصحيح الوصول ترشد العقلا

وصلاة القدير على طه النذير — والآل البشير وكذا الفضلا

قد يا محلى ذيل المضفوره

ايدى الرفاعى مشهوره بالمجد دامت مشكوره

فهو الرفاعى المنسوب للهاشمى المحبوب [illegible] يا مكروب تغدو بعينه مسروره

لعلة الغرا البيد [illegible] للبيد برهانه جلى شيد اركان دين مسطوره

رمل عروض فقت الفيدا

اثرت البيدا بالورد كملت الصيدا بالرشد قد جئت السعدا بالعهد

تهدى توحيدا نعمة الله

[illegible]

عروض ... الصفا

جودك يا ذا الشفا والفضل ولي [illegible] كالسلو ولمن
فالقلب امن بالحب اذ حق والشوق [illegible] ابا رجا [illegible]

عروض قال الدما

يا من سما اوج لحمى يا احتمى كن لي حمى والاحمى نعم السما
يا رحا عيان عينك قد حمى عند زولي لو كنت مقدما
جئت ببرهان ويزرق مبسما

عرب شمس النهار
البوم بالبدري
احسن افق فاخر
هلا بالوارد
والاوصاف
النوم حرم
فيحصب ذات الجمال
ولاول يا ولول

... تركيه لي الى اخر ... نم ... ليه

قف هادي الركب ساريه	ودمدم	وادعى هان الخار	ذار دار	كاسي ... البارك
هبت شمال الراح	تنسم	فشادت للافراح	شطر ساد	ابا ركبا الارواح
رضاك يا ذا المرهف	وقدم	راح وام يا هيف	جار جار	قلبي في هذا المعطف
ابى له ذو الشغف	تيم	قلبي من ذا في سقطي	شار جار	من خير ذنب هتف
احسن بالمذابا قوت	وانعم	لطفا لمحيا قوت	جار دار	هو لي الاثر القوت
هو يا ذا الاعطاف	والكم	والطف يا ذا الالطاف	جار نار	شوقي بذا الاعراف

[illegible]
بو ... للاسقام ويزيل عنه وعن سامعه الكروب ... ويغير بالحق اليه
جواهر يطرب خلق ظهره عود كيف لا وقد سمع النبي صلى ... بالقديما ... الاطباء ... لبرء
الاسقام والامراض والعلل فجعلوا لكل داء من الحان علم الموسيقى دواء مما يلائم لو ... السوى
كالرست والصبا والحجاز والسيكاه والحسيني والنوى ...

مقدمة ديوانه اعلم ارشدنا الله واياك ان [illegible] الصوت الحسن جاذب للقلوب

بل وشاف للاسقام ومزيل عنه [illegible] اسماعه سلو همومه وعنه ما تحن اليه

جوارحه بطرب [illegible] ظهره عمومه كيف لا وقد [illegible] وقد اعتنى به القدماء من الاطباء وكم من مرض

الاسقام والامراض والعلل فجعلوا لكل داء من الحان علم الموسيقى دواء مما يلايم لو ما يلائم النوى

كالرست والصبا والحجاز والسيكاه والحسيني والنوى تميل اليه النفوس طربا وترقص الاشجار ارباب [illegible]

الحادي كيف يحدو والركب فيذهب عنه جل ما يتعلق به من الكرب ولا يشعرون بالتعب ولا مشقة السفر

وزوال الحجب وكذا الاذكار حرقة شاقة ولو فيحه وتنف فيذهب عنه ما يتعلق به [illegible]

وفي جهده يزيد نشاطه وتقوى عزائمه ونياطه وما هنالك قول اهل الاخرة وهو يجود ترغيبا بالقوانين

وفي هذا القدر كفاية لمن له قلب او القى السمع وهو بصير فمنها ما يتعلق بمعنى الانشاد واما ما [illegible]

في القول المقصود [illegible] وفيه ثلاثة امور لا غير [illegible] الاول ان يقول في حق الله تعالى

ما يشوق الى معرفة القائل والحث على ما يقربهم زلفى في الدار الاخرة من وحدانية الله تعالى وتنزيهه

عن صفات مخلوقاته وما يشاكل ذلك حتى تقوى الهمم على العمل وحسن القيام في الطاعات كما [illegible]

وذلك [illegible] الثاني ان يقول في مدح رسول الله صلعم ما يشاء من وصف يليق بجنابه

العالي [illegible] والوسيلة العظمى لنيل المرام كالاستغاثة به وطلب الشفاعة منه وملاحظة في امور

دنياه واخرته فان مدده باق لا ينقطع ابدا في كل حال لقوله [illegible] لمن رآه في المنام وساله [illegible]

الهم ما حق هذه المواد والاذكار التي تعملها لك فقال من فرح بنا فرحنا به الثالث ان يقول

في مدح الاولياء والصالحين والعلماء العارفين كالاقطاب والاوتاد [illegible] مقامهم

من كيفية احوالهم ومآثرهم وارشادهم الناس وحثهم على ما يقربهم الى الله ونيل مقامهم للسعادة [illegible]

والاستغاثة بهم في [illegible] الخطوب وجمع الكروب او كل ذلك ممدوح [illegible] وورد به الاخبار

ومشى عليه السلف الاخيار. كيف لا وهي من اعظم الوسائل في الوصول الى حضرات القدس ونيل القبول
وعند فقد الامور الثلاثة فلا امكان فيه ولا ثواب فيه بقطع النظر عما ورد من كلام القوم من التنزل
ونحوه كان يأتي المنشد بذكر سعدى وليلى ومي وما شاكل ذلك من وصف المحبة بحسن القد والخد والخال
والعيد والتشبه بالظبي والغزال فربما كان اختلاف الشرع خافهم لانه لا يقدر ان يصرف عنه خاطر السامع
الى جهة الطاعة ويأخذ من زمانه هذا النفع الاخلاصي وان يكن فينبغي للمنشد اجتنابه قال بعضهم وما اوردنا
قليلا فقط تلك الامور الثلاثة ولا يفتقر بغيرها وليأخذ القاعدة من جلوس التشهد في الصلاة
بقراءة التحيات لله ثم السلام على النبي ثم علينا وعلى عباد الله الصالحين وفي الحديث عند ذكر الصالحين تنزل الرحمة
وهذا الاثر الشامل الانبياء والاولياء وكل صالح الاقيال السابق وقال العلامة ابن حجر الهيتمي في فتاويه الحديثية انشاد
الذكر وسماعه ان حث على خير او نهى عن شر او تشويق للناس باحوال الصالحين والخروج عن النفس ورعوناتها
وحظوظها والادب والجد في التحلي بالمراقبة للحق في كل نفس ثم الاشتغال الى شهوده في كل ذرة من ذرات
الوجود والعبادات كما في الحديث الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك فعل
من الانشاد والاستماع سنة والمنشدون والمستمعون مثابون ان صحت نياتهم وان قصدوا الشهوة انهم
فهم آثمون اه وقال سيدي عبد الغني النابلسي في كتابه جمع الاسرار في منع الاشرار من الطعن في الصوفية
الاخيار اهل التواجد في الاذكار العبرة بالمقصود والنيات وما تشتمل عليه القلوب والضمائر فربما يعمي
شيئا من غير الحسن وعكسه فما من عمل احد بحسب نيته وكلام ابن حجر علم مكاشفة فقال وعضده
وهيئتنا بالتواجد ولو تكلم لها نابه وقد رويناه اشياخنا بالسند الثابت عن الشيخ الاكبر سيدي محي الدين
العربي المغربي قدس سره انه دخل القيروان فوجد به ابن مخلوف ولاث بالقيروان بلاد في النبي صلى الله عليه وسلم فقال
القصيدة الآتية فوجده مريضا فعاده ورجع فرأى ليلة في نومه السماء فتحت ونزل رسول الله صلعم ومعه
ارواح الانبياء والمرسلين والملائكة المقربين فامسك من جانبه رجلا وساله عما انت فقال انا هو نبي الله
فقال قم نزلتم في الحضور جنانا ابن مخلوف والصلاة عليه مكافاة لعلم مدح الرسول الله صلعم وهذا
بعد عهده في مكة الاسلام وهذه القصيدة الموعود بها في نهر اجراء السالم

قد شهدت خطا النفاة نجح ... انت يا خير الورى ممتدح
والبان لولا سرارك ... ماميلة في الرياض ريح
وليس زهر راح ولا نور اقحه ... الا وانت راحه وروح
[illegible]

~~ومنه~~ [illegible]

قد شهدت ظبا النعال بحجة   بأنك يا خير الورى مليحة

والبان لولا سر الذي كانه   ما حملته في الرياض ريحه

وليس زهر راح ولو زهر راحة   الا وأنت راحة وروحه

يا صورة الكون ومعناه الذي   منه يفوح عرفه وفوحه

اذ الكل الموجود من تاريخه   طيبا فما العنبر وما ضريحه

يا من به نجى الاله آدما   يا من به في الفلك سار نوحه

يا من به نار الخليل اخمدت   وقد شفى البلوى به مسيحه

كيف لا نخلو اذا ما جاءني   يوم الورى وحمله قبيحه

فيكفي المنشد الصادق هذه البشارة من اول العلم عن الاستاذ الاكبر وان قلت هي اضغاث احلام رؤيا سمعنا الله على زعمك وان كانت الرؤيا وحي المؤمن وهي حق وقف [illegible] فكذب الاخبار والآثار المتكاثرة وما نقل الينا من السلف الصالح من [illegible] العباد [illegible] من حضرته صلى الله عليه وسلم يقظة جهارا فمن ذلك حضوره وحمايته الكريمة لمادحه الامام محمد ابو عبد الله البوصيري في البردة او البراة الميمية وفي الهمزية المتعارف فيها مادح خير البرية بافضل مدح البراة والهمزية وكذا قصيدته المضرية الرائية وهي يا رب صل على المختار من مضر وكان [illegible] فلما اتم [illegible] حضرته عليه السلام وحمايته الكريمة يقظة [illegible] بردته [illegible] وما فتح الناظم وكان شارح الميمية [illegible] وحمايته الكريمة في الرؤيا [illegible] فنظم فيها الى قوله فمبلغ العلم فيه انه بشر ووقف فقال صلى الله عليه وسلم قل وانه خير خلق الله كلهم فضلت قصائده بكلمات النبي صلى [illegible] فقد اعطى الناظم شطرا اولها كاللؤلؤ وهو

مولاي صل وسلم دائما ابدا   على حبيبك خير الخلق كلهم

وكساه صلى الله عليه وسلم بردة فسميت البردة وبرئ وعنه فسميت البراة وناهيك ما ناله مادحه من [illegible] كحسان بن ثابت وكعب بن زهير وقد كساه بردته وقد حضرت روحانيته صلى الله عليه وسلم كثيرا [illegible] مادحه [illegible] الكريم [illegible] احمد [illegible] قدس سره [illegible] في الحرم النبوي [illegible] سنة خمس وخمسين وخمسمائة [illegible]

٢٢٣

امام شبان الجود النبوية ... [illegible] ...

في حالة البعد روحي [illegible] تقبل الارض عني وهي نائبتي
وهذه دولة الاشباح قد حضرت — فامدد يمينك كي تحظى بها شفتي

فمدها صلى الله عليه وسلم فقبلها بمحاضرة وهي كرامة ما سبقت لمن قبله ولا ميسرة لمن بعده ورواياتها
تزيد على مائة رواية في الكنز المطلسم فمدد بيني المطلع لجناب السيد احمد الرفاعي اخذ الصيادي والابيات
بالتعرض لها شطرها ابن العم السيد محمد افندي الحريري سقى ثراه وهي هذه التشطير

(شيخ الورى غوث الخليقة احمد) — سامي الذرى الفرد الاجل الاوحد
فجر العراق وصبحه الباهي ومن — (كالشمس مظهر فضله لا يجحد)
ذاك الرفاعي الحسيني الذي — من ذكره الاذكار والاوراد تحمد
ووطأ ... الباهر الذي في حجه — مدت له من حجرة الهادي اليد
وستور الحرم الشريف براحة — من جدها خلق الوجود الموجد
قد اليد فعلا التي لقبولها — برزت له بعد المكانة تشهد
الله اكبر ذلك المجد الذي — من دونه حظ العلى والسودد
شرف عظيم ليس يدرك حده — اولاه احمد يا الحبيب محمد

اه المقدمة بتلخيص

التشطير ببيتي الشافعي

يا آل بيت رسول الله حبكم — مرقى لنيل المنى يرقى مؤمله
كالشمس للناس في الدنيا وخالصه — فرض من الله في القرآن انزله
كفاكم من عظيم القدر انكم — حزتم من الشرف المحمود افضله
وافى به كرمكم ختم الصلاة كما — من لم يصل عليكم لا صلاة له

تشطير محمد ... [illegible]

احرص على حفظ القلوب من الاذى — واحذر عليها الجور صاح فتنفر
فلربما بعد التآلف ان نأت — فرجوعها بعد التنافر يعسر
ان القلوب ... [illegible]

ولبعضهم

احرص على حفظ القلوب من الأذى | واحذر عليها الجور حماح فتنفر
فلربما بعد التآلف ان نأت | فرجوعها بعد التنافر يعسر
ان القلوب اذا تنافر ودها | وتحملت ما لا تطيق فتضجر
وعن الثقات لقد روينا انها | مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

ولغيره

ولدتك امك باكيا مستصرخا | جزعا على ما سبقه مقهورا
فرزقت ثديا مغذيا بك راويا | والناس حولك يضحكون سرورا
فاحرص على عمل يكون اذا بكوا | جزعا عليك وقد هلكت ستورا
يوقيك شر النائبات عسى ترى | في يوم موتك ضاحكا مسرورا

[illegible]

[illegible]

حنين للوطن

جسمي لهجرك رقة ونحافة | يا من حويت مرابة وظرافة
مما ذهبت لنا وزدت لطافة | محبوب من عينيه مقل لذاذم مخافة
منه انه تحدث عن حوادث الاخبار
ابه وحسنك الذي قد اوضحت | للقوم عند حضي الجمال وافصحت
قوم حففت آثارها بل ادانحت | ونحوهو اذ لم يرون فاصبحت
منه وهمهم في حوادث الآثار

معهد دراسات الثقافة الشرقية

مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

من قصيدة لمهيار في كتاب النقد والتحليل

نوبة رهاوي

عارٌ عليكم ان لا تجيروا صبا اتاكم باكي العيون وقد

اتيت للحما بذلي ضيفا نزيلا فاكرموني

نوبة رهاوي

عار عليكم ان لا تحفظوا ودادا تاكريا كل العيون وقد
اتت للحما بذلي ضيفا سيريلا فاكرموني دور
لا تنكروا الحب عن فؤادي حبي ولو جفاني
ولو بنار الهوى كواني وان ارتم تخلفوني دور
والله والله يا موالي حالي بكم لا يزال حالي وان
يكن منكم بالي حالي بكم فارحموني

تم

عروض للشيخ امين الجندي

هيمتني تيمتني عن سواها اشغلتني

لازمه

عاذلي ماذا عليها دد باللقا لو اتحفتني
اخت شمس ذات انس دور لا بكاس اسكرتني
لا وحق المرسلات دور من جفون انعشتني
لست اسلوها ولو في دور نار هجران سلتني
من عذيري يا سميري او مجيري ان جنتني

معهد الشارقة للتراث

كعبة لبت اسعا للصفا لما دعتني

يا لها شمس توارت في سحاب مذ رأتني
لنظام الحسن بدت طرة فيها سبتني
هذه اغصان بان بالتثني افتنتني
ام رماح من لحين تحت رايات غزتني
في خدور ام عقود ام نهود داهشتني
تسدل الشال السليم فوق اغصان شجتني
ايها النادي فقدم باسم ذات السنني
واجتلي راحا قديما في كؤس العشق
واذا نابت حروفي او خطوب خاطبتني

ع

عروض رهاوي

نفحات الخزام فاحت من تلك الخيام وشمس المدام لاحت في جنح الظلام حينما اللثام زاحت عن بدر التمام

دور

فانجلا ولاح بدري في نور الصباح يحسن الصباح يزري والغيد الملاح وهو كاس راح سكري وخمر المدام

دور

واذا نابت صروف او خطوب خاطبتني

عروض رهاوي

نفحات الخزام فاحت من تلك الخيم وشمس
المدام لاحت فجنح الظلام حيث النسم

فانجلا ولاح بدري في نور الصباح بحسن
الصباح يذري والبدر للملاح وهو كاس راح
سكري وخمر المدام

دور

لاح بالكمال ظاهر من افق الكمال وربا غزال نافر
بالجمال
بثني دلال غصن بان مال زاهر في روض الهيم

دور

قده الرشيق عادل كالغصن الوريق ثغره الرقيق
سائل مسكري بريق كاسه الرحيق هاطل
كقطر المدام

دور

كل ذي هيام موجود في بهاه هام مانم مرام
مقصود غيره يرام فهو السلام مشهود بدء وختام

عروض رهاوي

قل يا آه يا عز مولاه لازم لا اله الا الله
الموجود الديان المعبود في الاكوان المقصود

مجمع طوق الحمامة (?)

ذو الاحسان للمحو في سماه   دور

ناجا الكوب للساقي   والمشروب للباقي   يا ليعقوب

اشواقي على المحبوب وآسناه   دور

شمس الراح قد راحت   بها الارواح فارتاحت

على الاشباح مذ لاحت   محا الاصباح سطر جاه

للكاسات قد روق   حسن لذات قد اشرق للغادات   دور

ان تعشق   ترامشكات نور سناه   دور

بدا شمسا ونا فجرا   سما انسا نما بشرا جلا كاسا

حكا قمرا فطب نفسا تحس لقاه   دور

ايا موحي الى الرسلي   على روحي اناصلي وفي بوحي

سما الفضلي لمحمد وحي ومن والاه

اشرقت في سماها شمس الشموس   واضمحلت

لها ظلمات النفوس   فارتشف من دنانها وحان

الكوس

الكوس تلتقرها   دهي تجلا بجلا بجلا العروس

سعد من ذاق هذا المدام القديم   بعدما مد مثل

موسى الكليم

حقائق قطب نفسا محسن نعاه دور

ايا موحي الي الرسلي على روحي انا صلي وفي يوحي
سيما الفضلي لمحمدي ومن والاه

اشرقت في سماء هي شمس الشموس واضمحلت
بها ظلمات النفوس [illegible]

الكوس تلقرها وهي تجلا بجلا جلاء العروس

دور
سعد من ذاق هذا المدام القديم بعد ما امد مثل
موسى الكليم اذ رآه كنار بليل براهيم فهو
نور له لا كنار المجوس دور

فاحتسيها وعربد بخلع العذار واطرح عنك بالحمر
ذاك الخمار واذا غبت فانشطح ولا تختاعار
تمسي كالشاذلي وكالعيدروس دور

صاح ان رمت مفتاح كنز الفهوم فامح ما في
الحشا من بقايا الرسوم وانسلخ من بقايا جميع
العلوم فلدي الف الوصل تغني الطروس

دور
وادم كل وقت صلاة سلام على الرسول الذي لاح
بدر التمام ولاصحابه بعد الكرام ما المغرم الصب
ذلت شموس

لليالي رهاوي

ياحياتي وانت في ذاتي حاضر لا تغيب

لازمه

ادخل الحان وشاهد المعنا كي تنال الأمان
كي تراني بين الدنان عاكف شاخص للدنان
وسقاني ساقي المدام دورتي قبل دور الزمان
تدري بالله من كان ساقينا الغريب العجيب

دور

انت اسكرتني على سكري من لذيذ الشراب
ثم خاطبني كما تدري وفهمت الخطاب
ثم شاهدت وجهك البدري عند رفع النقاب
ثم صيرتني رقيب ذاتي كنت انت الرقيب

دور

انا من فيض فضل ساداتي نلت اعلا الرتب
وعلى قدر همة الطالب سيكون الطلب
وانا قضيت سائر اوقاتي بالهنا والطرب
وسمعت الخطاب في ذاتي من مكان قريب

دور

وي حدها وي خمر واي خمار وي طرب وي غنا

ثم تشاهدت وجهك البدري　　عند رفع النقاب
ثم صيرتني رقيب والحب　　كنت انت الرقيب
دور
انا من فيض فضل ساداتي　　نلت اعلا الرتب
وعلي قد رحمة الطالب　　بسكوت الطلب
[illegible]

وسمعت الخطاب في اذني　　من مكان قريب

دور
وي هدا ماوي خمر واي خمار　　وي طرب وي غنا
ورياض تبسم الأزهار　　واضاءت لنا
والطيور فوق منابر الأغصان　　تترنج بالغنا
ونديمي يجلا بكاساتي　　ان حالي عجيب

دور
وصلاتي على الهادي　　بالرضا والسلام
فهو ذخري وملجأ النادي　　يوم حشر الانام
وعلى الآل ماحد الحادي　　تحت جنح الظلام
وعلى الصحب من بذكراهم　　دار قلبي يطيب

تم

شغل رهاوي
جريح القلب فيكم ماتهنا　　وقد خاب الرجا فيما تمنا
متى سار والحبايب جري　　دمعي سكايب الى القبا

تم

شغل رهاوي

ادخل مع الاحوان الى منام التوبه الى حما الجلاني

الباز العالي الهمه واشرب واطرب بالحاني

ونادي عند الجنبه عار علي الجيلاني يرويني بالجنبه

دور

قصدت الباز الأشهب في كل ما ارجوه

فهو الطراز المذهب لا للغير اعنوه

مفوض الاحساني لمن يروم النسبه

عار علي الجيلاني يرويني بالجنبه

دور

قد طابت الاوقات لما المغني غنا

وراقت الكاسات والاطواق مزقنا

وكل من في الحاني هام وشق الجبا عار علي الجيلاني يرويني بالجنبه

دور

عسى تعود العاده منك علي المريد وتختم السعاده

لرمى الت ايبد ويبلغ الاماني ويلغنا للمصيبه عاد

تهدى صلاة ربي لصاحب الرساله والال ثم الصحب

هم معدن الكمالي

عسى تعود العادة منك على المريد وتخدم السعادة
لرموالت أيبد ويبلغ الأماني و يكفنا للمصيبة عاد
تهدى صلاة زكية لصاحب الرسالة والآل ثم الصحب
هم معدن الكمال الحب

[illegible]

ويوم عدت من سفر بعيد ... وقد خططت [illegible]
وكنا في (اتومبيل) سريع ... ت وكان عنده [illegible]
كأن الدرب سوداء افاعيه ... سرت ما بين آكام
نروم لرأسها النائي وصولا ... وليس يعوقنا في السير صعب
ركبنا بطن فيل فوق افعى ... وذاك الفيل يزأر إذ يخب
اثنا شيخ وطفل دون سبع ... وأم زان منها الفود شيب
يسير بجنبهم حين عماهم ... وفي عينيه نيران تشب
فظن بأنه وحش غريب ... توجه منه نحو الاهل خطب
يروم له الشد فيه افتراسا ... ويفعد وبالنباح له يسب
فوجه سيره للكلب ظلما ... واورده الحمام وقال ملب
تغافله فيلوا عليه ... بدمع ملؤه الم وكرب
وجاء الطفل يبغي ضم كلب ... له معه هوى مافي ولعب
يداعبه ويؤنسه بعقر ... وذاك الطفل فوق الارض يحبو
ايا كلبي التعب فديتك نفسي ... الا احي وكل فذا اكل وشرب
يحاول حمله حينا فيعيى ... ويبغي ان يسير به فيكبو
تلقى اللثم عن ابويه طبا ... له ان نابه جرح وضرب
وظلت ام كلبي حنانا ... لدمع الطفل او لدم يصب
تمسك الطفل بالكلب حبا ... وهل يرضى بدفن الالف صب
فثرت على الانام لقتل كلب ... وصرت كأنني للكل حرب
بكيت وللسماء رفعت راسي

[illegible] نارا ... تشد بغابة حينا وتحبو
[illegible] عيون ... تشع كأنها في الليل شهب
[illegible] وشيل صدرا ... لها قد صدرها خفض ونصب
عشعارا اسها النائي ومن ذا ... لرأس الحية السوداء يصبو
غلاح على الطريق لنا مشاة ... تؤلف بينهم نسب وحب
وانعهم كاهل الكهف كلب ... يلوح كأنه في الشكل ذئب
تخدق بالاتومبيل المولى ... الى اهليه وجريا لا يجب
فثار بوجه ذاك الوحش يعوى ... وهب فخلت عاصفة تهب
فرام السائق القاسي انتقاما ... وما ضاقت به في السير درب
فظل الكلب يرفس فيه موت ... عظام حطمت واشق قلب
بكوه وكيف لا يبكون خلا ... وفيا قد قضى عنهم يذب
لقد نشأا معا والكلب جرو ... وليس عليه سن الطفل يربو
رأى دمه فصب عليه دمعا ... وصاح وصوته نوح وندب
وظل يروم مسح الترب عنه ... وللدم منه فوق الارض سكب
ويلثمه لجبهته بلثم ... كأن اللثم للمجروح طب
فراح يريد ذاك الكلب لثما ... وبالدم قد تلطخ منه ثوب
ورام ابوه سحب الكلب منه ... لقد فقد خليلا سحب
تركناهم وفي قلبي شجون ... وكم نادته امي للام صحب
وقلت ابأي ذنب اوردوه ... رداه وهل دفاع الكلب ذنب
وقلت اما لهذا الكلب رب

[illegible]

يا فؤادي منك يا قاسية ... خونتني ظلما لكي ما بعته
أوّاه لو تدرين ما قصتي ... ما كنت في حالي إذا اضنيه
مرضت ايا ما ولم تطلعي ... ظللت فيها مهجتي واهيه
مت أذا وانت يا منيتي ... ضعفف عني الهم بلوائيه
مليكة ما يبعد ازارها ... ياليتني كنت هوا كاشفيه
يا ربة المفتول من تحته ... بنية حسنى ثرة صافيه

اراك في اليوم ثلاثا ولا ... انال الا النظرة الجافيه
بل كنت لي عونا على غربتي ... وكنت لي راحمة آسيه
اسأل عنك الناس مستخبرا ... ولا بان ادعو لك بالعافيه
بشراك يا قلبي فقد اصبحت ... تعود الحب ملعبها ثانيه
~~تعدو الى ملعبها ثانيه~~ ... فيضا على اللون من الرابيه
يا وردة تحسب انوارها ... اخالك في ابيض يا قاسيه
ناشدتك الله الا تغفلي

مخطوطات معهد الثقافة والدراسات الشرقية

مجموعة مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

جامعة طوكيو معهد دراسات الثقافة الشرقية

معهد دراسات الثقافة الشرقية جامعة طوكيو

مخطوطات طوكيو
معهد دراسات الثقافة الشرقية

جامعة طوكيو
معهد دراسات الثقافة الشرقية

نوبة عراق

ياخلاذ المع بارق مباسمك ام عمورك وبشر علم
الروض شقائق خدبك والظبى جيدك

لو نبع عراق

ياخلاذ الملع بارق مباسمك ام عفودك وايش علم
الروض شقائق خديك والظبي جيدك

دور

وجهك علي البدر شارق والليل الأسود جيدك
والخصر زان مناطق والقرط وريدك

خانه

يامن اراك في قرطتك يابدري وبالهلال مد
طوقك يا سيدي لو تم زف الحور نفاك ملكا
نصب لك سرادق وجملة الناس عبدك
هذب دموعي سواكب امسح دموعي باايدك

شغل عراف

شاجي المتلمنه علل	كالبدر بدا حلو المل
بالحسن جلا زهو بجلا	لوزار جلا عنه الوجل
كم يعذرني او يلحي	والقلب ضنى والجسم بلي
يا من عزلا فلقد جهلا	والجفن غلا خلي وعلي

[stamp]

شغل عراق

الغض اذا راك مقبل سجد والغين اذا رانك

تخشى الكمدا يامن بوصاله نداوي الكبدا

ما تفعل اليوم تلقاه غدا دور

تالله لقد سمعت بالاسحار من جارية

تدق بالاوتار والله لقد سمعت من منطقها

من عذب عاشق جزاه النار دور

عيني نظرت وآفتي من عيني ما يفعلنا الاسوار

العيني نادبت لمن اعشقه يا ذبني الوصل

مني فقال لي من عيني دور

يا مالك مهجتي ترفق بالله العاشق لابد له

من زله روحي تلفت ومهجتي في علة لا حول ولا

قوة الا بالله

شغل عراق للياخ

يا سالك بالهدا طريق الكرم غبعن زيد وهكذا عن

عن عمرو واشرب ان كنت منوحا بالسكري من خمرة لا اله

الا الله يا قائل لا اله الا الله دور

اسرع بالسراي هذا السالك حتى تغنى دكل

يا مالك مهجتي ترفق بالله العاشق لابد له
من زله روحي تلفت ومهجتي في علة لاحول ولا
قوة الا بالله

تفريع قاليا ح

يا سالك بالهدى طريق الكرب تفرع عن زيد وهكذا عن
عن عمرو واشرب ان شئت منهما بالسكر من خمرة لا اله
الا الله يا قائل لا اله الا الله دور
اسرع بالسري هذا السالك حتى تغني وكل
شي هالك الكون يا اسره ظلام حالك قد نار
بلا اله لا الله يا قائل لا اله الا الله دور
كن في الاذكار بلبل الاقفاص لا ترهب دانيا ولد
من قاص وادخل فيها بسورة الاخلاص كي تنوف
لا اله الا الله يا قائل لا اله الا الله

شغل عراق

قف بالطلول وغني ترا الغزال الاغنا
وانشد فؤادك عني فؤاد صب معنا
قد قرح الدمع جفني كنز اصطبار رقنا
يا مالك القلب مني دور مع كلما يتمنا
دعني من العتب صحبي لانني لست صاحي
وقد ملات النواحي من البكا والاغنا
من حب صارفني كنز اصطبار فنا

مجموعة طوكيو معهد دراسات الثقافة الشرقية

شرح لامية ... كتاب اجناس التجنيس لابي الوفا صادق بن كامل
(ادرادم) كاس السرور في الربا حدائق [illegible] حدائق من (زهر

شرح لامية [illegible] كتاب اجناس التجنيس لابي الوفا صادق بن كامل

(ادم آدم) كاس السرور فتى الربا حدائق [illegible] للاحداق من (عهد عهد)

(وعد وعد) ايام التصابي فانها كاضغاث احلام ومن (سفر سفر)

(ودر ودر) كالحميا تديرها ثغور بها يفتر عن (بدر بدر)

(الام الام) اليوم في هجرهم فقل ودع ان ينال العقل من (خمر خمر)

(اقل اقل) يا قلب من لوعة الهوى نغم لقلب الصب من (جمر جمر)

(وصل وصل) واجتهد واحتمل تسليا فيفسك في السلوان عن (خبر خبر)

(ملاذ ملاذ) المرء في الدهر ان يرى له ثروة تغني ومن (قدر قدر)

(فوات فوات) القصد في العمر واقصدا نجى وجد وافاك من (عمر عمر)

(يمين يمين) انطق الانوعوها وخلق لها حظ منا (بشر بشر)

(وعرف وعرف) في سخاء وفي سنى تواجه منه [illegible] (صدر صدر)

(كان كان) للدنيا وللدين يتقى يحطه عن كل ذي (وزر وزر)

(وعيد وعيد) منه في السخط والرضا ولا مانع منه لدى (جذر جذر)

(الكف الكف) الشر في حومة الوغى فليس لها في الحرب (ظفر ظفر)

(معين معين) صارق متصرف اليه بما في الدهر منا (فقر فقر)

(وقد وقد) اعيا الحرى الناس سعيه وجرعه منه جنى (صبر صبر)

(ابي ابي) الا الصفاح تكرما بعلم والهم عن (السمر السمر)

(وجود وجود) للخنايا والمنى (وجد وجد) فيه عن (ذكر ذكر)

حبيد عز ان وصال الا قليلا ... بعث من الم خيال رسولا

واصالت عم الكرا بلقاء ... ما ورت سعدى لنا مستحيلا

انا منها لعم طيفها خبرا ولو كا ... ن على المدى بعيدا طويلا

حققت لي مسائل الحد لكن ... حين تحتها البديع دليلا

سنح الطيف حيث لم يكه النمـ ... ـض فهل تعلمينه منه بديلا

يا فتاة البدور وجهها منير ... ودعاة الكناس طرفا كحيلا

انت اسديت للرياض شقيقا ... ومنحت الخدود الا كليلا

ودعت الغصون لينا وعطفا ... فغدا الغصن مائلا مستحيلا

هل وطيبة لسوار معصمك الغضـ ... ـض ولولاه خفقة عن ان يسيلا

ليت مالي في حب عند الا يبدو ... فالكم قائل بصير قتيلا

كم خدعت العقول رقا ورفقا ... واخذت القلوب جدا وبيلا

فلك اشكو الى الظبا والا ... فمن اشكو اليك حبا ثقيلا

اعوز الطير في وداد حبيبي ... فاستعارت للحمام هديلا

وصلته وقد ارقت حظوظا ... شكله ان يرد الى قتيلا

كلما استانفت على الاماني ... منعتها تلك الحظوظ ان تزولا

ومع الدهر كم شهرت على الجد ... حسانا فكن فيه فلولا

وسهام اذا رميت الاعادي ... رجعت بالخمول منه نصولا

وبراعي غدا سنان جبان ... بدم النفس لم يكد مغلولا

والقصور التي تشيدها الافكار ... واف اسنت العقول طلولا

شغل الهم بالتشغف فكري ... فتراهم عن القريض ذهيلا

ومن الناس من تجنب واوهن وتجانبت بالملوك المولا
والموالي وجدت مولاي وقد عبرت تعالى مع وجد جليلا
كم له في انتقاده لحظات كطبيب غدا الجبس عليلا
ولكفيه النوال عواد تخرت عند آمل منه ميلا
ذو المقام الرفيع والحسب البا هر قدرا سما ومجدا اثيلا
جاعل لفظه الخليل المفدا فيه سمع المتيم المتبولا
فتامل اباه والسالبه تجدها جدا وخالا نبيلا
نوطرس السرور مزنا سطور ضمنت منه شفا السطور فصولا
كان لله هو بالنوى سيئات صير القلب محوها مسؤلا
وادي اليوم بالشفاعة بلا حس واعطى المنى وزاد الفضيلا
انت مولاي ان امرت بتعينا فلم تحرم العطا الجزيلا
لم اف الحب والعهود سوى انك كنت انت الكفيل والمكفولا
فلواني وهبته روحا وقلبا لم اقم بالجزا وكان قليلا

[illegible]

خطر الحبيب وما بي في خصره
وسبى فعقرب صدغه عشاقه
قوي وجد بابلي لو اجفظ
لما تكامل واستطال بعاده
هطلت سحائب مقلتي فتراسلت
وحجيم قلبي ذو رضى الم الجوى
شوقي سديد ... متضاعف
بالاثمي فالقف ملومك ... تكتفي
انه كان يجد ... حيزا
لا عتبة يوما تشطرني الهوى
قدمت فرادى ... غالب
لبسوه لي فرسا عطرها قاتلي
مرتجى حمل الضيا بزهرة
يا الرجال اماجكم من منجد
الى سيف الهجر مقتول الضنى
مالي حسبه ... النوام ومخاطبي
ودنا من الوصل فاعطاه الرضا
هو اول هو آخر هو ظاهر
هو عزه هو عمدة هو رحمة
الله اكبر حيد جاء مجاهدا
صحابه باعد الاله نفوسهم
ركبوا ظهور الصافنات واقبلوا
وترى اذا سار العجاج كانهم
نصروا النبي بيوم بدر ثم في
لما التقى الجمعان ثم تخاصما
نزلت ملائكة السما لنصره
واتاه جبريل الامين مبشرا

[illegible]
[illegible]
[illegible]
خفي حسن بالجمال فدا تفرد
فاود لو نوم صار يوما وعد
في مشربه ... شخ خد
والم نار الوجد حل ... وقد
وتخول جسمي في ... الوعد
من نبات ... ومن تكد
هيهات لو اخفو ... من حسد
فاعطه بيده ... تخفى تعد
فيا النفس اخذ الماء معتمد
قد صار يغير من بشاعات جند
ميزانه معطار الحوار ... اعد
فالطرف لم ... قد شرد
ماهيلتي ... الاله فلا عدد
الايمن وطى السما والربا صعد
وعززه بالنصر في طول الامد
هو خير من شكر الاله ومن عبد
للمطلعين الى اليتام بالسعد
ودعى من ... العظيم ... جد
عملوا ... في السما ... عدد
كالرعد عند ... اذا رعد
ان على الاعداء اجبل ... ابد
اهم ويوم ... جاءوا في عدد
نصر الاله ... وعد
وهيولاهم ... ولهم عدد
بالنصر ... الله احد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

عروض ... الشيخ ...
لحاشتو جبراطور بيضاقلو وعلي السمن
القبوات استو لازم

[illegible]

من سمعه منور السرور خشع

بقعة ومن قد حلت البركات

وكذا البقاعة بعدها بتلاوة

يا مرحبا بها هم السادات

هذه ابيات منسوبه لسيدنا الحسين

خيرة الله من الخلق ابي … هو جدي وانا ابن الخيرتين

امي الزهرا وابي حيدر … وارث العلم ومولا الثقلين

فضة قد خلصت من ذهب … وانا الفضة وابن الذهبين

من له جد كجدي المصطفي … احمد المختار نور النيرين

من له اب كابي حيدر … قاتل الكفار في يوم حنين

ابن عم المصطفي من هاشم … وشجاع حامل للرايتين

ترك الاصنام لم يسجد لها … مع قريش منذ نشا طرفة عين

عبد الله غلاما ناشيا … وقريش يعبدون الصنمين

عروة الدين علي ذو العلا … ساقي الحوض امام الخافقين

اظهر الاسلام رغما للعدا … بحسام قاطع ذو شفرتين

واباد الشرك في حملته … برجال ابرقوا في العسكرين

من له عم كعمي جعفر … ذو الجناحين زكي النسبين

نحن اصحاب العبا خمستنا … قد ملكنا شرقها والمغربين

نحن جبريل غدا سادسنا … ولنا الكعبة ثم الحرمين

امة المختار قروا اعينا … في غد تسقون من كف الحسين

٣٢

[stamp]

تخميس بانت سعاد لابي النصر البنا في

سيف النوى في فؤاد الصب مسلول   والصبر منه وهاو والدمع مرسول
عني اخي فاني عنك مشغول   بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم اثرها لم يفد مكبول

اهل الغرام لهاار ولحبهم بزلوا   مع ذاك ما نالهم من وصلها امل
فعلت والجسم بالاسقام منتحل   وما سعاد غداة البين اذ رحلو
الا اغن غضيض الطرف مكحول

تخلتها تنجلي كالصبح مسفرة   شمسا با افق معالي الحسن مبدرة
ان اقبلت تدع الافكار حائرة   هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة
لا يشتكي قصر منها ولا طول

ايات سورتها في مهجتي ارتسمت
وكل اي بها تتلى وما ختمت
شمس بجنح الدجا من فرعها التثمت
تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت
كأنها منهل بالراح معلول

جرت

جرت [illegible]
تسقي بالايدي الندي من كل جارحة

وحينما مزجت من عين جارية

[illegible]

ايات سور قرءانها من عجبي [illegible]
وكل اية بها تتلا وما ختمت
شمس بجنح الدجا من فرعها التثمت
تجلوا عن رضى ذي ظلم اذا ابتسمت
كأنها مزجت بالراح معسول

جرت بدر عميق خير باكرة
تسقي بالايدي السديس كل جارحة
وحيثما رجت من عين جارية
تسجت بدر تسجر منها وتحية
صاف بالابطح اضحا وهو مشمول
منه النائم للمهموم تبسطه
يشفي العليل وما نائم ينشطه
على صفاه عيون النجم تغبطه
تنفي الرياح القذى عنه وافرطه
من صوب سارية بيض يعاليل
من لحظها اسهم في القلب قد رشقت
هيفاء ما نظرها الابصار قد رمقت
واوعدتني بوصل قلت قد رفقت
اكرم بها خلة لو انها صدقت
موعودها او لو ان النصح مقبول

كانما الشهد من اياك مبسمها
او منطق الدر منظوم على فمها

كل المحاسن تحويها بمعظمها
لكنها خلة قد سيط من دمها

فجع وولع واخلاق وتبديل
تملكت قلب صب في حواجبها
اضحا كثيرا بجور من حواجبها

تدني وتبعد في ان كمذ هجرها
فما تدوم على حال تكون بها
كما تلون في اثوابها الغول

يتيمة في بهاها قد زهت وسمت
وفي اسير هواها بالعنا حكمت
لا مطمعا بالوفا منها وان قسمت
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت
الا كما يمسك الماء الغرابيل

ومن دين لقاها قطعا وفرت
لحزم ما دعتك بعد ما بعدت
ولا ابشار ورد نحوه وردت

يتيمة في برها قد زهت وسمت
وفي اسيرهنواها بالعنا حكمت
لا مطمعا بالوفا منها وان قسمت
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت
الا كما يمسك الماء الغرابيل
وفوديمن لقاها فقط ما وفدت
لمغرم ما دعته بعدما بعدت
ولا ابتشار ورد نحوه وردت
فلا يغرك ما منت وما وعدت
ان الأماني والأحلام تضليل
وكم شجي خالها المسكي قد قتلا
وجار نعمان خديها وما عدلا
ووعدها لأليف الوجد ان نصلا
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا
وما مواعيده الا اباطيل
تذري المصابيح بالأشراق غرتها
من صبغة الله بالتحقيق صبغتها
والميل للود دوما ليس عادتها
ارجو وامل ان تدنو مودتها
وما اخال لدينا منك تنويل

حديث وجدي عنه من يبلغها
اني مشوق وعن هجري يزيغها

ومنتها القرب فكري لا يصغها
امست سعاد بارض لا يبلغها

الا العتاق النجيبات المراسيل
اين المغيرات صبحاً وهي غادرة

والعاديات كبرق وهي سائرة
من لي بادراك خود وهي غادرة

ولن يبلغها الا عذافرة
فيها على الاين ارقال وتبغيل

تسابق الريح اسراعاً اذا انطلقت
كانها من شهاب النجم قد خلقت

حوت مسير ابحال اذ ان ما طرقت
من كل نضاخة الزفرا اذا عرقت

عرضتها طامس الاعلام مجهول

لو اصفاان يكن منها بمستبق
هي الشهاب وان تغدو المسترق

كانها من شهاب النجم قد خلقت
تحوت مسير بحالاء ذان ماطرقت
من كل نضاخة الزفرا اذا عرفت
عرضت ... الاعيس ...

ووصفها بلسان غير متفق
لواصفان يكن فيها مستبق
هي الشهاب وان تغدو لمسترق
ترمي الغيوب بعين معزد لهق
اذا توقدت الحزاز والميل
يمن موار دها سعد سواعدها
رقد مقاصدها جرد جرايدها
رسل وزائدها شهب قلائدها
ضخم مقلدها عبل مقيدها
في خلقها عن بنات الفحل تفضيل
تطوي الفيافي بخطواة لها سعة
كانها البرق للابصار خاطفة
اوانما سوها للاهل تبشرة
غلبا روجنا رعلكوم مذكرة
في دفها سعة قدامها ميل

صباحها كل ريب كم ينفسه
وان بدا لغريب فهو يؤنسه

وشعرها كنم وهو انفسه
وجلدها من اطوم لا يوايسه

طلح بضاحية المتنين مهزول
رشيقة حفظت من كل شائنة
ومثيما اتجهت ابلاغ ميمنة

جلت خصائلها عن كل بنية
حرف ابوها اخوها كل مهجنة
وعمها خالها قوداء شمليل

صدوقة لصديق الجد تصدقه
وجدها جل عن صعب يعوقه
وان مشت خببا فالظن تسبقه
يمشي القراد عليها ثم يزلقه
منها لبان واقراب زهاليل

عهدي بعير سراها غير منتقض
ما قط صاحبها اضحا بمنخفض
فما عليها بما تلقيه من حرض

يحد لصدقه

وجدها جل عن ضعف يموفه

وان هممت بحبا فالظبي تتبعه
عيني لقرا عليها ثم يزلقه

منها البان واقتاب رهانيد

عهدي بعينه سراها غير منتقض
ما فظ صاحبها اصحا بمنخفض

فما عليها بما تلقيه من حرض
غير انه قدفت بالنحص عن غرض

مرفترها عن بنات الزور مفتول

اشراق غرتها كالصبح وشعرها
فوق الحواجب ثم المسك رشحها
يريك الذي شامها يوما وسحرها

كانما فاق عينيها ومذبحها
من خصرها ومن الجبين برطيل

فكم كسرتها يد السرار من حلل
ولا انتشان خليل قط من علل

وزيلها كشراع السفن في عدل
تمر مثل عسيب النخل ذا خصل
في غارم تخونه الاحاليل

للنجم فاقت عن البها بالحر

نرمي جناحين رفت عند منكبه

ولطفها قد روي عن حسن عزبه

فتزار في حر بترها للبصيره

عنق مبين وفي الخدين تسهيل

للشاهقات كطرف العين خارقة

ولأنها سيرها بالعين رامقة

خطوفه كوميض البرق خاطفة

تخذه تغدو على سيرات وهي لاحقة

زوابل وقعهن الأرض تحليل

نعم تقلدن من سمر القنا سيما

وكم لهن رواسي دكدكت هما

وكم بهن اعتدال قد حكا شيما

سمر العجايات يتركن الحصا رما

لم يعقهن رؤس الأكم تنعيل

رج السماك كما يوم لها سبقت

ولا المعيزات اثار لها لحقت

كما سهرت مقلة تخذل راجعت

نعم تقلدن من ... القواسيما
وكم نهت ...

ريح الشمال فما يوم لها سفت
ولا المعصرات اثارلها عفت
كم اسهرت مغلة بجلالها رمقت
كأن اوب زراعيها اذا عرفت
وقد تلفع بالقور العساقيل
لم تخش من حرنار الهجير غدا
كأنما صار اصلاها لها رغدا
كم اعين رمقتها في الوراحدا
يوما يظل بها الحربا مصطخدا
كأن ضاحيه بالشمس مملول
كأنما الشمس من ابصارها غربت
او استعارت علها او بها انجلبت
نعم حوارتها شمس اذا اشتعلت
وقال للقوم حاديهم وقد جعلت
ورق الجنادب يركضن الحصا قيل

عفا رغيب فلم تدرك لمعتسف
وما لرهابين بجب القيس مختلف

كأنما غند مرآها على خلف
تشد اليها رزراعي عبطل نصف

فأمت تجاورها نكد مشاكيل
مفتورة قد غدت والفقد حولها

ثوب السقام دازرها وانحلها
على اليف لها قد ذادها ولها

نواخة رحوة الضيغين يسرلها
لما نمى بكرها الناعون معقول

ولوعة حسرات الوجد تولعها
وفقدها الالف بالتبريح يوجلها

وحرقة الحزن والاذكار تجرعها
تغري اللبان بكفيها ومدرعها

مشقق عن تراقيها معاقيل

في سادة قد زكا في المجد اصلهم
وعم فضلا جميع الخلق فضلهم

لي سادة قد زكا في المجد اصلهم
وعم فضلا جميع الخلق فضلهم

لا كان يوما به هجري ووصلهم
تسعى الوشاة جنابيها وقولهم
لأنت يا ابن ابي سلمى لمقتول

تنقطعت من يد المعنا مواصله
ولم يشك بان السهم واصله

وبت والدمع قد سحت هواطله
وقال كل خليل كنت امله
لا ألهينك اني عنك مشغول

اجبتهم ما الذي عني اخلكم
وقد قطعتم من ودي حبالكم
فقال قائلهم خلوه مالكم
فقلت خلوا سبيلي لا ابالكم
فكل ما قدر الرحمن مفعول

من فضله ارتجي دوما هدايته
ومادح الجاه بالهادي وقايته

وان يكن اجلي دانت منيتهُ
كل ابن انثى وان طالت سلامته
يوما على آلة حدباء محمول

ما خاب عبد اتا بالذل منكسرا
باب الحبيب ومنه اب منتصرا

وان اكن مذنبا ذنبا عدا خطرا
فقد اتيت رسول الله معتذرا
والعذر عند رسول الله مقبول

فمن سواك شفيع الخلق يوريني
سبل الاماني ويوم العرض ينجدني
يا ملجا الرسل ان الخوف اقعدني
انبئت ان رسول الله اوعدني
والعفو عند رسول الله مأمول

حاشا

حاشا لربك من الراجي تخيب امل
بحسن خلقك اثنى الله عز وجل
يا اكرم الرسل قل ...

والعذر عند رسول الله مقبول
فمن سواك شفيع الخلق يورثني
سبل الامان في يوم الوعد ينجدني
يا ملجأ الرسول ان الخوف اقعدني

حاشا لربك من الراجي تخيب امل
بحسن خلقك اثنى الله عز وجل
يا اكرم الرسل قلبي قد علاه وجل
مهلا هداك الذي اعطاك فافلة ال
القران فيه مواعظ وتفصيل
يا غوث كل دخيل قد عراه الم
ومن لك الله ارضا بالضيما والم
فبالذي فيك كل الانبيا ختم
لا تاخذني باقوال الوشاة ولم
اذنب ولو كثرت في الاقاويل
يا رحمة الخلق امن قلب منتبه
واعطف عليه بمن في تطلبه
يا خير كل نبي في تقربه
لقد اقوم مقاما لو يقوم به
ارى واسمع ما لو يسمع الفيل

لكان بعض الذي لاقيت فضله
وراح يحكي له اخراه اولـه
وان يذق عشر ما للقلب واجله
لظل رعد الا ان يكون له
من الرسول باذن الله تنويل
فلي له الخوف بالتحقيق قاطعه
من باشر من في بروج الخط طالعه
ولم يزل في ارهاب اضارعه
حتى رضعت يميني لا انازعه
في كف ذي نقمات قيله القيل
فهو النبي ربه في القرب كلمه
من قاب قوسين ادناه وعظمه
ومن يكن قد غدا جبريل خادمه
لذاك اهيب عندي اذ اكلمه
وقيل انك منسوب ومسؤول
من
من قادر كان في الدعوى تغنيه
والله في سائر الاعدا محكمه
وان تساعي ...

... في الحرب كلمه
من قاب قوسين أدناه وعظمه
ومن يكن قد غدا جبريل خادمه
لذاك أهيب عندي إذ أكلمه
[illegible]

من قادر كانه في الدعوي نفسه
والله في سائر الأعدا ممكنه
وان تسل عن نبي عزما أمنه
من خادر من ليوث الأسد ممكنه
من بطن عثر غيل دونه غيل
نعم هو الأسد الضرغام قد قصما
ظهر اللبوث واجرا من عداه دما
غضنفر في عيون الخائفين نما
لينذوا فيلهم ضرغام من عيشهما
لهم من الغوم معفور خراذيل
فهو النبي الذي مولاه فضله
على النبي والقرآن جمله
ومن يكن ذو الغوي الجار أهله
اذا يساور قرنا لا يحل له
ان يترك القرن الا وهو مغلول

اوصافه قد بدت كالشمس باهرة
قد اصبحت السن المداح قاصرة
ذو همة قد غدت للاسد قاهرة
منه تظل سباع الجو ضامرة
وبين عشيي بوادية الارجيل
اقطاره حفظت من كل طارقه
وبالرسالة خرت كل ناطقة
في رحبه للمنايا حير مارقة
ولا يزال بواديه اخا ثقة
مطرح البر والدرسان ما ركول
يا سعد من قد تغالا في تحببه
واذهب العمر حبا في تقربه
فاقصد حما بابه العالي ومذهبه
ان الرسول لسيف يستضاء به
مرشد من سيوف الله مسلول
يا دبل

يا ذيل قوم به الخلاف ...
بسوء فعلهم فالله خاذلهم
فاذنبه سارة عزت منازلهم

يا سعد من قد تعلا في محبته
واذهب الهم جا في تقربه
فاقصدها بابه العالي ومنهجه
ان الرسول لسيف يستضاء به ... من سيوف الله مسلول

يا ذيل قوم به الخلاف سالكهم
بسوء فعلهم فالله خاذلهم

فاذا به سارة حزت منازلهم
في فتية من قريش قال قائلهم
ببطن مكة لما اسلموا زولوا
وهاجروا بالذي فيه لهم شغف
وما اعتري عزمهم في حزمهم كلف

هم الكرام لهم فوق العلا شرف
زولوا فما زال انكاس ولا كشف
عند اللقاء ولا ميل معازيل
عليه والرسل صلى الله ربهم
ما قد حلا لفؤاد الصب ذكرهم
والآل والصحب في البارئ جهادهم
شم العرانين ابطال لبوسهم
من نسج داود في الهيجا سرابيل

الى رماح العدا في سبكها زلق
من قدحها في كماة الملتقا حرق
ولم يشنها على ازمانها خلق
بيض سوابغ قد شكت لها حلق
كأنها حلق القفعاء مجدول
قد جار في محكم الزكرا امتداحهم
من شدة الباس لا ينبو سلاحهم
ينبيك عن ثقله عزم صلاحهم
لا يفرحون اذا نالت رماحهم
قوم وليسوا مجازيعاً اذا نيلوا
لم يردي راوي قناة عن ظهورهم
بل يروي عند اللقا رادي صدورهم
وقال نجل ابي سلما زهيدهم
لا يقطع الطعن الا في نحورهم
وما لهم عن حياض النفس تهليل

تعطف بعد اعراض وتيه — وطاوعني وخالف عاذليه
ولما ان رأى ظمئي اليه — سقاني خمرة من ريق فيه

لم يردي زاوي قناة عن ظهورهم
بل يروي عند اللقا رادي صدورهم
وقال نجل ابي سلما زهيرهم
لا يتطعن الطعن الا في نحورهم
وما لهم عن حياض الموت تهليل

تخميس لبعضهم

تعطف بعد اعراض وتيه وطاوعني وخالف عاذليه
ولما ان رئ ظمي اليه سقاني خمرة من ريق فيه
وحيا بالعذار وما يليه

بلغت القصد منه بصدق وعد وليلة الوصل في ساعا سعدي
ورق وقر عيني بعد بعدي وبات معانقي خدا بخد
غزال في الانام بلا شبيه

سعدنا بالوصال وما شقينا ومن كاس المدامة قد سقينا
وباتت شمسنا تجلا علينا وبات البدر مطلعا علينا
سلوه لا ينم على اخيه

تخميس للشيخ عبد الرحمن العماري

بروحي غزال قد رماني بقده
واودع في جسمي السقام بصده
فانشدت من فرط الغرام ووجده
بروحي افدي خاله فوق خده
ومن انا في الدنيا فافديه بالمال

فمن جفنيه سيفها الجزي اعده
ومن خده في عقرب الصدغ مده
وقد اشعلت نار الوجنات نده
تبارك من لخلا من النور خده
واسكن كل الحسن في ذالك الخال

تخميس لبعضهم

ياخليلي ذاب جسمي سقما　　وفوادي ذاب شوقا وظما
في هوا عذب الثنايا واللما　　لو تراني وحبيبي عندما
فر مثل الظبي من بين يدي

وغدا يمشي ويثني عطفه　　ونحول الخصر يشكي ردفه
فتأملت محيا وصفه　　وانثني بعدي واغدو خلفه
وترانا قد طوينا البد طي

بعد حبيبي منيتي روحي علا　　عدد رقصا رعشا مثلا
برضاب يشتفي منه العللا　　فانثني يحرمني خجلا
وثناه التيه عني لا الي

وتشبث

وتشبثت به بين الملا　　وتركت اللوم ثم العزلا
فرنا نحوي بطرق الحلا　　قال هل ترجع عني قلت لا
قال ما تطلب مني قلت شي

فتأملت محيا وصفه   وانثني بعدي واغدو خلفه

ونرانا قد طوينا البعد طي

بجد حبيبي منك روحي علا   عد رضا عشقا مثلا
برضاب يشفي منه الملا   فانثني يحمر منه خجلا
[illegible]

وتشبث به بين الملا   وتركت اللوم ثم العزلا
فرنا نحوي بطرف الحلا   قال ما ترجع عنه قلت لا

قال ما تطلبه مني قلت شي

يالذاك القد ما اقومه   ولذاك الثغر ما ابسمه
ولذاك الخد ما انعمه   كدت بين الناس ان الثمه

اه لو افعل ما كان علي

تخميس اخر

جسمي لبعدك بالصبابة ناحل
والدمع من عيني القريحة سائل
فالي متى يا من اطاع العاذل
اشكو الغرام وانت عني غافل
ويجذبي وجدي وطرفك هازل
من دون غيرك في الأنام ملكتني
واذبت قلبي بالجفا واسرتني
بعنا الزمان وانت ما واصلتني
يا باخلا بالوصل انت قتلتني
ومن العجائب ان يحب الباخل

[stamp]

لا انتهي عما اروم واطلب
لو ان روحي بالمنية تسلب
ما حيلتي والموت عذب اعذب
ارضى فيغضب قاتلي فتعجبوا
يرضى القتيل وليس يرضى القاتل

هل لي الى تلك المحاسن نظرة
تجلب لي قلب الكئيب مسرة
ان قيس وجهك بالبدر فمخزة
البدر يكمل كل شهر مرة
وجمال وجهك كل يوم كامل

غيره

قلبي غدا منزل الاسقام والمحن
من اجل ظبي بعيد الدار والوطن
فيا نسيما ورقا هيجا شجني
بالله ربكما عوجا على سكني
ورق وعاتباه لعل العتب يعطفه

وا ستدرجا خبر العشاق بينكما
وواليا جميلا من صنيعكما

عرع

قلبي غدا منزل الأسقام والمحن
من اجل ظبي لبعيد الدار والوطن
فيا نسيما وبرقا هيجا شجني
بالله ربكما عوجا علي سكني

ورقق القول في بعضا لعشكما
واستدرجا خبر العشاق بينكما

وداليا في جميلا من صنعكما
وعرضا بي وقولا في حديثكما
ما بال عبدك بالهجران تتلفه
من غير ذنب جناه او مخالفة
او ميل قلب لغير او معاطفه
او نقض عهد وثيق او معاطفة
فان تبسم قولا في ملاطفة
ما ضر لو بوصال منك تسعفه
فانه بك مشغول كما يجب
وجفنه ساهر يبكي وينتحب
فان ابان الرضا فالقصد والطلب
وان بدا لكما في وجهه غضب
فغالطاه وقولا ليس نعرفه

تخميس لابن الشيخ هلال

جسمي كخصرك رقة ونحافة

يا من حويت مهابة وظرافة

لما ظهرت لنا وزدت لطافة

حجبوك عن مقل الأنام مخافة

من ان تخدش خدك الابصار

لله وجنتك التي قد اوضحت

للقوم عن معنى الجمال وافصحت

قوم عفت اثارهم بك وانمحت

وتوهموك ولم يروك فاصبحت

من وهمهم في خدك الاثار

غيره

كم انة من عبدكم قد انها

وجرت مدامع مقلتي فكانها

وسرت علي وما ظننت بانها

وردت علي مواردلوانها وردت على جبل لصار كثيباً

لا تقطعوني سادتي عن قربكم

وتعطفوا وترفقوا بمحبكم

فانا الذي لا انثني عن حبكم

من وهم في خدك الآثار

غرح

كم انة من عبدكم قد ابرزها
وجرت مدامع مقلتي فكانها
ومن ردت علي وما ظننت بالزها
وردت علي مو [illegible] وردت علي جور نصار كئيباً

لا تقطعوني بسادي تعن قربكم
وتعطفوا وترفقوا بمحبكم
فانا الذي لا انثني عن حبكم
وسلبت عقلي مذ سمعت بذكركم
وجرت دموعي كالسحاب صبيبا
يا موعدي بالوصل جدلي بالوفا
فالى متى هذا الصدود وذا الجفا
ولقد شربت من الصبابة ما كفا
وبكي العوازل رحمة وتعطفاً
لمارؤني في هواك كئيباً
كم يحمل القلب المعنى من اذا
حاشاك تفعل في محبك هكذا
اما عزولي في هواه فقد هذا
طاب التهتك في هواك فحبذا
قلب يعذب في الهوا تعذيبا

صب بحبك قد تغير عقله
انت الدوا له وذكرك نقله

ولقد تزايد في غرامك نحله
عذب غرامك يا حبيبي كله

نعاك تحنوا بالوصال قريبا

كتب الهوا في القلب مني اسطر
لا يرحم العشاق الا من قرا
يكفي المتيم في هواكم ما جرا
كم قد اردت مقلتي سنة الكرا
لتنال من طيف الخيال نصيبا

يا من براحالي وعظم توجعي
وتهتكي في حبه وتخضعي
قلبي بحبك لا يفيق ولا يعي
وكتمت حبكم فباحت ادمعي
وملي فؤادي حرقة ولهيبا

اشعلتم

اشعلتم في القلب مني جمرة
وانا المتيم في هواكم جهرة

ونهتكي في حب دكخضعي
قلبي نحبك لا يفيق ولا يعي
وكتمت حبكم فباحت ادمعي

اشعلتم في القلب مني جمرة
وانا المتيم في هواكم جهرة
فقصدت انا من الاحبة نظرة
وشربت من كاس الصبابة قطرة
لو ذاقها ذو العقل صار سليبا

تخميس غيره

صحيح انا المضني الضعيف المعلل
ودمعي على خدي من العين مرسل
عزيب حزين القلب عن صوني سلوا
حديث غرامي في هواكم مسلسل
ومطلق دمعي عن ضميري يترجم
فنت لسكان الفضا والاجارع
وذكر سواكم ما حلا في مسامعي
كتمت هواكم زاد وقد ضا لي
وباحت ما اسرار الغرام مدامعي
ونمت بما قد كنت اخفي واكتم

وحقكم يا سالبي بانة اللوى
لقد قل صبري والتجلد والقوى
وزاد لهيب البعد في القلب والجوا
فيا لائمي لو كنت تعلم ما الهوى
عذرت محبا قلبه يتضرم

سرا سرحي في طوايا سريرتي
فقطع اوصالي وحير فكرتي
فيا حادي الاظعان رفقا بمهجتي
ويا منشدي كرر حديث احبتي
ويا عاذلي دعني فعذلك محرم

لقد نحلوا جسمي القريح وامرضوا
ومنذا عليهم ان سطوا يتعرضوا
هم الغصدان كانوا غضابا وان رضوا
ولما رأوا العذال حالي اعرضوا
ورقوا وقالوا لا يلام المتيم

ما احيالي وقد بعدت منالا والهوى قد سطا علي وصالا
ليت شعري لما منعت وصالا ادلالا هجرتني ام ملالا

... لهم ان تسطو تعرضوا
هم لقصدك كانوا غضابا وذرضوا
والماري العمال حالي اعرضوا
درقوا وقالوا لا يلام المتيم

تخميس

ما لخيالي وقد بعدت ملالا والهوا قد سطا علي وصالا
ليت شعري لما منعت وصالا الدلالا هجرتني ام ملالا
ام صدودا ام قسوة ام تجني

ان تواصل فذاك فضل من الله
او تفاصل فوضت امري الي الله

لست اهوي سواك استغفر الله
ان تكن ظالمي فعنك عفا الله
او اكن مذنبا فعفوك عني

تخميس لبعضهم

الخال منه عنبر في خده
في روضة كالمسك فاح لنده
رب العذار علي مراشف ورده
يا شعر في نظري ولا في خده
الا اغار من النسيم عليه

[stamp]

حب يجور على المحب بظلمه
ما يختشا من عتب الزمان وجرمه
فشكوت عجبا للزمان وجوره
عجبه لسلطان يجور بحكمه
ديجور سلطان الملاح عليه
اني باوصاف المحبة فاليدي
ولباب من اهواه شخصي لا اليدي
جيش المحبة في فوادي نافذي
الناس طوع يدي وحكمي نافذي
وانا وجمع الناس بين يديه
الطرف مني في محبته عمي
والدمع يجري فوق خدي من دمي
قسماً بمكة والحطيم وزمزم
لولا الاله وحر نار جهنم
لعبدته وسجدت بين يديه

تخميس لغيره

ابا قمرا بطلعته فتني ويا غصناً يباني بالتثني

والدمع يجري فوق خدي عن دمي
قسماً بمكة والحطيم وزمزم
لولا الاله وجنة ونار جهنم

تخميس لغيره

ابا قمرا بطلعته فتني ويا غصناً سباني بالتثني
سالتك لا تعذبني فاني اغار عليك من نظري ومني
ومنك ومن مكانك والزماني
لاضحك من اناس عنفوني لانهم بذكرك اتحفوني
واعصي فيك من لا ينصفوني ولواني خبئتك في عيوني
الى يوم القيامة ما كفاني

غيره

ال النبي سما قدرا جنابهم اذا انتمى للمعالي انتسابهم
مكرمون مصونات قبابهم مطهرون نقيات ثيابهم
تجري الصلاة عليهم اينما ذكروا
والله كم ليل خطب بت ارقبه
وعوزه هنا يخلى في المحال غيهبه
يا من يرم لهم شبهاً ويطلبه
من لم يكن علوياً حين تنسبه
فماله من قديم الدهر مفتخر

لنورهم في جنان الخلد مسكنه رب السماء به للعرش زينه
وفضلهم شرفا في الذكر بينه الله لما برا خلقا واتقنه

صفاكم واصفاكم ايها الغرر
وخص بالوحي والتنزيل جدكم
وفي عدا اولي قرباه عدكم
وبالخفيات اجلالا امدكم
فانتم الملا الأعلى وعندكم
علم الكتاب وما جاءت به النذر

قوم بفضلهم السبع العلا سمكت
كما بايديهم صوب النعم حكت
لفقدهم عمد البيت العتيق بكت
لا اضحك الله سن الدهر ان ضحكت
وال احمد مظلومون قد قهروا

حقا

حقا على الله ان عز انتصارهم
والاخذ للمصطفى الهادي بثارهم
جاروا العداة ببعد اقتدارهم

لفقدهم عمد لبيت العتيق بكت
لا اضحكت الله سن الدهر ان ضحكت
وال لحمد مظلوموت قد حرروا
حقا على الله ان عز انتصارهم
والاخذ للمصطفى هادي بثارهم
جاروا لعداة بعد اقتدارهم
مشردون نفوا عن عقر دارهم
كانهم قد جنوا ما ليس يغتفروا
تم
الاصل لسيدي محي الدين والتخميس لابي المنصر
من ذاق كاس الهوى للنفس منه فقد
ومن درا نفسه فالحق فيه وجد
وقال من سوره في ذا المقام وقد
يا قبلتي خاطبني في السجود فقد
وجدت شخصا لشخصي في فد سجدا
بنا ركون وجود الله اسسه
فصار على منبر التقريب اجلسه
ومذ فني رسمه في الحب انسه
اني عجبت لمثلي كيف قدسه
لاهوت حل بناسوتي فما عبدا
تم

[library seal]

من السلسلة مديح

من يوم فراقي لأهل رامة والبان
واصلت سهادي وفرط وجدي قد بان
والطرف غريق بفيض دمع جفون
والقلب حريق من الغرام واشجان
سقيا لليال مضت كطيف خيال
مع بدر كمال وما يشان بنقصان
والحب قريب وليس ثم رقيب

يخشاه حبيب يزور منزل ولهان
هل كان مناما ام الزمان غلاما
او نفقت زمانا تجي امنه بحرمان
والآن كعبد من الديار وصد
امسيت بوجد من الحبيب والاوطان
والجسم

والجسم عليل دي العوادعليل
والصبر قليل ودمع عيني غدران
من لي بسبيل الى لقا رخيل

او نفقت زمانا
تجي امنه بحرمان
والآن كعبد من الدنيا روصد
امسيت لوجد من الحبيب واوطا
والجسم عليل دنفي العلو وعليل
والصبر قليل ودمع عيني غدران
من لي بسبيل الي لقا رخليل
او صدق خليل يبث عني احزان
مذنب كلبا وقد بعثت نسيما
اوصيت نسيما وقلت قولة هيما
بالله رسولي اذا وصلت لسولي
عرض بنحولي على مسامع نشوان
ان شمت قبولا فقل انت رسولا
واعتبه قليلا على الصدود وهجران
وابدا بسلام يفوق سح غمام
مع حفظ زمام وذكر سالف زمان
واسال اذا ما فهمت منه غراما
بالله علاما هجرت حبك ياجان

اذ صد ملالا ولم يحبك سؤالا

غالط مقالا وغض عن اجفان

واحذر هفوات تديم طول فرات

تسعى بهمات الى المحب وخسران

والزم بصريح من المقال فصيح

في حسن مديح بفضل سيد اكوان

من جار بشيرا وهاديا ونذير

عونا ومجير من العذاب ونيران

اغني بعطاء وشق بدر سماء

من غير خفاء عن العيون ليقظان

والجيش اتاه مبادرا وسقاه

من بعد ظماه بكف سيد عدنان

والعين شفاها وكلمته شفاها

ارض وظباها وشق شاهق ابوان

الى الشيخ محي الدين يا عرب

ففي الخلق عين الحق ان كنت ذا عين

من لعبد ظماه بكف سبد ...

والعين شفاها وكلمته شفاها

ارض وطاها دشق شاهق ابوا

الي الشيخ محي الدين بن عربي

ففي الخلق عين الحق ان كنت ذا عين

وفي الخلق عين الخلق ان كنت ذا عقل

وان كنت ذا عقل وعين فما تري

سوي عين شيء واحد فيه بالكل

ولبعضهم

قلبي بنيران الغرام قد اكتوي

ويلاه يا ما في القلوب من الجوا

ان الهوا في القلب داء عنه قد

عجز الطبيب وما يداوي بالسوا

والعشق داء والوصال دواءه

ولكل داء مثلما قالوا دوي

يا عاذلي كيف التربص بعدما

ملك الحشا وعلي الجميع قد احتوا

ان ظن قلبي مثل قلبك فارغا
ما الخاطر الملآن والخالي سوي
يا النجم اقسم مع ضار جبينه
ماضل قلبي في هواه وما غوي
بعث الغرام الي الجوانح مرسلا
ثم علي عرش الجمال قد استوي
ظبي اعاتبه فيعرض نافرا
عني وتشعل في الحشا نار الجوي
واقول ملت عن الهوا فيقول هل
البرت غصنا لا يميل مع الهوي
قد كنت في زمن الصبا متولعا
اروي احاديث الهوامع النوا
واليوم قلبي قد صحا من سكره
وانا الي ورد المعالي ارتوي
وثني

وثني جواد العزم عنه فانثني
ولدي العنا وعن التصابي فالتوا
ولقد تركت هوا الملاح تعززا

البرق غصنا لا يميل مع الهوى
قد كنت في زمن الصبا متولها
اروي احاديث الهوى عن النوى
واليوم قلبي قد صحا من سكره
...

ونزتني جواد العمر عنه فما انثنى
ولدي العنا وعن الصبا فالتوى
ولقد تركت هوى الملاح تعففاً
من بعد عشق فيه قد ضعف القوى

غيره

طير الهوى فوق غصن القد قد صدحا
والوقت طاب بمن اهواه واصطلحا
وزارني منيتي والضد غاب وقد
نلت المراد وقلبي بالهنا طمحا
اقول لما بدا سبحان خالقه
بدر بطلعته الليل البهيم محا
حلو الشمائل مالي غيره احد
مهفهف القد يغلي النار قد قدحا
سالته الوصل قال لا تراب
وصلي فلم ترجد اقال ام مزحا

[stamp]

يا ليت قبل مماتي الوصل يلفه
دمني يا الذي املته سيما
بحر الهوى كل من يلغي بمراجته
فيه وحقك لا ينجو ولا سيما

ع

من كلام السلطان احمد بن اويس

تبدا فمال الغصن من حركاته وغنا فاحيا الميت من نغماته
ولا تشهد لامن حلاوة ريقه ولا ورد لامن ضا وجناته
بدر تغيب الشمس عند كماله
ظبي تخاف الاسد من لغناته
كم لامني فيه العزول وقال لي
تسلا هواه قلت لا وحياته
حبل الصلاة مع الصيام عبادة
يا ليته جعل الوصال زكاته
ما اجر من صلا وصام كأجر من
احيا قتيل العشق بعد مماته

وله رضي الله عنه

رنا زيلي فغضب واستطالا واقسم لا يكلمني دلالا
وادتر من حواجبه قويسا وفوقه من لواحظ نبالا

[illegible] لا و...

جعل الصلاة مع [illegible]

يا ليته جعل لوصل زكاته

ما اجر من صلى وصام كأجر من

وله رضي الله عنه

ريم زارني فعذب واستطالا   وقسم لا يكلمني دلالا

وأوتر من حواجبه قويسا   ومن فوق من لواحظه نبالا

وقال لا اقتلك بالتجني   فقلت العفو يا مولاي لالا

يزيد صبابتي في كل يوم   كما تزداد صورته جمالا

وكان يزورني منه خيالا   فلما ان جفا منع الخيالا

ولبعضهم

وظبية تفتن العباد طلعتها   بالروح مني بلا سوا افديها

كالشمس وجنتها والبدر طلعتها   والليل طرتها والورد في فيها

فاي سيف لها فتك بمقلتها   واي غصن اذا ماست يحاكيها

رقيقة الخصر كالجلمود قاسية   قد ذاب قلبي لما من تجنيها

قالت اريك نفسا وهي هالكة   من الغرام فقلت الوصل يحييها

قالت فاياك تسلو عن محبتنا

معهد المخطوطات العربية

اجتهرها وفؤادي مغرم فيها

لا يعرف الشوق الا من يكابده

ولا الصبابة الا من يعانيها

غيره

الى الشبراوي رضي الله عنه

سيدي بالذي اصطفاك وحيدا

في ملاح الزمان واصل محبك

قد الله انني فيك صب فلماذا قتلت بالصد حبك

كل كرب قاساه مني محب ليس يحكي ولا يقارب كربك

فاتق الله في عذاب محب واخش فيه يا ناعس الطرف ربك

غيره

يا بني الزهر والنور الذي ظن موسى انه نار قبس

لا ولا ابالي دهر عاركم انهم اخر شطر في عبس

غيره

قسما بمن حاز الجمال بأسره

وبما حواه من ملاحة ثغره

وبسحر

وبسحر مقلته وطيب رضابه

وبدر مبسمه الشهي وعطره

وبورد خديه واسر عذاره وبمسك نكهته وتيه من شعره

عجم

يا بني الزهرا والنور الذي ظن موسى انه نار قبس

لا اوالي دهري عاداكم انه اخر شطر في عبس

قسما بمن حاز الجمال باسره

وسحر مقلته وطيب رضابه

وبلطف مبسمه الشهي وعطره

وبورد خديه واسر عذاره وبمسك نكهته ريقه من ثغره

وبحسن خال عمه في خده وبغص قامته ورقة خصره

ما ضل قلبي في هواه وما غوي

قمر تجلا في غياهب شعره

سلطان حسن والملاح جنوده

والعاشقون باسرهم في اسره

عجم

اضحا عزيزا في الورى فكانه

في الحسن يوسف مصره في عصره

قد عز في سلطانه بجماله لكنني في ذلة من هجره

انا مغرم في حبه ومتيم انا عبده طوعا له في امره

اني رضيت بما يشا في حكمه في حالتي عسر الغرام ويسره

تبت يدا من لامني في حبه لم يدر ما حلو الهوى من مره
والله لو ذاب الفؤاد من القلا
ما بحت يومًا في الغرام بسره
فلأصبرن على جفاه فربما
فاز المتيم بالوصال بصبره

غيره

بديع الحسن من بدر ... كحيل ناحل الخصر
فما اسناه كالبدر ... تجلا في دجا الشعر
يميس بقده عجبا ... على الأغصان والسمر
له ثغر حوا شهدا ... فما احلاه من ثغر
يفوح المسك من فيه ... وكم ما فيه من عطر
مراشفه بها يشفي ... من الاسقام والضر
سيوف لحاظه تزري ... بصيد الاسد في السحر
وحق رياض وجنته ... ونبت الاس والزهر
وخال عمه حسنا ... وما في الثغر من خمري
لريق ثغره احلا ... واشهى لي من الخمر
سقاني من سلافه ... شرابا طاب النشر

وخال عمه حسنا … وما في الثغر من خمري
لريق ثغره احلا … واشهى لي من الخمري
سقاني من سلافه … شرابا طيبا النشري
فطبت لطيب مشروبي … ووفق طاب للنجري
ونغلي ذكر محبوبي … وعودي نغمة الوتري
وينشدني ويطربني … باابيات من الشعري
وقد اصبحت من سكري … وحق هواه لا ادري
بما في الشهر من يوم … وما في العام من شهر
وكم من عاذل واشي … خلي البال والفكري
يعنفني ولا يصغا … لما ابديه من عذري
بقيد الحب قيدني … فلا انفك من اسري
ودمع العين منطلق … على خدي دما يجري
متى بالوصل يسمح لي … ويجبر باللقا كسري
فقد اصبحت مملوكا … له في مدة العمري

وان نادى منادٍ به ومت جوى من الحجر

اجابت اعظمي شوقاً تلبيكم من القبرِ

فحب معذبي باقٍ ليوم البعث والنشر

عجم

دعاني الهوى شوقاً الي باب عزكم

فاقبلت سعياً من غرامي بحبكم

وحقكم ما ملت يوماً عن الهوا

ولم يحل في قلبي سواكم وحقكم

حلا ذكركم في القلب من قبل نشأتي

فهمت اشتياقاً مذ سمعت بذكركم

خلعت عذاري في هواكم وقد حلا

لقلبي عذابي فارحموا من مابكم

وقد لامني لما تهتك في الهوا

عزولي وقد باحت دموعي بسركم

عرفتكم

عرفتكم من قبل ان اعرف الهوا

فاصبحت بين الناس رعا بعدكم

فانتم وان غبتم فني القلب والحشا

لقلبي جزائي فارحموا مغرمابكم
وقد لامني ما هتكت في الهوى
عزوي وقد باحت دموعي بسركم
عرفتكم
عرفتكم من قبل ان اعرف الهوى
فاصبحت بين الناس رعا بعدكم
فانتم وان غبتم ففي القلب والحشا
ولم ارى في قلبي مكانا لغيركم
عذابي بكم عذب وان مر وحلا
ومر اصطباري قد حلالي بغيركم
غ
سقوني وقالوا مت غراما بحبنا
اذا شئت ان تحيا وتحظا بقربنا
فموت الفتى في الحب راحة قلبه
اذا مات من حر الصبابة والعنا
فكم من فتى قد بات فينا مغرما
وكم قتيل في الغرام بحبنا
فان كنت في دعوى المحبة صادقا
تجرد وقم وانهض لابواب عزنا

وقف سحرا اخضع وكن متذللا

وقبل ثرى اعتابنا تبلغ المنا

فمنشورنا يحي به كل ميت

ويشفي عليلا قد اذيب من الضنا

فيا لائمي في الحب دعني فانني

جعلت لمن اهواه قلبي مسكنا

واصبحت من وجدي وشوقي ولوعتي

اعلل قلبي بالمجد والهنا

فمطلق دمعي مرسل فوق وجنتي

ونم بالسرائر وباح واعلنا

واصبح من فوق الخدود مسلسلا

واضحا حديثي في الغرام معلنا

وقد جئتها وقفت ببابه وقال لك البشرا تهنا بقربنا

وطاب سماعي عند طيب خطابه وزال العنا عني واصبحت امنا

رحمتي سليما من عيون قواتلي

بسهم اصابت مهجتي وشمائلي

فقلت لها والقلب زاد من التلذ

واصبحا عذبني في الغرام معلنا
وقد فنيت لما وقفت ببابه وقال لك البشرا تهنا بقربنا
وطاب سماعي عند طيب خطابه وزال العنا عني واصبحت امنا

عسى

رمتني سليما من عيون قواتل
بسهم اصابت مهجتي ومقاتلي
فقلت لها والقلب زاب من الغلا
عديني بوصل يا سليما وماطلي
ولا تقطعي حبل المودة بيننا
ولا تهجريني فالهجر لا شك قاتلي
انا يا سليما قد جفا النوم مقلتي
واصبحت لا اصغا القول لعازل
عسى
نري قبل موتي يا سعاد اراكي
ويشفا فوادي من اليم جفاك
ويفرح قلبي بالوصال وباللقا
فقد خانني صبري وعز لقاك
محب غريب هائم وسقيم فقير وقد اسير نزيل حماك
قتيل غرام في هواك معذب فرقي لمن اضحا قتيل هواكي

هواك بقلبي يا سعاد من الصبا
وتالله ما قلبي صبا لسواك
فدمعي شفيعي مرسل فوق وجنتي
اليك وروحي يا سعاد فداك
بعزك رفقي يا سعاد لذلتي
وجودي على فقري ببعض غناك
عديني بوصل يا سعاد وماطلي
فبالوعد قلبي طامع بلقاك
حلا في غرامي يا سعاد تهتكي
وخلع عذاري عند طيب نداك
واقبلت من شوقي اليك ملبيا
عساك ترقي يا سعاد عساك
فقد نقل الواشون زورا وشنعوا
بان فؤادي يا سعاد سلاك
فوالله ما قلبي سلاك وما قلا
ولكنهم

ولكنهم راموا بذاك هلاكي
فموتي حياتي في هواك وراحتي
اذا كان موتي يا سعاد رضاك

فقد نقل الواشون زورا وشنعوا
بان فوادي يا سعاد سلاكي
فوالله ما قلبي لها سلاك وما قلا
ولكنهم رمو بذاك هلاكي
فموتي حياتي في هواك وراحتي
اذا كان موتي يا سعاد رضاكي

تمت

غيره

بدا بقد مائس — يميس في الملابس
كأنه لما بدي — كالبدر في الحنادس
يفوق في مشيته — طرفا على العرائس
باعين فواتك — فواتك نواعس
كم قتلت مقلته — بسحرها من فارس
وكم حوي في ثغره — من درر نفائس
جننت من وجدي به — وصرت في وساوس
منيتي باللقا — على الفقير البائس

قصيده محبوكه ليزيد ابن معاويه

وودي خد نرجسي لواحظ
مشايخ علم السحر عن لحظه روو
وواوان صدغيه حكين عقاربا
من المسك فوق الجلنار قد انزوو
ووجنته الحمرا انلوح لجمرة
عليها قلوب العاشقين قد انكوو
ووالله لا اسلوا ولو صرت رمة
وكيف واحشايا على حبه انطوو
وولكن دي له باق ولست بسامع
لقولي عذولي والحواسد انغوو
وولهان صب هاطل الدمع قد غدا
له اعين تحكي عن السحب ان روو
ووا اسفا كيف التوى عن جمالهم
فوالله ما الوى العنان وان لوو
دواش

وواش شوقي في بعد وركواصل
يغيبون عن عيني وفي مهجتي ثوو
وودي مقيم ان سلوني وان قلوا

لها عين تحكي عن السحب ان رود
وواسفا كيف التوى عن جالهم
فوالله ما التوى العنان وان لوو
د وا
وواز شوقي في بدور كوامل
يغيبون عن عيني وفي مهجتي ثوو
وودي مقيم ان سلوني وان قلوا
وان طمعوني في الغرام وان شوو
وواعجبا من بات في الحب صبره
واحشاره من نار هجرانهم كوو
وداروا على قتلي لغدر وقسوة
كلاب الهوى فاستنجحوا بعدما عوو
وودي وشغلي والغرام حديثهم
ومن لامني يحكي اللصوص لذي ضوو
ووالله ما اسلوا هواهم على المدا
وان هم على قتلي وهجراني قد نوو
ووا قد قلبي نار هجر اضرمت
على حب من كل الملاحة قد حوو

مخطوطات معهد الشارقة للتراث

وواد بها اقمار حسن طوالع

لِقلبي بما عاينت من جنة حور

وولوا وطرفي شاخص نحو عيسهم

وهم فوق اكوار المطايا قد ستور

وذالوا عذابي بالقلب ومهجتي

بنار زكت من اجل بعدهم شور

ووالله الحافظ لودادهم

سوار صلوني او بوجههم لور

غيره

اما واخضرار الاس في حمرة الخدي

ولبس هما عبر العذار على الخد

لقد فتكت اجفانك البخل بالحشا

ولافتك الهوي سل من الغمد

ايا مطلع الشمس المنيرة بالضحا

على الغصن الراهي من الشعر الجعد

ويا

ويا شادنا تقوي ضعاف جفونه

على فتكها في مهجة الاسد الورد

اذا لم تجد بي من وصالك بالمنا

لقد فتكت اجفانك النجل بالحشا
ولا فتك لهوي سل من الغمد
ايا مطلع الشمس المنيرة بالضحا
علي الغصن الزاهي من الشعر الجعد
ويا شادنا تغوي ضعاف جفونه
علي فتكها في مهجة الأسد الورد
اذا لم تجد لي من وصالك بالمنا
فعلل بوعد لا اقل من الوعد
فوا مهجة ظماء وثغرك مورد
شهي فهل لي من سبيل الي الورد
رعا الله ظبيا ما رعا العهد في الهوا
بالحاظ عينيه يغير علي الأسد
من الترك لم تترك لحاظ جفونه
جفونا بلا سهد وقلباً بلا وجدي
اذا هز عطفيه وشام لحاظه
فما الأسمر الخطي وما الأبيض الهندي
اذا انساب ثعبان الذوابة خلفه
تلوي علي حقف من الكفل النهدي

على سالفيه نمل مسك عذاره
يدب بمحياة القلوب على الورد
غدا واحدا في حسنه وجماله
وامسيت من وجدي بذامه وحدي
فلم يلق قلبي ما الاقي من الهوى
ولا محب بلقاه حب اتا بعدي
اري هتك سري في هواه صبابة
وذلي له عزمي وغي لرشدي

غيره

لبرهان الدين القيراطي

برد اللما يتبو اللحظ يحميه
كيف السبيل لتعرفه مافيه
له جمال بجمع الحسن منفرد
والغصن في الروض يثني عن تثنيه
وارقم الجعد لما دب فرع لي
منهاج اصول وجد تحل القلب حاويه

منهاج عشقي تنبيك الغرام به
محرر ولوجدي راي تنبيه
عجبت للقلب يظما والما[illegible]

يف تبتل تغريه ثانيه

له جمال يجمع الحسن منظر

والغصن في الروض يثني عن تثنيه

وارقم الجعد لما دب فرعه

منهاج عشقي تشبه للغرام له

محرر ولوجد برأي تنبيه

عجبت للقلب يظما والمبرد عن

قطر النبات محل الغزير يرويه

جماله يوسفي فلت حين بدا

ما دامت الأنفس بالأرواح نفديه

يا عصبة العذل فطمن القلوب جوي

فذالكن الذي لمتنني فيه

موشح

اهوا قمر سهام عناه بالحظ تصيب قلب العشاق

يهوا نلتقي ومابحبه تهواه دائم عجب بالليل عاشق مشتاق

خانه

اقسمت اليه بالذي سواه حاضر ومحجب قوم خلاق

لا اعشق غيره ولا اسلاه لو مت غريب في ارض عراق

موشح لسيدنا عبد الغني

روق الكاسات ياساقي المدام في هذا المقام
واسق للسادات في جنح الظلام حمر الاصطلام
واخرق العادات مابين الكرام اهل الاحترام
هات كاسي هات لاتخشا ملام انت لي امام

دور

هذه الاحوال بغية القلوب لمحة المحبوب
من الي هام هيبة للمحب شقة الجيوب
فزت بالآمال والفتى يذوب كلما يتوب
واغتنم مافات قبل الاحترام نلت مايرام

دور

ياخا الاشواق هذه النفوس كلها مجوس
فالزم الاطلاق وارفع الروس تشهد العروس
كاس خمر يراق اشرقت شموس من سنا الكؤس
انها حالات عن المنام تلكم الرهيم

صلا

صلي يارحمن للنبي الحبيب مؤنس الحبيب
بهجة الاكوان ذكره يطيب للغني اللبيب
من دعاه هان والغني يجيب ... النجيب

دور

يا اخا الأشواق هذه النفوس كلها جوس

فالزم الأطلاق وارفع الروس تشهد العروس

كاس خمر يراق اشرقت شموس من سنا الكوس

اذا حادث عن الختم تكشف الرسم

صلي يا رحمن للنبي الحبيب مؤنس الحبيب

بهجة الاكوان ذكره يطيب للغني اللبيب

من دعاه هان والغني يجيب عبده النجيب

سائر الأوقات ما نشد احمم هام والسلام

تم

للبائع قدس الله سره

وفي حب محيي الدين قوم تولعوا

وفي حبه حازوا وفازوا وافلحوا

وقوم من الأنكار حاروا عن الهدا

وما لوا ونالوا المنى بالذي نحوا

وكل فريق قد لقا نعت نفسه

وكل اناء بالذي فيه ينضح

عس

لنا نفوس لنيل المجد عاشقة

ونحن عين هيول المجد في الأزل

فالعين واحدة والنفس لتشقه

مخطوطة ... معهد ...

ولو تسلت اسلناها علا الأثل
لا ينزل المجد الا في منازلنا
لأنه من علانا والمقام علي
مقامنا جنة المأوي له فغدا
كالنوم ليس له مأوي سو المقل

تشطير لعبد اللطيف افندي الكري
لنا نفوس لنيل المجد عاشقة
وجوهر المجد عنا غير منتقل
لا تغفل النفس عن تحصيله ابدا
فلو تسلت اسلناها علي الأثل
لا ينزل المجد الا في منازلنا
ومنزل المجد آل المصطفى وعلي
وليس للمجد مأوي غير ساحتهم
كالنوم ليس له مأوي سو المقل

نحن قوم لنا السماع غذاء ولذا للقلوب منا شفاء
هو روح الأرواح من قوة الحال

ومنزل المجد آل المصطفى وعلي
وليس للمجد مأوى غير ساحتهم
كالقوم ليس لهم مأوى سوى المقل

غيره

نحن قوم لنا السماع غذاء ولديه القلوب منا شفاء
هو روح الأرواح من قوة الحال
به حيث يستمد القواء
والمغني قد راح من راح كاس
مطربا إذ يديره الأصغاء
وندامى السماع في الحان سكرى
ولهم نشأة به وانتشاء
حبذا حبذا سماع الأغاني
حيث يجلى الأنا والإنشاء

غيره

وله أيضا

بدت في شموس الوصل فانكشف حجبي
ولاحت لي الأنوار من حانة الجذب
وما ذقت هجرا والحبيب مسامري
يوالي فؤادي بالتداني وبالقرب

وغبت عن الاشخاص حيث كنتم معي
اذا اشتقت رؤياكم نظرت الى القلب
لان حركتني نحوكم نسمة الصبا
رايت فواد الصب ينشد في الركب
اذا غاب مغناكم تذكرت طيفكم
ومن لم يجد ماء تيمم في الترب
تمت

ولـه ايضا

يلومون في خلع العذار اخا الهوى
وعذر ملاح الحسن يجلا من الخدر
فعذر اللواحي لي على خمر حبها
وما شربوا كاسيه وقد جهلوا مريه
وقد انكروا شطحي وخلعي وصبوتي
فاعذرهم والعطر بالحر في حشر
عموا في حجاب الجهل عن حسنها
وما عندهم علم بان الهوا عذري

وله ايضا

بدور بدور الحان دارت كواكب
علينا فقالت شهبها من كواكبي

وما شينو كاشيه وقد جهلوه به
وقد انكروا شطحي وخلعي وصبوتي
فاعذرهم والغلط بالحرف في حشر
عموا في حجاب الجهل عن حسنها

وله ايضا

بدور بدور الجمال رأت كواكبي
عليها فتاهت شهبها من كواكبي
صدور صدور الحب كان ورودها
لها بين صب ولدة والترائب
مراتع غزلان جاذر ربرب
ربت في روابي ربع من الربائب
وعن سل سلما وسلسل صابتي
ومن سل سلما وسل عن مجاربي
نشا رتبها نشوان حال فرحي
مروري الصبا في دهر روض الاطايب
خلعت بها نعلي فنار ولم اقل
خلعت عذاري في العذار الكواعب
ومني الهوا عذري ودعني الهواهوا
وفي الغيب شمس غربت في الغياهب

[stamp]

وكنت به في ممكن الواجب الذي
استعمال محال الامكان في عين واجب
تغلبت في قلب بغيب شهادة
بطوف ظهور واجب بعد سالبي
جهلت بعلمي كل شيء دائما
علمت بجهلي كل شيء اراه في
اري الكل افيائا كرار لواصل
بمارت عمار الظنون الكواذب
واما الذي قد كان من كل كائن
فمني بني مطلوب ومن عين طالب

لسيدنا عبد الغني النابلسي

رب شخص تقوده الاقدار
للمعالي وما لذاك اختيار
غافل والسعادة احتضنته
وهو منها مستوحش نفار
تعاطا
بتعاطا القبيح عمدا فيلقا
وجملا وفلسه دينار
كالقلق في ...

لسيدنا عبد الغني النابلسي

رب شخص تقوده الأقدار
للمعالي وما لذاك اختيار
غافل والسعادة احتضنته

بتعاطي القبيح عمدا بلقا
ه جملا وفلسه دينار
كلما قارف الذنوب اتته توبة طهرته واستغفار
وفتى كابد العبادة حتى منه قد مل ليله والنهار
بينما بالذكر والفكر قصدا وهو بادعته شط المزار
بفعل الخير ثم يلقاه شرا
واذا رام جنة فهي نار
حكم حارت البرية فيها وجدير بانها تحتار
وعطايا من المهيمن دلت انه الله فاعل مختار

تمت

الى محمد السعديه

للعاشقين انكسار وذلة واحتقار
وللملاح افتخار وعزة واقتدار
واهل بدر يساروا دور عوني وساروا

يا بدرا هلك جاروا　　وعلموك التجري

دور

كنت والوجد يملي　　جد الهوا بعد عزلي

وحار فكري وعقلي　　مابين بدري واهلي

يا بدر احلم بعدلي　　اذا اتوك لعزلي

وحرموك وصلي　　وحللوك هجري

دور

اقسمت بالمرسلات　　من اعين ناكلات

والطور والزاريات　　لبس لعقلا رضعات

يا بدر حانت وفاتي　　وقد ملكت حياتي

لوترع لي ادتواتي　　ما ضاع والله عمري

دور

لولا هواك المراد　　ما كنت ممن اصاد

ولا شمايل البعاد　　يا بدرا هلك جاروا

غلطت جادوزاد　　لانهم بك ساروا

فليفعلوا ما ارادوا　　لانهم اهل بدري

ظبي من العرب اسبى الورى

بطرة ترتخي فوق الجبين

لولا هواك المراد ما كنت ممن اصاد
ولا شمايل العاد يا بدر هلك جادوا
غلطت جادو ناد لانهم بك سادوا

غصن

ظبي من العرب لسبي القلوب
بطرة ترشح فوق الجبين
وقد كتب الحسن على خده انا فتحنا لك فتحا مبين
يخاطب الناس على رفقه كانه موسى على طور سين
والشعر من خلفه قائل تبارك الله احسن الخالقين
يا قلب ان ملت الى غيره ما انت الذي ضالين

غصن

انا كم عن البقاع لتخبروا
فؤادي نحوكم يمم الركبا
رجاي وزادي ان وقفا في بابكم
على نجب الاشواق ستمطر السحا
ومن لي اذا لم تسعفوني بجودكم
ومالي سوى ان اقصد العرب العربا
وعار على راعي الحما وهو في الحما
رجوع ضيوف لا اذا ولا كسبا

تمت

[stamp]

عن مجنون ليلا

اقول لظبي مرّ بي وهو راتع
وانت اخو ليلا فقال يقال
فقلت بنا المستجير بارضكم
اذا ما جنا ذنبا فقال بقال
فقلت اني ظل الاراك ولحا
يقال وليستغنا فقال يقال

الى الحاج محمد الصريح الحمصي

دعوت علي لجبت بحظي اغن الابيل الى الوفار
وسبل عقله ويا مثلي بقاسيه انواع الجفا
فواصله وبالغ في صدوده
واسرف بالبعد والتانيج
وصافاه واعرض عن ودادي
فكان اذا علي نفسه دعايتي

وصار بينه وبين خالد فتحي الاتاسي
متناوله في حق غلام ذمي يسمى شحاده

فو صدو بايع في صدوري

وشرف بالمعني والتاريخ
وصافاه واعرض عن ورادي
فكان ذا اعلى نفسي دعائي

وصار بينه وبين خالد افندي الاتاسي
متناوله في حق علاء ذكي بيسمي شهاده
حاضر معهما في بيات فكتب لخالد افندي

يا خالدا ارجوك سولي بالذي
اعطاك فضلا ما عليه زياده
انظر لفقر مسني يا سيدي
بعد الغنا واروم منك شهاده

فاجابه خالد افندي

يا ايها الراجي نوالا من شجي
يحكيك قلبا ناره وقاده
هب انني ناسره اولست ذا
شرف وجدك لم يجزك شهاده

فاجابه الصريع

اذا منع الشريف بحول صدق
عن الصدقات من اهل السعاده
وكانت لا تحل له زكات
فيطلب كفوه منكم شجاده

فاجابه

الا يا ايها الراجي نوالا وو صلا من كبيب خاعاي
انا لو كنت يا صاحي طبيبا
لكنت اداوي دون لناكردي

فاجابه

اخا لدمنك لا اسمع منالا
وانت لك قندار على شناي
وكم داويت خلقي في البرايا
ابتعجز عن دوايه يا مناي
للشيخ امير

لا ابتغي وصل من لا يبتغي صلتي
ولو علمت بان الوصل يحييني

[illegible] شفائي

وكم رأيت مثلي في البرايا

العجز عن دوائي يا مناي

للشيخ [illegible]

لا ابتغي وصل من لا يبتغي صلتي

ولو علمت بأن الوصل يحييني

ولست ارغب فيمن ليس يرغب بي

ولا اميل لمن لا يبتغي ليني

والله لو كرهت كفي مصاحبتي

قطعتها لو علمت القطع يؤذيني

او اظهرت كفي الاخرى معاندتي

لقلت للكف بيني اذ كرهتيني

للشاب الظريف

للعاشقين باحكام الغرام رضا

فلا تكن يا فتى للعذل معترضا

روحي فداء لاحبابي وان نقضوا

عهد الوفا الذي للعهد ما نقضا

قف واستمع سيرة الصب التي قتلوا

ومات في حبهم لم يبلغ الغرضا

رءا فحبب فسام الوصل فامتنعوا

فرام صبرا فاعيى نيله فقضا

غيره

وما في الارض اشقا من محب

وان وجد الهوى حلو المذاق

فيبكي ان نائ المحبوب عنه

ويبكي ان دنا خوف الفراق

غيره

لسيدنا الامام الشافعي رضي الله عنه

بنا الله للاحباب بيتا سماؤه

سقام والام وحيطانه الضر

واسكنهم فيه واغلق بابه

وقال لهم مفتاح بيتكم الصبر

وعوضهم

وعوضهم بالصبر بيتا بجنة

به الحور والولدان والنور والبر

غيره

سقاهم دار الآدم وجعل لهم

واسكنهم فيه وغلق بابه

وفتح لهم مفتاح بتيكم الصبر

وعوضهم

وعوضهم بالصبر بينا جنة

له الحور والولدان والسور والبر

عـ

لسيدنا الإمام علي رضي الله عنه

اذا اجتمع الآفات فالبخل شرها

وشر من البخل المواعيد والمطل

فلا خير في وعد اذا كان كاذبا

ولا خير في قول اذا لم يكن فعل

اذا كنت ذا علم ولم تك عاقلا

فأنت كذي نعل وليس له رجل

الا انما الانسان غمد لعقله

فلا خير في غمد اذا لم يكن نصل

عـ

الغرب غرب مليح — وفي بذاك ادله

الشمس تغرب فيه — ومنه تبدو الأهلة

مخطوطات الثقافة العربية والإسلامية

وقائلة لي ما لطرفك الخنا
وقل منك الوصل و انحلالا
فقلت لها كفي الملامة واقصري
لكل زمان دولة و رجال

غيره
تركت حبيب القلب لا عن ملالة
ولكن جنا ذنبا يؤدي الى الترك
اقام شريكا في المحبة بيننا
وايمان قلبي لا يميل الى الشرك

غيره لبطرس كرامه
يا من تنزه عن شين محاسنه
ولم يعبه سوى هجر المحب فقط
لن تبدله السين شينا يا غلطا
بل لم يسع فمك الزاهي ثلاث نقط

غيره
خليلي لا والله ما الدهر منصف
وليس له يوما على حمل

... تعشق مانسه

ولم يبقه سوى هجر المحب فقط

لئن تبدل السين شينا يا تيا غلطا

بل لم يبق شيئ في الزاهي ثلاث نقط

غيره

خليلي لا والله ما الدهر منصف

وليس له يوما على جميل

يقربني من كل شخص كرهته

ويبعدني عمن اليه اميل

غيره

لولا تعلل قلبي حين اذكركم

ووضع كفي عليه جن او طارا

لو قربوا النار من قلبي لاحرقها

فهل سمعتم بقلب احرق النارا

غيره

شكوت سهادي للحبيب ولوعتي

وقلت احمرار العين بينك عن وجده

فقال محالا ما ادعيت وانما

سرقت بعينك النور من خده

غيره

مخطوطات مكتبة المشرق

احن للشرق ان كانت منازلهم
في جانب الغرب خوف القيل والقال
انول في الخد خال حين اذكره
خوف الوشاة وما في الخد من خال
غيره
قد قال لي فاتني لما خلوت به
ولم يكن غير عين النجم في الظلم
قبل صحيفة خدي ان لحرقها
خط الذي علم الانسان بالقلم
غيره
ان في النهك امهالك ذي البعد راحة
وفي القلب صبر للحبيب اذا جفا
اذا كان من تهواه يزداد بالجفا
فدعه ولا تكثر عليه تأسفا
غيره

ربي الخد والشعر خال
كن بخي انا روضا صاحا

وفي القلب صبر للحبيب زاجما
اذا كان من تهواه يزداد بالجفا
فدعه ولا تكثر عليه تأسفا

وبين الخدود لشعر بنخال
كم يحمي ناروضا صاحا
تحيري ناظري لما اراه   اتحتي النور دام تحتي لاقاحا

غيره

ناديت من اسري به   نجيات من يسري به
صل مغرما تجري به   بلواه في تجريبه
ويخاف من تعذيبه   بيغنا ولم تدري به
فاجابني يهدي به   ولم ار يهدي به

للشافعي رضي الله عنه

سوادي مولدي بالكاف الذي عظمت
وبعدها الف والغار والياء
اكتمي عبدك هما قدالم به
وانعم بسين كذا بالنار والرار
وله ايضا

يا بني الصديق والعصر لديه
فاح منه الطيب للمنتشق
من يوالكم سعيد ابدا
والذي عاداكم فهو الشقي
غيره
سفينة نوح ال بيت محمد
فمن كان فيها راكبا صار في النجا
واما الذي عنها تخلف هالك
غريق ببحر الغي لم يك مخرجا
غيره للشيخ صالح الطرشه
ديني تكمل منذ جعلتم قبلتي
وسجدت في اعتابكم بجبينه
وغدوت انشد في البرايا كلها
ما النقص الا في كمال الدين
غيره لابي تمام
نقل فؤادك حيث شئت من الهوا

وسجد في [illegible] بكم بجبينه
وغدوت انشد في البرايا كلها
ما الفخر الا في كمال الدين

غيره لابي تمام

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الاول
كم منزل في الارض يألفه الفتى
وحنينه ابدا لاول منزل

غيره للصفي الحلي

واني رأيت العرب تخفر بالعصا
وتحمي اذا ما مسها مستجيرها
فكيف بمن في كفه اورق العصا
تضام بنو الامال وهو خفيرها

غيره

اقول لمقلتيه حين نامت
وطبع النوم في الاجفان ساري
تبارك من توفاكم بليل
ويعلم ما جرحتم بالنهاري

غيره

[stamp]

ناشدة ازهار الربيع بزهرها

من اين نلت الحسن والاشراقا

قالت الم تعلم باني نلتها

ممن لقلبك اودع الاحراقا

غيره

تمشى بصحن الجامع اليوم شادن

على قده اغصان بان النقا تثني

فقلت وقد لاحت عليه حلاوة

الا فانظروا هذي الحلاوة بالصحن

غيره

ولم يبق حب الغيد في غير مهجة

وقد قلبي ضاع في الحب من يده

ايا مهجتي لم يبق غيرك فاذهبي

وكل غريب بالمقارن يقتدي

غيره

اذا

اذا كنت الكريم فلا ابالي

ولو بلغت ذنوبي المقاطعا

وقلت قلبي ضاع في الحب من يدي

ايا مهجتي لم يبق غيرك فاذهبي

وكل قريب بالمقادير يقتدي

اذا كنت الكريم فلا ابالي

ولو بلغت ذنوبي القطر عدا

فكم من مذنب في الحشر ملي

بعفوك للنجات عدا

غيره

الا يا نفس طيبي واستطيبي

فقد نلت المنا بلا مشقه

اذا كان الحساب على كريم

فما استوفا كريم قط حقه

غيره للناشي

جلق جنة من تاه وباها

وبها هامنية لولا وباها

قيل لي صف بردا وشرها

قلت غال بردا ها بردا ها

وله غيره

وطن مصر وفيها وطري

ولعيني مشتهاها شتهاها

ولنفسي عنيها ان سكنت

يا خليلي ما سلاها ما سلاها

وقال

ان جزت نحي لي علي الابرقي حي

وابلغ خبري فانني احسب حي

قد مات معناكم غراما وجوى

في الحب وما اعتاض من الروح بشي

وقال

ان جزت نحو ساكني العلما

منا احلهم حالي كما قد علما

قل عبدكم ذاب اشتياقا لكم

حتى لو مات منكم ضنا ما علما

وقال

لم اخش وانت ساكن احشاي

ان جزت نحي ... ... ما
... ... كما قد علما
قل بعدكم ... ...

وقال
لم اخش وانت سالمي حتاي
ان اصبح عيني كل خل ناء
فالناس اثنان واحد عشقه
والاخر لم تحبه في الاحياء

وقال
روحي للقياك يا مناها اشتاقت
والارض علي كاحيالي ضاقت
والنفس قد ذابت غراما وجوى
في جنبي رضاك في الهوا ما لاقت

وقال
ما اطيب ما بيننا معا في برد
اذ لاصق خده اعتنا فاخدي
حتى وشممت من عرق وجنته
لا زال نصيبي منه ماء الورد

وقال

اهوى بدرًا شدى كل الاسباب لعبنا
مذ عاينته تصرمت مالبنا
ناديت وقد فكرت في خلقته
سبحانك ما خلقت هذا عبثا

وقال

اهوى رشا هواه للروح غدا
ما احسن فعله ولو كان اذا
لم انس وقد قلت له الوصل متى
مولاي اذا مت اسى قال اذا

وقال

يا من لكئيب ذاب وجدا برشا
لو فاز بنظرة اليه انتعشا
هيهات ينال راحة منه شبح
ما زال معذبا به مذ هنشا

وقال

كلفت فؤادي فيه ما لم يسع
حتى يئست رافته من جزعي
ما قلت اقـ

... وعذرتنا

لو كان يخطر اليه انتعشا

هيهات ينال رحمه تشبح

ما ازال معتز ابن ... هنا

كلفت فوادي فيه مالم يسع

حتى يئست رأفته من جزعي

ما قلت اقيم في هواه عذري

حتى رجع العاذل يهواه معي

وقال

اصبحت وشاني معرب عن شاني

حي لاشواق ميت لسلوان

يا من نسخ الوعد بالهجر وناى

فرح املي بوعد زور ثاني

وقال

العاذل كالعاذر عندي يا قوم

هذي لي من اهواه في طيف اللوم

لا اعتبه اذ لم يذر في حلم

والسمع يرى ما لا يراه طيف النوم

وقال

يا محمد لمهجتي ويا مشغلها
اتشكوا تلمني عساك ان تكشفها
عيني نظرت اليك ما استرها
روح عرفت هواك ما الطفها

وقال

اهواه مهفهف ثقيل الردف
كالبدر يجل حسنه عن وصف
ما الحسن واو صدغيه حين بدت
يا رب عسى تكون واو العطف

وقال

يا قوم الى متى في التجني يا قوم
لا نوم لمقلة المعنى لا نوم
قد برح في الوجد من يعنفني
زاد وقتك يا دموعي فاليوم اليوم

ان مت وزار تربتي من اهوى
لبت منادياً لبيك التجني

يا قوم الى ... م

قد برح بي الوجد من يسعفني

لا نوم لمقلة المعني لا نوم

[illegible]

وقال

ان هبت وزارت ربة من اهوى

لبت مناجيا بغير النجوى

في السر اقول يا ترى ما صنعت

الحاظك بي وليس هذا شكوى

وقال

ما بال وقاري فيك اصبح طيش

والله لقد هزمت من صبري جيش

بالله متى يكون ذا الوصل متى

يا عيش محب نصليه يا عيش

وقال

قد راح رسولي وكلما راح اتى

بالله متى نقضتم العهد متى

ماذا ظني بكم ولا انا اعلم

قد ادركها في سؤله من شمتا

وقال

روحي لك يا زائر الليل فدا

يا مؤنسي وحشتي اذا الليل هدا

ان كان فراقنا مع الصباح غدا

لا اسفر بعد ذاك صبح ابدا

وقال

اهوى رشئا رشيق القد حلي

قد حكمه الغرام والوجد علي

ان قلت خذا الروح بقلبي عجبا

الروح لنا فهات من عندك شي

وقال

ان كان عهود وصلنا قد درست

فالروح الى سواكم ما انست

اغصان هواكم بقواكم بقلبي غرست

جودوا بوصالكم والا يبست

وقال

وقال رضي الله عنه وهو مما رواه الشيخ

زكي الدين عبد العظيم المنذري المحدث بالقاهره

المحروسه وقيل عملها في النوم وهي هذه

اغصان هركم بعوالم بقلبي رست

جودوا بدر صالكم والا يبت

وقال

وقال رضي الله عنه وهو مما رواه الشيخ
زكي الدين عبد العظيم المنذري المحدث بالقاهرة
المحروسة وقيل عملها في النوم وهي هذه

وحيا لاشواقي اليك   وحرمة الصبر الجميل
ما استحسنت عيني سواك   ولا نظرت الى خليل

وقال

يا راحلا وجميل الصبر يتبعه
هل من سبيل الى لقياك يتفق
ما انصفتك جفوني وهي دامية
ولا وفا لك قلبي وهو يحترق

وقال

لما نزل الشيب براسي وخطا
والعمر مع الشباب ولا وخطا
اصبحت بسمرقند وخطا
لا فرق ما بين صواب وخطا

وقال

وقال

عوذت حبيبي برب الطور

من آفة ما يجري من المقدور

ما قلت حبيبي من التحقير

بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

غيره لبعضهم

نفسي الفداء لثغر راق مبسمه

وزانه شنب ناهيك من شنب

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد

وعن أقاح وعن طلع وعن حبب

وقال الصفي الحلي

يقولون طول البعد يسلي اخا الهوى

فقلت اجل عن صحة الجسم والقلب

ولو ان طول البعد يحدث سلوة

لما رغبوا العشاق يوما الى القرب

ولكنهم

ولكنهم ظنوا التجلد سلوة

وما علموا ما في الفؤاد من الكرب

وقد يصبر المغلوب صبر ...

فقل [illegible]عة الجسم والقلب

ولو ان طول البعد يحدث سلوة

لما رغبوا العشاق يوما الى القرب

ولكنهم

ولكنهم ظنوا التجلد سلوة

وما علموا ما في الفؤاد من الكرب

وقد يصبر المغلوب صبرا على الاذا

كما يائس الظمآن من لذة الشرب

للبهاء زهير

عاينت طيف الذي اهوى وقلت له

كيف اهتديت وجنح الليل مسدول

فقال انست نارا في جوانحكم

يضيء منها الدي السارين قنديل

فقلت نار الحوى معنى وليس لها

نور يضيء فاذا القول معقول

فقال نسبتنا في الحب واحدة

انت الخيال ونار الشوق تخييل

وقال البدر الذهبي

مخطوطات مكتبة الثقافة

قالوا اتباكي بالدموع وما بكا
بدم علي عيني تحرم والتقضي
فاجبتهم هو من رمى لكنه
لما تصاعد صار يقطر ابيضا

وقال ابن مطروح

ولو امسي علي تلفي مصرا
لقلت معذبي بالله زدني
ولا تسمح بوصلك لي فاني
اغار عليك منك فكيف مني

وقال اخر

يا من سقامي من سقام جفونه
وسواد حظي من سواد عيونه
قد كنت لا ارضى الوصال وفوقه
واليوم اقنع بالخيال ودونه

وقال اخر

لوعت من كثرة الاشواق وابدت
مدامعي بدم من كثرة السهر
ما اخترت عنك سلوا لا ولا نظرا

قد كنت لا ارضى الوصال وفوقه

واليوم اقنع بالخيال ودونه

وقال اخر

لومت من كثرة الاشواق وانبدلت

مدامعي بالدم من كثرة السهر

ما اخترت عنك سلوا لا ولا نظرت

عيني لغير محيا وجهك القمر

ولبعضهم

وعد الحبيب بزورة فوفالي

في ليلة قصرتها بلياليِ

يا ليلة سمح الزمان لنا بها

في غفلة الرقبا والعزالِ

بات الحبيب يضمني بيمينه

فضممته من فرحتي بشمالي

عانقته ورشفت خمرة ريقه

وحظيت بالمعسول والعسالِ

ما كان احسن ما اتا في خفية

حذر الوشاة مبرقعا بجمالِ

[stamp]

ثم انثني كالغصن هزته الصبا
وملا لي الكاسات دون ملالي
ناديته ان يا مرحبا بمهفهف
يسعي بشمس وهو بدر كمال
جد بالوصال ولا تدعه الي غد
واقصر المنا والدهر ذو اقبال
واسمع نصيحة عاشق من قبل ان
يلسي العذار حديدك المتلالي

موشح شوركه مرروف
عيناك وحاجباك قد اسرتنا
والطرف كحل مع لين قوام
اطلق برضاك في الهوا اسرتي
جيران زليل يقنع بسلام
في

في ثغرك جمرتان قد حرتنا
من غير دليل يا بدر تمم
والعاشق ظمآن ...

اطلق برضاكت في الهوا اسريه

جراده ليل يغني بسلام

في ثغرك حميتان قد حرسا

من غير ليل بالبدر تمم

والعاشق ظمآن فيا حرستي

تسقيه قليل من ريق مدام

دور

هي مخترقا فلا على ظهر قعود

لي معك كلام القيه اليك

لا تقرب حاجرا ولا سنح زرود

تبلى بحمام من بين يديك

واحذر عربا هناك نزل وقعود

في مرج خزام يسطون عليك

غزلان غدت تصدن باللحظ اسود

من غير سهم ترميك اليك

دور

الله منح محمد خير مقام

هادي وبشير ذو فضل شامخ

[stamp]

ان سار ينطله من الشمس غمام
في يوم هجير يرمي بشعاع
والقوم بفضله تكفوا بطعام
من صاع شعير والكل جياع
والضب نطق له باهدى سلام
والفضل كثير قد راح وشاع

للشيخ امين الجندي موشح مديح

اصاح ام برق ومضا — ام رشا يبسم عن رهاسني
خطف الألباب منا ومضى — يتهادى في رياض السوسني

دور

يا له بدر على خوطة بان — تحلى الحسن ولا ينجلي
اخجل الشمس سناه حين بان — تحت ليل الفرع والنور الجلي
فيه قلت حيلتي والصبر بان — وهواه شاغل عن شغلي
وبقلبي اسعرت نار الغضا — وانا قيس لهواه والشجن
ضاع عمري بين سخط ورضا — وتقضى زمني بالمحن

دور

ظبي انيس لدي عهد اراق
بلحاظ جرد قد سيف المنون

اخجل الشمس [illegible] ل الفرع والفرق الجلي
فيه قلت حيلتي ولصب [illegible] ا [illegible] شاغل عن شغلي
وبقلبي اسعرت نار الغضا وانا فيه لسواد التحجى
شاع [illegible] سخط وضا [illegible] [illegible]

دور
ظبي انيس لدي عهد راق
بلحاظ جردت سيف المنون
فاتكات ما لمن اضنته راق
نبلها ريش باهداب الجفون
زارنا كالبدر حين الليل راق
حاسراً عن وجهه الزاهي المصون
وسقانا عندما الصبح اضا
بكؤس الصين بنت اليمن
قهوة عطرا ريحا الغضا
نشرها فيه حياة البدن

دور
يا لقومي لزني خلع العذار
في هوى باهي المحيا والجبين
عنبري الخد اسير العذار
خده الورد الجني والياسمين

كلما رمت لقاه اعرضا
وانثني عني بطرف وسني
ولعهدي في الهوا ما نقضا
وانا عن حبه لا انثني

دور

قام يستجلي الصلاه عند السحر
بين ندمان كازهار الربيع
اغيد للعقل منه قد سحر
ببيان المنطق العذب البديع
بدر تم لاح في ليل الشعر
مشرقا في مطلع الحسن الرفيع
سل من جفنيه سيفا منتضا
فحمي دركا بجديه جني
وعلينا حبه قد فرضا
ابد الدهر وطول الزمن

دور

اذن

اذن الدهر باقصا ... منذ بد طالع بدر اسعد
وغدت تعتادني ايدي الوفا لحما حوته برج الاسد
فامضي ننصد عكار الصفا فلقد صفا ... الرسد

محيي الدين محمد ليه جني
وعلينا حبه قد فرضا
ابد الدهر وطول الزمن

اذن

دور

اذن الدهر باقصا الجفا منذ بدا طالع بدر اسعد
وغدت تعتادني ايدي الوفا لحما حومة برج الاسد
فاامض لا تقصد عكار الصفا فلقد صيقل راعي الرشد
واذا عارض خطب عرضا فليمم غوث هذا الزمن
الامام الاسعدي المرتضا صاحب الخلق الرضي الحسن

دور

ذاك فرد الفضل من غير امترا من اليه منتهى كل الجموح
وله جرثومة ود الورى لو يكونون لها بعض النزوح
دوحة افنانها شم الذرا اطلعت بدر العلا اذ ما طلوح
فهو مصباح الهدى سيف القضا قامع الشرك ومحيي السنن
قد كساه الله حلية الرضا حين منه كريم الوجه السني

دور

بحر جود ليس يلقا حاتم عنه الا كالخليج وقليب
وجهه الطلق البشوش الباسم عند لقيا الوفد وصدر رحيب
كيف لا يغشا حماه العالم وهو راس المجد والناس عبيب
ما لمن يبغض اذ يغضا ما له في سره من علن
ليس يرضا عن عطار عوضا ابدا غير دعاء حسن

مجمع طوطوليق الثقافة الشرقية

ان تشا ما منه صبرها العروب
في الوغا او هز يوماً هدما

خلت ليثاً فوق سرحان غضوب
لاعبت يمناه صلالاً ارقما

يصطلي الهيجاء نشواناً طروب
وبعد الخوض فيها مغنما

كم باطراف العوالي دحضا
جحجفل العرب بتلك الزمن
وملا العضب اذا ما قبضا
لم يدع روحا لهم في بدن

دور

كم لهم من غزوة راياتها | احكمت بالنصر والفتح المبيد
وحروب شهدت اياتها | انه الكرار ذو البطش الشديد
همة لا ترتقي غاياتها | قلدت جيد العلا عقد النضيد
منذ عزتها الدفا | لعلي يا لها من منن
اذ باعبار المعالي نهضا | ثابت الجاش زكي الفطن

دور

بين جمعهم وقد عز النصير
ولت الفدعان من كل الجهات

همة لا ترتقي غاياتها فد... د العلا عقد انضد
منذ عزبها الذ قضا تعلى بالها من متى
اذ باعيار المعالي نهضا ثابت الجاش زكي الغطر

ما اسا لو الاعرب ذعا الكماة
بين جمعهم وقد عز النصر
ولت العذعان من كل الجهات
واين هزال اخفا خلف البعير
وجيوش الشام كالمستنفرات
وتولاها ربا نحو الوزير
وعلي مذ رئي الخطبا انتضا
سيف عزم لم يرع بالوهن
وعلي الحرب اذا ما عرضا كل ليث ليث لم يرع بالوهن

دور

يا بني اسعد دمتم في سرور وحبور وعلاء وغنا
بان عجزي دعزا في حق قصور مدحكم لو كنت كلي السنا
انني لم استطع املي البحور جوهرا والبس الشمس السنا
لم يكن لي عازلي معترضا في الهوى ان تريني ذو شجن
حب حمص قد كساني مرضا
ومن الايمان حب الوطن
ع

[library stamp]

وله عفى عنه

لقد اعربت عيناه عن سحر بابل
وعن سيف ابراهيم بالفتك والاسر

لها حركات معرب رفع لحظها
وان كان مبني الجفون على الكسر

واشهد حقا ان فوق جبينه
هلال على غصن تكلل بالزهر

وفي فرعه والفرق والجيد والطلا
لآيات حسن هن من سورة الفجر

ضممت الى صدري الحبيب معانقا
ومن خده عطري ومن ثغره سكري

فمالت به الصهباء عني فقلت ذا
فمالك يا قلبي محل سوا صدري

وله سامحه الله مخمسا

ما للهموم
الا ثلاث وج من لم يجنها

صرفها بخلا كالعروس ... دنا

فمالت به [illegible] ملت ذا
فمالك يا قلبي محل سوا صدري

ولـه سامحه الله تعالى

ما للهموم اخا الصفا وحزنها
الا ثلاث وجه من لم يحزنها

صرمها بخلد كالعروس بدنها
وبديعة تسبي العقول بحسنها
ومهفهف يسبي الغصون بقده
خود خبت شمس النهار بنورها
واستطلعت نجم السها من نهدها
ومذا استشفد الحب كاس وجدها
غنت فاطربت النديم بشدها
فلشدوها لعب النديم بنده
افدي التي لما استزار حبيبها
في قبلة كالمسك يعبق طيبها
قالت له ادنوا عساك تصيرها
فدنا يقبلها فمر رقيبها
خافت عليه فاسرعت في رده

وغدت تقول لله يحسن كناية
لا صادفت مسراك عين غواية
من خوفها سوء التهم زناية
لطمت عوارضه بغير جناية
منها فاثر نقشها في خده
حتى اذا عطفت عليه بعطفها
وتبدا منا من مهند طرفها
مسحت عوارض راحة كفها
فاخضر اس عذاره من كفها
واحمر باطن كفها من ورده
وقال مخمسا
افدي التي ان بدت للبدر مال لها
لبلا وان قلت صبا لحملها
انسية لو راها عابد للها
مرت بحارس بستان فقال لها
سرقت رماننا نهديك من شجر
رمت

[illegible]
مذ شمت صدرا به طلع الرياض علا
فقا[illegible]

أفدي التي ان بدت للبدر مال لها
ليلا وان قتلت صبا تحللها
أنسيت لو رآها عابد للها
مرت بجانب بستان فقال لها
سرقت رمانتي نهديك من شجري

رمت الشرار بروحي في الهوا شعلا
مذ شمت صدرها يطلع الرياض علا
فقلت رمان هذا ام كؤوس طلا
أجاب من وجنتيها الجلنار علا
قضيب قامتها لا بل هما سمري

هذه الموشحات الأندلسية المسماة بالكواكب السيارة الأولى لابراهيم ابن سهل

هل درى ظبي الحمى ان قد حمى   قلب صب حله عن مكنس
فهو في حر وخفق مثلما   لعبت ريح الصبا بالقبس

دور

يا بدورا اشرقت يوم النوى
غررا تسلك بي نهج الغرر
ما لقلبي في الهوى ذنب سوى
منكم الحسن ومن عيني النظر
اجتني اللذات مكلوم الجوى
فالتداني من حبيبي بالفكر

كلما اشكوه وجدا بسما
كالربا بالعارض المنبجس

اذ يقيم القطر فيها مارثما
وهي من بهجتها في عرس

دور

كلما اشكو اليه حرقي   طارحتني مقلتاه الدنفا
تركت الحاظه من رمقي   اثر النمل على صم الصفا
ها انا اشكره فيما بقا   لست الحاه على ما اتلفا
فهو عندي عادل لو ظلما   وعذولي نطقه كالخرس
ليس لي في الحب حكم بعدما   حل من نفسي محل النفس

دور

ايها السائل عن شوقي اليه
لي بحبه الذنب وهو المذنب

اخذت شمس الضحا من وجنته
مطلعا للشمس فيها المغرب

ذهبت عيناي اشواقا لديه
وله خد بلحظي مذهب   يطلع

يطلع النور وعنده كلما
لاحظته مقلتي بالخلس

ليت شعري اي شيء حرما

بي بجني الذنب

خذت شمس الضحا من وجنته

مطلعا للشمس فيها المغرب

ذهبت عباي اشواقا لديه

وله خد بلحظي مذهب

يطلع

يطلع الورد عليه كلما

لاحظته مقلتي بالخلس

ليت شعري اي شي حرما

ذاك الورد على المغترس

منه للنار باحشاي اضطرام

يقتضي في كل حين ما يشا

وهي في خديه ورد وسلام

وهي اضرمت جو الحشا

انقي منه على حكم الغرام

اسد الغاب واهواه رشا

قلت لما ان تبدى معلنا

وهو من الحاظه في حرس

ايها الاخذ قلبي مغنما

اجعل الوصل مكان الخنس

دور

بابي افديه من جاف رقيق

دور عابث بي غالب بالتؤده

مايرايبا مثله تتزينصده
المحوان غصن منه رطيق

احذت غناه منه العربده
وفؤادي سكره ما ان يفيق

باهر النور معسول اللما   اكحل الطرف شهى اللعس
وجهه يتلو الضحا مبتسما   وهو من اعراضه في عبس

الثانيه للسان الدين ابن الخطيب
جادك الغيث اذا الغيث هما
يا زمان الوصل بالاندلس

لم يكن وصلك الا حلما
دور   في الكرى او خلسة المختلس

اذ يقود الدهر اشتات المنا
ينقل الخطو على ما يرسم
زمرا بين فرادى وثنا
دالي   مثل ما يدعوا الوفود الموسم

والحيا قد جلل الروض سنا
وثغور الزهر فيه تبسم
وروى النعمان عن ماء السما

... الشرب او خمسة لمجلسي

اذ تقود الدهر اشتات المنا

ينقل الخطو على ما يرسم

زمرا بين فرادى وثنا

مثل ما يدعو الوفود الموسم

دالي

والحيا قد جلل الروض سنا

وثغور الزهر فيه تبسم

وروي النعمان عن ماء السما

كيف يروي مالك عن انس

فكساه الحسن ثوبا معلما

يزدهي منه بابهى ملبس

دور

في ليالي كتمت سر الهوى بالدجى لولا شموس الغرر

مال نجم الكاس فيها وهوى مستقيم السير سعد الاثر

وطر ما فيه من عيب سوى انه مر كلمح البصر

حين لذ الانس فيها او كما

هجم الصبح هجوم الحرس

غارت الشهب بنا او ربما

اثرت فينا عيون النرجس

دور

يا اهل الحمى من وادي الغضا

وبقلبي مسكن انتم به
ضاق من وجدي بكم رحب الفضا
لا ابالي شرقه من غربه
فاعيدوا عهد انس قد مضى
وانقذوا عاشقكم من كربه
واقرضوا الله واحيوا مغرما
يتلاشا نفسا في نفس
حبس القلب عليكم كرما
افترى صوت فنار الحبس

دور

وبقلبي منكم مقترب   باحاديث المنا وهو بعيد
قمر اطلع منه المغرب   شقوة المضنا وهو سعيد
قد تساوا محسن ومذنب   في هواه بين وعد ووعيد
ساحر المقلة معسول اللما
جال في النفس مجال النفس

فوق

فوق السهام وسما ...

دور

في فؤادي قربت المفترس
ان يكن جار وقد خاب الأمل

قد نشا والحسن ان مذهب في هواه بين وعد ووعيد
ساحر المقلة معسول اللما
جال في النفس مجال النفس
فوق

فوق السهم وسماه رمى
في فؤادي فرميت المفترس

دور
ان يكن جار وقد خاب الامل
وفؤاد الصب بالشوق يذوب
فهو للنفس حبيب اول
ليس في الحب لمحبوب ذنوب
امره معتمد ممتثل في ضلوع قد براها وقلوب
حكم اللحظ بها فاحتكما
لم يراقب في ضعاف الانفس
منصف المظلوم ممن ظلما
ومجازي البر منها والمسي

دور
ما لقلبي كلما هب الصبا عاده عيد من الشوق جديد
كان في اللوح له مكتتبا قوله ان عذابي لشديد
جلب الهم له والوصبا فهو للاشجان في جهد جهيد
لاعج في اضلعي قد اضرما فهي نار في هشيم اليبس

لم يدع في مهجتي الا ذما كذماء للبسل بعد الغلس

دبيد

سلمي بالنفس في حكم القضا
واغتنمي الوقت برجع ومتاب
دعك من ذكرى زما قد مضى
بين عتب قد تقضا وعتاب
واصرف القول الى مولا الرضا
ملهم التوفيق في ام الكتاب

والكريم المنتهى والمنتمى اسد السرج وبدر المجلس
ينزل النصر عليه مثلما ينزل الوحي بروح القدس

دور

مصطفي الملك سمي المصطفا
الغني بالله عن كل احد
من اذا ما عقد العقد وفا
واذا ما حطب العقد وفا

من

من بني قيس ابن سعد وكفا
حيث بيت المجد مرفوع العمد

الغني بالله عن كل احد
من اذا ما عقد العقد وفا
واذا ما خطب العقد وخا سـ
من بني قيس ابن سعد وكفا
حيث بيت المجد مرفوع العمد
حيث ربع الفضل محمي للحما
وجنى الحمد زكي المغرس
والهوى ظل ظليل خيما
والندى هب الي المغترس دور
هاكها يا بدر افاق العلا
والذي ان عثر الدهر اقال
غادة البسها الحسن حلا
تبهر العين حلاء وصقال
عارضت لفظا ومعنى وحلا
قول من انطقه الحب فقال
هل دري ظبي الحما ان قد حما
قلب صب حله عن مكنس
فهو في حر وخفق مثلما
لعبت ريح الصبا بالقبس

الثالث للسان الدين ابن الخطيب

رب بدر قد تدانا من سما خده مشرق للمقتبس
دمن اللحظ دجور رجما لشهاب من شديد الحرس

دور
ثغره كالمبسم اضحى دوره افدسي قد حلت منه الحلا
عادل القد بردف جوره من علا الخصر بلا شك علا
ويعلو الطور اضحى طوره وله قلب كليم ما خلا
وجناه جنة لا جرما انبتت نارا بغير القبس
جرفيها الخصر زيلا ورما
فوقه موسى شهاب القبس

دور
يا نديمي الراح للروح غذا
عصره قدما قديما عصره
قد هدانا نحوه منه شذا
يترك الميت سويا نشره
خذ

فلهذا سره قد سره

عصره قدما قدما عصره

قد هدانا نحوه منه شذا

خذر يترك المبتلي سويًا نشره

خذ بيس شربك بحب الأذا

فلهذا سره قد سره

افندي عيسى واوفا مرحبا

من دون الدار ونطق الأخرس

ومن البلوا ومن كاس العنا

فهو يبري المبتلي باللمس دور

ركب الصبح جوادا اشهبا وجواد الليل يدعا ادهم

وترى الليل اذا ما طلبا نتقدم الأنوار لما يهجم

ولذا الصبح اذا ما هربا وله الليل بجيش يهزم

وكان الصبح لما هجما عسكر الأفلاك كالمغلس

جيش روم في زنوج حطما

فالتقا الجيشان وقت الغلس دور

لجيوش الطير في الوقت صفا

رحمة للنو وقت السحر

وحكى الريحان لما وقفا
في لباس من حرير اخضر
جنبازاسد قد كشفا مطرقا للارض كالمستغفر
وشقيق قد بدا معلما
في معاني شكله والملبس
جرد الريح كشقيق العما
كل بكر في وشاح اطلس

دور
بعث الجو جواسيس الندا
لتغاطيه جميع الأفق
ومن الشرق الى الغرب بدا
زرديات دروع الشفق
وكان البرق سيف جردا
من يد الغرب لعنق المشرق
دق كاس الرعد نصرا وسما
لابتسام الروض بعد العبس

مذ

دق المزن من الجو قسي

دور
حمل المزن ذا الكاس ظ

وكان البرق سيف ...
من يد الغيد لعنق المشرق
دق كاس الرعد نصرا وسما
...
منذ ما الغيث سحر السرها
وقر المزن من الجو قسي
دور
حمل المريخ في الكاس ظهر
قارنته زهرة في الحبب
ضرب الجوزا بسيف قد شهر
حرة الجوزا تريك الشهب
سنبل الميزان اوزان الدرر
بزن الراح بثقل الذهب
عقرب المريخ في القوس رما
حر سهم لفواد المقوسي
ضرب الجدي بما قد احكما
دور   صاده الدلو بحوت التعبسي
اطلع الوقت سعدا طالعا
في سما الكاس وللكاس ملا
فكان الكاس والراح معا
والدما والذي يسقي الطلا

بدر تم بين اقمار سعدا
بهلال فيه نشمي تجلدا
وحباب الراح يحكي انجما
في سما كاس من النور كسي
ما حوى الجوزاء فيه انما
نقطته بالجوار الكنسي

لابن حلوان موشح

قابل الصبح الدجا فانهزما
ومحا بالسبق افق الغلس
وعلى الغيم ببرق رقما
ثوب ديباج له الجو كسي

دور

نسخ الصبح احاديث الدجا
بيد بيضاء في لوح النهار
وجلا الصبح جبينا ابلجا
فاختفا من نوره النجم وغار

ولكنه

حين نادى الفجر بالشرق البدار
وبكى القمري لما ابتسما

نسخ الصبح أحاديث
بيد بيضاء في لوح النهار
وجلا الصبح جبينا أبلجا
فاختفى من نشره النجم وغار

ولكم

ولكم في المغرب الليل سجى
حين نادى الفجر بالشرق البدار
وبكى القمري لما ابتسما
عاطر الزهر بثغر الغلس
وزها خد الربا فانسجما
دمع عيني العارض المنبجس

دور

رقم الغيم على ردن النسيم
بسنا البرق طرازا معلما
واكتست خود الربا ثوب النعيم
فزهت خدا وطابت مبسما
فامح بالراح دجا الليل البهيم
فبأفق الراح خلتا أنجما
واسأل الساقي لماذا اختما
قهوة الراح بمسك اللعس
وعلى الخد بخال وسما
نور بدر جل عن مقتبس

مؤسسة الشيخ ... للثقافة

يا شقيق الراح قل لي من أراب
بهرمات الراح في دور الكوس

ازجاج ما نراه ام شراب
ام بروج اشرقت منها شموس

ام لآلٍ ما علاه ام حباب
ام زهور قصدت فوق الغروس

ام ضياء فوق طيس رسما
لشفي العمي ويبري الخرس

ام سنا نجم سرور رجما
مارما الشهب بشهب الحرس

دور

يا ابي بدرا على غصن علا
بين جفنيه فتور وحنون

ان رات عيناه ولهانا سلا
تدعه كن مغرما بي فيكون

جن فيه قيس ليلا المبتلا

زاريني في غفلة محتشما
نشق روحي واحيا نفسي

فتور وجنون

ان رات عيناه اهل الهوى
تدعى كل مغرم ما بي فيكون
جن فيه قيس ليلا المنلا
وجنون الناس في العشق فنون

زارني في غفلة من حرسنا
فشفى روحي واحيا نفسي
وحباني بالاجلاس لثما

دور
بالرها من نعمة في خلس
لحظه والجفن سيف وسهم
والحلا والقد شمس وقضيب
والسنا والصدغ نور وظلام
واللما والريق مسك وطيب
والحيا والخد ورد ومدام
والطلا والردف ظبي وكثيب
قد زها خدا وعينا وفما
فتحاشا من قذى او خنس
وبدا في شعره ملتثما
فاريت الشمس بليل الغلس

تم

[stamp]

لو ری البدر سناه حنجا
خشیة الخسف بحجب الغسق
اوجلا للصبح خداً قاايا
ان یعیر الافق ثوب الشفق
مذ رأت هاروته عین الظبا
امنت حقا بسحر الحدق
اوترا لحاجب قوسا ورما
بسهم اللحظ قلب المقوس
وتضاف الجفن سيفا وحما
حسنه من نظرة المختلس
دور
ان اضا الدیجور فی طلعته
فبجدیه البدر الطلع
اواراًنا الورد من وجنته
فعطفه الغصون الينع
او سبا الاسادمن نظرته
فبجفنيه الظباء الرتع
اس

اس صدغه ...
وعجیب جنة في قبس
او بدورٍ في عقوقٍ نظما

او ارانا الورد من وجنته
فقطفنا الغصون اليانع
او سبا الانسان من نظرته
بجفون الظبا الراتع
اس صدغيه على الخد نما
وعجيب جنة في قبر

اوبدا ورد في عقيق نظما
دور ثغره الزاكي الزكي النفس

يالقومي من مجيري مارشا
لم يؤمن خائفا من حربه
كيف يصغا فيه سمعي للوشا
وفوادي محبس في حبه
وغدا سمعي وعيني والحشا
دهولا امن في سربه
غنم الكل ولما قسما
جار انحاش الحشا في الخمس
ولاحاسن فؤادي هدما
امن للخائف هدم الجسس
دور ظالم في الحب غصن ذو اعتدال
افديه من ظلوم عادل

[stamp]

امر الدمع على الخد فسال
ثم لم يسمح برد السائل

واضاع العمر في قيل وقال
يا لعمري ضاع اجر العامل

مزق القلب وللطرف عمى
وبدى يبرئ الأسا والطمس

وبدمعي اغرق الجفن كما
احرق القلب بنار الحبس

بالمخلوق النظم في الأفق الرفيع
وبه قد صار في اعلا الرتب

شاعر الدنيا امام اهل البديع
قيم النظم شيخ اهل الأدب

قد حباه الله ازهار الربيع
شعره فاعتز من شعر العرب

قل لمن عارضه كن فيهما
لاترى الدخان مثل القبس

ان الله تعالى انما   لم ينلها احد بالهوس

لمحمد ابن العقاد

ليت شعري ...

... اهل الادب
قدجاءه الد... ...
شعره فاعتبر من شعر ...
قل لمن عاب صبحي ... فيهما

ان الله تعالى ... لم ... احد بالهوى

لمحمد بن العفاد

ليت شعري باشري واروي الظما
من لماذاك التغير الالعس
اوترى عيناي ربات الحما
دور
باهيات بقد ودمبس
من عذيري بالذي احببته
مالك قلبي الشديد البرحا
بدر تم اسبلت مقلته سهم لحظ لفؤادي جرحا
ان بدا وتثناخلته غصن بان فوق شمس الضحا
تطلع الشمس عشاء بعدما
تنجلي منه بالبها ملبس
وترى الليل مضى منهزما
وترى الصبح اضاء الغلس

[library stamp]

تخميس

من هجركم دمع عيني فاض كاللجج
وليل شوقي بكم خالي من البلج
مالي سواكم ومنكم ارتجي فرجي
لا ابرح الباب حتى تصلحو عوجي
وتقبلوني على عيبي ونقصاني

اني دهيت وجسمي ذاب من شغفي
وليل شوقي بدا من شفا جرفي
مالي سواكم اليكم اشتكي تلفي
فان قبلتم فيا عزي ويا شرفي
وان ابيتم فيا ذلي وخسراني

تم

هذه القصيده الزينبيه

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تغير وتقلب
نشرت ذوائبها التي تزهوا بها
سودا ورأسك كالثغامة اشيب
واستنفرت لما رأتك وطالما
كانت تحن الى لقاك وترغب

هذه القصيدة الزينبية

صرمت حبالك بعد وصلك زينب

والدهر فيه تغير وتقلب

نشرت ذوائبها التي تزهو بها

سوداً ورأسك كالثغامة أشيب

واستنفرت لما رأتك وطالما

كانت تحن الى لقاك وترغب

وكذاك وصل الغانيات فانه

آل ببلقعة وبرق خلب

فدع الصبا فلقد عداك زمانه

وازهد فعمرك مر منه الاطيب

ذهب الشباب فما له من عودة

واتى المشيب فاين منه المهرب

دع عنك ما قد كان في زمن الصبا

واذكر ذنوبك وابكها يا مذنب

واذكر مناقشة الحساب فانه

لا بد يحصي ما جنيت ويكتب

لم ينسه الملكان حين نسيته

بل اثبتاه وانت لاه تلعب

والروح فيك وديعة اودعتها
ستردها بالرغم منك وتسلب
وغرور دنياك التي تسعالها
دار حقيقتها متاع يذهب
والليل فاعلم والنهار كلاهما
انفاسنا فيها تعد وتحسب
وجميع ما خلفته وجمعته حقا يقينا بعد موتك ينهب
تبا لدار لايدوم نعيمها ومشيدها عما قليل لاخرب
فاسمع هدية ناصح اولاكرها
برنصوح للانام مجرب
صحب الزمان واهله مستعبرا
ودرى الامور بما توب وتعقب
لا تامن الدهر الخوون فانه
مازال قدما للرجال يؤدب
وعواقب الايام في غصاتها مضض يذل لها الاعز الانجب
فعليك تقوى الله فالزمها تفز
ان التقي هو البهي الاهيب
واعمل بطاعته تنل منه الرضا
ان المطيع له لديه مقرب
واقنع ففي بعض القناعة [illegible]

وريب الأمور بما تؤوب وتعقب

لا تأمن الدهر الخؤون فإنه

ما زال قدماً للرجال يؤدب

وعواقب الأيام في غصاتها

مضض يذل لها الأعز الأنجب

فعليك تقوى الله فالزمها تفز

واعمل بطاعته تنل منه الرضا

ان المطيع له لديه مقرب

واقنع ففي بعض القناعة راحة

واليأس مما فات فهو المطلب

واذا طمعت كسيت ثوب مذلة

فلقد كسي ثوب المذلة أشعب

وتوق من غدر النساء خيانة

فجميعهن مكايد لك تنصب

لا تأمن الأنثى حياتك انها

كالأفعوان يراح منها الأنيب

تغري بلين حديثها وكلامها

واذا سطت فهي الصقيل الأشطب

وابدأ عدوك بالتحية ولتكن

منه زمانك خائفاً تترقب

واحذره ان لاقيته متبسماً

فالليث يبدو نابه اذ يغضب
ان العدو واذ تقادم عهده
فالحقد باق في الصدور مغيب
واذا الصديق لقيته متملقاً
فهو العدو وحقه يتجنب
لا خير في ود امرئ متملق
حلو اللسان وقلبه يتلهب
يلقاك يحلف انه بك واثق
واذا توارى عنك فهو العقرب
يعطيك من طرف اللسان حلاوة
ويروغ منك كما يروغ الثعلب
وصل الكرام وان رموك بجفوة
فالصفح عنهم بالتجاوز اصوب
واختر قرينك واصطفيه تفاخرا
ان القرين الى المقارن ينسب
ان

ان الغني من الرجال مكرم
وتراه يرجى ما لديه ويرهب
ويبش بالترحيب عند قدومه

فالصلح ... بالتجاوز اصوب
واختر قرينك واصطفيه تفاخرا
ان القرين الى المقارن ينسب
ان الغني من الرجال مكرم
وتراه يرجى ما لديه ويرهب
ويبش بالترحيب عند قدومه
ويقام عند سلامه ويقرب
والفقر شين للرجال فانه
حقا يهون به الشريف الانسب
واخفض جناحك للاقارب كلهم
بتذلل واسمح لهم ان اذنبوا
ودع الكذوب فلا يكن لك صاحبا
ان الكذوب لبئس خلا يصحب
وزن الكلام اذا نطقت ولا تكن
ثرثارة في كل ناد تخطب
واحفظ لسانك واحترز من لفظه
فالمرء يسلم باللسان ويعطب
والسر فاكتمه ولا تنطق به

ان الزجاجة كسرها لا يشعب
وكذاك سر المرء ان لم يطوه
نشرته السنة تزيد وتكذب
لا تحرصن فالحرص ليس بزائد
في الرزق بل يشقى الحريص ويتعب
ويظل ملهوفا يروم تحيلا
والرزق ليس بحيلة يستجلب
كم عاجز في الناس يأتي رزقه
رغدا ويحرم كيس ويخيب
وارع الامانة والخيانة واجتنب
واعدل ولا تظلم يطب لك مكسب
واذا اصابتك نكبة فاصبر لها
من ذا رايت مسلما لا ينكب
واذا رميت من الزمان بريبة
او نالك الامر الاشق الاصعب
فاضرع
فاضرع لربك انه ادنى لمن
يدعوه من حبل الوريد واقرب
كن ما استطعت عن الانام بمعزل

واذا اصابتك نكبة فاصبر لها

من ذا رايت مسلما لا ينكب

واذا رميت من الزمان بريبة

فافرح ... او نالك الامر الاشق الاصعب

فاضرع لربك انه ادنا لمن

يدعوه من حبل الوريد واقرب

كن ما استطعت عن الانام بمعزل

ان الكثير من الورى لا يصحب

واحذر مصاحبة اللئيم فانه

يعدي كما يعدي الصحيح الاجرب

واحذر من المظلوم سهما صائبا

واعلم بان دعاءه لا يحجب

واذا رايت الرزق عز ببلدة

وخشيت فيها ان يضيق المذهب

فارحل فارض الله واسعة الفضا

طولا وعرضا شرقها والمغرب

ولقد نصحتك ان قبلت نصيحتي

فالنصح اغلى ما يباع ويوهب

٢١٤

قصيده لابي الفتح بن محمد البستي

زيادة المرء في دنياه نقصان

وربحه غير محض الخير خسران

وكل وجدان حظ لا ثبات له

فان معناه بالتحقيق فقدان

يا عامر الخراب الدهر مجتهدا

بالله هل لخراب العمر عمران

ويا حريصا على الاموال تجمعها

انسيت ان سرور المرء احزان

دع الفؤاد عن الدنيا وزخرفها

فصفوها كدر والوصل هجران

واوح بسمعك امثالا افصلها

كما يفصل ياقوت ومرجان

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الانسان احسان

ومن ... يرجوا نداك فان الحر معوان

من كان للخير مناعا فليس له

[illegible]

واوح بسمعك [illegible]لها

كما يفصل ياقوت ومرجان

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما [illegible] احسان

وكن على الدهر معوانا لذي امل

يرجو نداك فان الحر معوان

من كان للخير مناعا فليس له

عند الحقيقة اخوان واخدان

لا تخدشن بمطل وجه عارفة

فالبر يخدشه مطل وليان

يا خادم الجسم كم تشقى بخدمته

اتطلب الربح مما فيه خسران

اقبل على النفس فاستكمل فضائلها

فانت بالنفس لا بالجسم انسان

من يتق الله يحمد في عواقبه

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

حسب الفتى عقله خلا يعاشره

اذا تحاماه اخوان وخلان

لا تستشر غير ندب حازم فطن

قد استوى فيه اسرار واعلان

فللتدابير فرسان اذا ركضوا
فيها ابروا كما للحرب فرسان

وللامور مواقيت مقدرة
وكل امر له حد وميزان

من رافق الرفق في كل الامور فلم
يندم عليه ولم يذممه انسان

ولا تكن عجلا في الامر تطلبه
فليس يحمد قبل النضج بحران

وذو القناعة راض في معيشته
وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان

كفى من العيش ما قد سد من رمق
ففيه للحر ان حققت غنيان

هما رضيعا لبان حكمة وتقى
وساكنا وطن مال وطغيان

من

[illegible]
اغضى عن الحق يوما وهو خزيان
من استشار صروف الدهر قام له

كفى من العيش [illegible] ريق
فقيه لاعراب حققت غيان
هما رضيعا لبان حكمة وتقى
وساكنا وطن مال وطغيات
من مد طرفا بفرط الجهل نحو هوى
اغضى عن الحق يوما وهو خزيانا
من استشار صروف الدهر قام له
على حقيقة طبع الدهر برهان
من عاشر الناس لاقى منهم نصبا
لأن طبعهم بغي وعدوان
ومن يفتش على الاخوان يجتهد
فجل اخوان هذا الدهر خوان
من يزرع الشر يحصد في عواقبه
ندامة ولحصد الزرع ابان
من استنام الى الأشرار نام وفي
قميصه منهم لص وثعبان
من سالم الناس يسلم من غوائلهم
وعاش وهو قرير العين جذلان
من كان للعقل سلطان عليه غدا

وما على نفسه للحرص سلطانا
اذا نبا بكريم موطن فله
وراءه في بسيط الأرض اوطانا
لاتحسبن سرورا دائماً ابدا
من سره زمن سائته ازمان
يا ظالماً فرحا بالعز ساعده
ان كنت في سنة فالدهر يقظانا
يا ايها العالم المرضي سيرته
ابشر فانت بغير الماء ريان
ويا اخا الجهل لو اصبحت في لجج
فانت ما بينها لا شك ظمآن
دع التكاسل في الخيرات تطلبها
فليس يسعد بالخيرات كسلان
صن حر وجهك لا تهتك غلالته
فكل حر لحر الوجه صوات
لا

غرائز لست تحصرها ودياون
ما كل ماء كصداء لوارده

[illegible] ها لا تشتكي طمآن

دع التكا[illegible]

[illegible] تطلبها

فليس يسعد بالخيرات كسلان

صن حر وجهك لا تهتك غلالته

فكل حر [illegible] الوجه صوان

لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم

غرائز لست تحصيها وديوان

ما كل ماء كصداء لوارده

نعم ولا كل نبت فهو سعدان

من استعان بغير الله في طلب

فان ناصره عجز وخذلان

واشدد يديك بحبل الله معتصما

فانه الركن ان خانتك اركان

لا ظل للمرء يعرى عن تقى ونهى

وان اظلته اوراق وافنان

سبحان من غير مال باقل حصر

وباقل في مراد المال سحبان

والناس اخوان من والته دولته

وهم عليه اذا عادته اعوان

يا رافلا في الشباب الرحب منتشيا

من كاسه هل اصاب الرشد نشوان

[stamp]

لا تغترر بشباب ناعم نضر

فكم تقدم قبل الشيب شبان

ويا اخا الشيب لو ناصحت نفسك لم

يكن لمثلك في الاسراف امعان

هب الشبيبة تبدي عذر صاحبها

ما بال شيبك يستهويه شيطان

كل الذنوب فان الله يغفرها

ان شيع المرء اخلاص وايمان

وكل كسر فان الله يجبره

وما لكسر قناة الدين جبران

احسن اذا كان امكان ومقدرة

فلا يدوم على الانسان امكان

فالروض يزداد بالانوار فاغمه

والحر بالعدل والاحسان يزدان

خذها سوائرا امثالا مهذبة

فيها لمن يبتغي التبيان تبيان

ملح

ما ضر حسانها والطبع صانعها

ان لم يصغها قريع الشعر حسان

وزيل بعضهم على ...

احسن اذا كان ٢ مكان ومقدرة

فلا يدوم على الانسان امكان

فالروض يزداد بالانوار فاغمله

والحر بالعدل والاحسان يزدان

خذها سراعا اتت العرنية

ماخر حسانها والطبع صانعها

الا لم تطبعها فريع الشعر حسان

وذيل بعضهم على هذه القصيده فقال

وكن لسنة خير الخلق متبعا

فانها لنجاة العبد عنوان

فهو الذي شملت للخلق النعمه

وعمهم منه في الدارين احسان

جبينه قمر قد زانه خضر

وثغره درر در ومرجان

به توسلنا في محو زلتنا

لربنا انه ذو الجود منان

والبدر تخجل من انوار طلعته

والشمس من حسنه الوضاح تزدان

ومذ اتا البصرة عم القلوب به

سبل الهدي وعت للمجاوزان

[stamp]

يا رب صلى عليه ما همى مطر

فأنبعثت منه أوراق وأغصان

وابعث إليه سلاما زاكيا عطرا

والآل والصحب لا تغنيه أزمان

وقالوا بع حبيبك وابغ عنه

حبيبا آخر مجيا سعيد

اذا كان القديم هو المصافي

وخانك فكيف أتمن الجديد

وما قيل في الرقبا

لو ان لي في الحب أمرا نافذا

وملكت بسط الأمر في التعذيب

لقطعت ألسنة العواذل كلها

ولكنت أقلع عين كل رقيب

وقال الرقاء الاندلسي

ومهفهف كالغصن إلا أنه

تتحير الألباب عند لقائه

أضحى

أضحى يناجي وقد تكلل خده

عرقا فقلت الورد رش بمائه

وقال آخر

من عاشق ...

وللنسيم طلع عين كل رقيب

وقال الرفا الاندلسي

ومهفهف كالغصن الدا[illegible]

تتحير الالباب عند لقائه

اضحا بنام وقد تخلل خده

عرقا فقلت الورد رش بمائه

وقال اخر

من عاش في الدنيا بغير حبيب

فحياته فيها حياة غريب

عين الرقيب غرقت في بحر العما

وكذاك تزرق عينه كل رقيب

وقال اخر

مليح يغار الغصن عند اهتزازه

ويخجل بدر التم عند شروقه

فما فيه معنى ناقص غير خصره

وما فيه شي بارد غير ريقه

وقال اخر

وغزال كلمن شبهه

بهلال او ببدر ظلمه

قال لا تقبلت وهمامه

قد تعديت واسرفت فمه

وقال اخر

مجمع طوطيو للثقافة الشرقية

صبحته عند المساء فقال لي

لهزوا بقدر يام تريد مزاحا

فاجبته اشراف وجهك غرني

حتى توهمت المساء صباحا

وقال اخر

سألتها القبل من خدها عشرا وما ذا يكون الحساب

فمذ تلاقينا وقبلتها غلطت في العد وضاع الحساب

وقال السموأل اليهودي

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها

فليس الى حسن الثناء سبيل

تعيرنا انا قليل عديدنا

فقلت لها ان الكرام قليل

وما قل من كانت بقاياه مثلنا

شبابا

وما ضرنا انا قليل وجارنا

عزيز وجار الاكثرين ذليل

... حسن الثنا سبيل

تعيرنا انا قليل عديدنا

فقلت لها ان الكرام قليل

وما قل من كانت بقاياه مثلنا

شباب تسامى للعلا وكهول

وما ضرنا انا قليل وجارنا

عزيز وجار الاكثرين ذليل

وانا اناس لانرى القتل سبه

اذا ما راته عامر وسلول

يقرب حب الموت اجالنا لنا

وتكرهه اجالهم فتطول

وما مات منا سيد في فراشه

وما طل منا حيث كان قتيل

اذا سيد منا خلا قام سيد

قؤول بما قال الكرام فعول

وننكر ان شئنا على الناس قولهم

ولا ينكرون القول حين نقول

وايامنا مشهوره في عدونا

لها غرر مشهوره وحجول

مجمع طوبى للثقافة والمعرفة

واسبافنا في كل شرق ومغرب
بها من قراح الدارعين فلول
معودة ان لا تسل نصالها
فتغمد حتى يستباح قبيل
وهي قصيدة طويلة يخاطب امراة خطبها
ومنها يقول
سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم
فليس سواء عالم وجهول
وفي هذا البيت شاهد لتقديم خبر ليس
على اسمها فتقرب سواء خبر ليس مقدم
وعالم اسمها مؤخر
وقال ابن نباته
اغصان بان ما ارى ام شمائل
واقمار تم ما تضم الغلائل
وبيض رقاق ام جفون فواتر
وسمر دقاق ام قدود فواتل
فتلك
فتلك بنان ام لحاظ رواشق
لها هدف من الحشا والمقاتل
بروحي فدى شادنا قد ...

... بانه

الاغصان بان ...

واقمارها تنضم الغلائل

وبيض رقاق ام جفون فواتر

وسمر دقاق ام قدود قواتل

فتلك بنان ام لحاظ رواشق

لها هدف منه الحشا والمقاتل

بروحي فدي شادنا قد لقيته

غدوت به في شغل من الوجد شاغل

امير جمال والملاح جنوده

يجور علينا فيه وهو عادل

له حاجب عن مقلتيه حجب الكرا

وناظره الفتان بالقلب عامل

رفعت اليه قصة الدمع شاكيا

فوقع بجري فهو في الخد سائل

طويل التواني دله متواترا

مديد التجني وافر الحسن كامل

اطارحه بالنحو يوما تعللا

فيبدو وللاعراب فيه دلائل

ويرفع وصلي وهو مفعول في الهوا

وينصب هجري عامدا وهو فاعل

تغفرت في عشق لمثلا معاذ

خبرا باحكام الخلاف بجادل

فيا مالكي ماض لو كنت شافعي

بوصلك فافعل بي كما انت فاعل

فاني حنيفي الهوا مستحل

بعشقك لا اصغا وان قال قائل

وقال ابو الحسن الجزار

في خده من بقايا اللثم تخميش

دل لتشويش ذاك الصدغ تشويش

ظبي من الترك اغنته لواحظه

عما حوته من النبل التراكيش

اذا تثني فقلب الغصن منكسر

وان تبدي فطرف البدر مدهوش

يا عاذلي ان تكن عن حسن صورته

اعما فاني عما قلت اطروش

كم ليلة بات يسقيني بمدامعه

روض له بثياب الغيم ترقيش

والغيث كالجيش ريح الحجل

... طرف البدر مدهوش

يا عاذلي ان تكن عن حسن صورته
اعمى فاني عما قلت اطروش

كم ليلة بات يسقيني المدام على
روض لديباج الفهم ترقيش
والغيث كالحبش يزيج الوجود له
والبرق رايته والرعد جاويش
في مجلس ضحكت ازهاره طربا
لانه ببديع الزهر مفروش

وقال البها زهير

يعاهدني لا خانني ثم ينكث
واحلف لا كلمته ثم احنث
وذلك دأبي لا يزال ودأبه
فيا معشر العشاق عما تحدثوا
اقول له صلني يقول نعم غدا
ويكسر جفنا هازيا بي ويعبث
وما ضر بعض الناس لو كان زارنا
وكنا خلونا ساعة نتحدث

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

امولاي اني في هواك معذب العذاب

وحتام ابقى في الغرام وامكث

فخذ مهجتي روحي ترجتني ولا ترى

اموت مرارا في النهار وابعث

فاني لهذا الضيم منك لحامل

وننتظر لطفا من الله يحدث

اعيذك من هذا الجفا الذي بدا

خلائقك الحسنى ارق وادمث

تردد ظن الناس فينا واكثروا اقاويل منها بي

احاديث فيها ما يطيب وتخبث

وقد كرمت في الحب منى شمائلي

ويسال التعنى من اراد ويبحث

وقال كمال الدين ابن النبيه

الله اكبر كل الحسن في العرب

كم تحت ملة ذا التركي من عجب

في الظلام ولا والله ما جلت

غيره

شرح الشباب بحكم افتنته

ويسأل ... ويبحث

وقال كمال الدين ابن النبيه

الله اكبر كل الحسن في العرب

... في الترك من عجب

الا الملام ولا والله ما قبلته

غيره

شرخ الشباب بحكم افنيته

والعمر في طلب بكم قضيته

وانا الذي لو مر بي من نحوكم

راع وكنت بحوزتي لبيته

كيف التعرض للسلو وحبكم

حب بايام الشباب شريته

لله دار في الفؤاد اجنه

يزداد اعلالا اذا داويته

فالواجبك بالتجني مسرف

فاسر على العشاق قلت فديته

اا ردم من كلفي عليه تخلصا

لاو الذي بطحا مكة بيته

ولو استطعت بكل اسم في الورا

من لذة الذكرا به سميته

[stamp]

وقال آخر

لو ان قلبك لي يرق ويرحم
ما بت من الم الجوا تالم

ومن العجائب انني لا اسهم لي
من ناظريك وفي فوادي اسهم

يا جامع الضدين في وجناته
ماء يرق عليه نار تضرم

عجبي لطرفك وهو ماض لم يزل
فعلام يكسر عندما تتكلم

ومن المروة ان تواصل مدنفا
والدهر سمح والحوادث نوم

وقال الشريف الرضي

عللاني بذكركم واسقياني
وامزجا لي دمعي بكاس دهاق

وخذا النوم من جفوني فاني
قد خلعت الكرا على العشاق

صبح الجبين بليل الشعر منعقد
والخد يجمع بين الماء واللهب

علّلاني بذكركم وا[illegible] الرضي

وا[illegible] [illegible] ي بكاس دهاق

وخذ النوم من جفوني فإني

قد خلعت العذار على العشاق

صبح الجبين بليل الشعر منعقد

والخد يجمع بين الماء واللهب

تنفست عن عبير الراح ريقته

وافتر مبسمه الشهدي عن حبب

لا في العذيب ولا في بارق غزلي

بل في جنى فمه او ريقه الشنب

كأنه حين يرمي عن حنيته

بدر يرمي عن هلال الافق بالشهب

يا جاذب القوس تقريبا لوجنته

والرائم الصب منها غير مقترب

اليس من نكد الايام يحرمها

فمي ويلثمها سهم من الخشب

مالي بأغيد قاسي القلب مبتسم

لا عن رضى معرض عني بلا غضب

فكم له في وجود الذنب من سبب

وليس لي في نيام العذر من سبب
تميل اعطافه تيها بطرته
كما تميل رماح الخط بالعذب
انا ارغوي وجنح الليل معتكر
بمعصم بشعاع الكاس مختضب
بكل بكر جلاها قبل ما جليت
في حجرة الدن او في فترة العنب
وقال ابن نباته
اناشده والرحمن في جمع شملنا
فيقسم هذا لا يكون الي الحشر
اذا ما غدا فضل الحديد فواوه
فو العصر ان العاشقين لفي خسر
وللنابلسي
ما كنت اعلم والضمائر تصدق
ان المسامع كالنواظر تعشق
حتى
وكذاك اسباب المحبة تعلق
ولقد قنعت من اللقاء بساعة

ماشقيته ... حسر

وللنا ...

ماكنت اعلم والظنا ... تصدق

حتى ان ... النواظر تعشق

حتى سمعت بذكركم فهويتكم

وكذاك اسباب المحبة تعلق

ولقد قنعت من اللقاء بساعة

ان لم يكن لي بالدوام تطرق

قد ينعش العطشان بلة ريقه

ويغص بالماء الكثير ويشرق

نعسى عيوني ان تريك لك سيدي

وجهاً يكاد الحسن فيه ينطق

لابي الفضل ابن ابي وقار

ترني متى من فتور اللحظ ينتشط

من قبله بحال الشوق ترتبط

قد رد لي خصره المضني فقلت لها

فقلت خير الامور الاوسط

وقد دخنا الردف عني من تثاقله

فقلت هذا على ضعفي من الشطط

وصدره الرحب قد عانقته سحرا
والقلب منبعث لآمال منبسط
وفي تلك النهود المنتهاة ترا
رمانها فيه قلبي امره فرط
ان الصواب لتعجيل السرور فنم
قبل الفوات فاوقات الهنا غلط

لابن مكانس

أهدى تحيته وجاد بوعده
أفديه من قمر بدا في سعده
بدر جرا ماء الحياة بثغره
وترددت فضلاته في خده
من لي به حلو الشمائل أهيف
روت العوالي عن مثقف قده
يا عاذلي في حبه لو ابصرت
عيناك فوق الردف مسبل جعده
لعذرت

وعلمت أن ضلاله في رشده
فوحق موتي في هواك صبابة

... سما ...

... الغصن عن مثقف قده

يا عاذلي في حبه لو بصرت

عيناك طوق الردف مسبل جعده

لعذرت

لعذرت كل متيم في حبه

وعلمت أن ضلالة في رشده

فوحق موتي في هواك صبابة

وحياة مبسمك الشهي وبرده

ما جاد غيث الدمع إلا عن هوى

خلع القلوب ببرقه وبرعده

قم يا رسولي وابلغ العشاق ما

ألقاه من جور الحبيب وبعده

وإذا سألتك أن تؤدي في الهوى

خبري فصف فعل الغرام وابده

لعز الدين الموصلي

نفسي عن الحب ما اغنت وما غفلت

بأي ذنب رعاك الله قد قتلت

دعها ومدمعها الجاري لقد لقيت

ما قدمت من أسى قلبي وما عملت

افديك من ناشط الاجفان في تلفي
والسحر يوهم طرفي انها كسلت
واوضح الحسن لو شابت ذوائبه
في الافق وصل دجا الظلما لا تصلت
معسل نعاسي في لواحظه
اما تراها الى كل القلوب حلت
من لي بالحاظ ظبي يدعي كسلا
وكم ثياب ضنى حاكت وكم غزلت
وحمرة فوق خديه ومرشفه
هذي محاسنها تزهو وذي بليت
اما كفا في تكحيل الجفون اسا
حتى المراشف منه باللما كحلت
استودع الله اعطافا شوت كبدي
وكلما رمت تجديد الوصال قلت
ومهجة لي كم القت بمسمعها
الى الملام الا والله ما قبلت
شدت لطول تباعدكم احلامنا
وعنولنا وجنا الجفون منام
والطيف قد ...

... ه بالله كحلت
استودع الله ... فا سوف كبدي
دكلما رمت بحديثها الوصال قلت
وملجة ... عنه ...

عز الدين
فندت لطول بعادكم احلامنا
وعقولنا وجنا الجفون منام
والطيف قد وعد الجفون بزورة
يا حبذا ان صحت الأحلام

ولبعضهم
ايها العاذل الغبي تأمل من غدا في صفاته القلب ذائب
وتعجب لطرة وجبين وان في الليل والنهار عجائب

وللنابلسي قدس سره
ان للوجد في فؤادي تراكم
ليت عيني قبل الممات تراكم
في هواكم يا سادتي مت وجدا
مت وجدا يا سادتي في هواكم

ولبعضهم دقاق
ماذا تقول اللواحي حل سعيهم
وما تقول الأعادي ذا دمعنا ها
هل غيرنا في هواه وقد صدقوا

لحم نعم انا اهواه واهواه

وقال البها زهير

عاينت طيف الذي اهوى وقلت له
كيف اهتديت وجنح الليل مسدول
فقال انست نارا في جوانحكم
يضي منها الذي للساري قنديل
فقلت نار الجوى معنى وليس لها
نور يضي فما القول معقول
فقال نبتنا في الحب واحدة
انت الخيال وما بالشوق تخييل

ليحيى ابن اكثم

بابي غزالا غازلته مقلتي
بين العذيب وبين شطي بارق
وسالته منه زورة تشفي الجوى
فاجابني عنها بوعد صادق

بتنا

ومن النجوم الزهر تحت سرادق
عاطيته والليل يسحب ذيله

بين العذيب وبين شطي بارق

وسارلتمنر زورة تشفي الجوى

فاجابني غرها بوعد صادق

بتنا

بتنا ونحن من الدجا في خيمة

ومن النجوم الزهر تحت سرادق

عاطيته والليل يسحب ذيله

صهبا كالمسك الزكي لناشق

وضممته ضم الكمام لسنفه

وذوابتاه حمائل في عاتقي

حتي اذا مالت به سنة الكرى

زحزحته عني وكان معانقي

ابعدته عن اضلع تشتاقه

كي لا ينام علي فراش خافق

لما رايت الليل اخر عمره

قد شاب في لمم له ومفارق

ودعت من اهوى وقلت تاسفا

صعب علي بان اراك مفارق

وقال اخر

عبث النسيم بقده فتاودا وسرى الحيا بخده فتوردا

رشئ تنزه فيه قلبي بالهوى

لما غدا بجماله متفردا

فاسوه بالغصن الرطيب جهالة

تالله قد ظلم المشبه واعتدى

حسن الغصون اذا اكتست اوراقها

وتراه احسن ما يكون مجردا

وقال اخر

اقول لشادن في الحسن اضحى

يصيد بطرفه قلب الكمي

ملكت الحسن اجمع في نصاب

فادي زكاة منظرك البهي

وذاك بان تجود لمستهام

برشف من مقبلك الشهي

فقال ابو حنيفة لي امام

يرى ان لا زكاة على الصبي

وقال اخر

لا زال يرتشف من خمر الطلا رشئ

حتى غدت وجناه ابيض كالشفق

وذاك بالل ...

يرشف من معسلك الشهي

فقال ابو حنيفة لي ايام

يرى انه لا زكاة على الصبي

وقال اخر

لا زال يرشف من خمر الطلا رشفا

حتى غدت وجنتاه ابيض كالشفق

وقام يخطر والارداف تقعده

قضيب بان يحاكي البدر في الافق

فقلت فعلت فعل الشمول به

فعل النسيم بغصن البانة الورق

ضممته لعناقي فانثنى خجلا

وكللت وجنتاه الحمر بالعرق

وقال لي برموز من لواحظه

ان العناق حرام قلت في عنق

وقال بعضهم

ظلما خصمت شهيد الحب عن دم

وذاك خدك مصبوغا بعندم

يبدو لالحاظ موسى القلب واعجبا

من حسن نار اخا وجد باكرهم

[library stamp]

نصب عاشقه من حبه نصب
وحط مزمعه رجا مغرمه
علمته العتك في قلبي بناظره
لو يقبل الوصل رايا من معلمه

وقال اخر

ناولتها شبه خديها مشعشعة
حمرا يحكي سناها ضوء مقباس
قبلتها ثم قالت وهي ضاحكة
فكيف تسقي خدود الناس للناس
قلت اشربي فهي من دمعي وحمرتها
دمي ومازجها في الكاس انفاسي

غيره

اذا كان لي فيمن احب مشارك
منعت الهوى روحي ليقتلني وجدي
وقلت لها يا نفس موتي كريمة
فلا خير في حب يكون مع الضد

تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا
واظهرتم الهجران ما هكذا كنا

اذا كان في ...

... روحي ليقتلني وجدا

وقلت لها يا نفس موتي كريمة

فلا خير في حب يكون مع الصد

غيره

تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا

واظهرتم الهجران ما هكذا كنا

سنتركم لما تركتم ودادنا

ونصبر عنكم مثل صبركم عنا

ونهوى سواكم مذ جنحتم لغيرنا

ونجعل قطع الوصل منكم ولامنا

وقال اخر

رأت قمر السماء فذكرتني

ليالي وصلها بالرقمتين

كلانا ناظر قمرا ولكن

رأيت بعينها ورأت بعيني

وقال امرء القيس

واستقبلت قمر السماء بوجهها

فارتني القمرين في وقت معا

غيره

ذنوب مليح الوجه غير قبيحة

ومن عادة العشاق صفح العزائم

[stamp]

ونزهت في مرآك مقلة ناظري

لقد طال فرعي بعدها من نادم

سلوا عن محب باع قلب بنظرة

ا يمضي عليه البيع ضربة لازم

وكنت سديد الرأي صعب على الهوا

ففيك وها عزمي ولانت شكائم

تخميس

لمن حاز البها والحسن قلت

بخدك نبت شعر قد نظرت

فقال رهتك حسني مذ خطرت

اعد نظرا فما في الخد نبت

حماه الله من ريب المنون

وانت لقدر حسني قد جهلت

وحسني جل عما قد وصفت

وما في الخد مما قد شرت

ولكن راق ما ر الحسن حتي

اراك خيال اهداب الجفون

تمت

وقال اخر

اني اختبرت بني الزمان فلم اجد

خلي ذي للنوائب اصطفي

وحسني جل ...

وما في المجد مما قد اشرت

ولكن ... الحسن حتي

وكان آخر

اني اختبرت بني الزمان فلم اجد

خلا وفيا للنوائب صطفي

فعلمت ان المستحيل ثلاثة

الغول والعنقاء والخل الوفي

غيره

لا يعجبنك من خطيب خطبة

حتى يكون مع الكلام احيلا

ان الكلام لفي الفؤاد وانما

جعل اللسان علي الفؤاد دليلا

تشطير الي ابن الشيخ هلال

وما مصدر الاشيار الا محمد

فكم شق سر من سناه ونور

لقد جل عن قدر المدائح قدره

وناهيك طول المدح فيه قصور

بدائرة التكوين نور جا جنه

ذكا روكل الأنيار بدور
بلا دهو قطب في سماء رسالة
عليه جميع الكائنات تدور

الي الشيخ امين

اذا امسي فراشي من تراب
وجابت مضجعي علي الرميم
وصرت بمرقدي فردا وحيدا
وبت مجاور الرب الرحيم
فهنوني احبائي وقولوا
لك البشرا قدمت علي كريم

موال مصري

ان مت قولوا قتيل العشق يا رتدوك
وقسموا تركتي تعيق عمر وبكر
وزمزموا لكاس بالحضره وقولوا دس
وغيبوا من احبه تنزل الرحمه
تغفر ذنوبي واسكن جنة الفردوس

الحمد لله الذي زين سماء الخدود بكواكب
الشامات العنبرية وسيرها في قلوب
المتيمين بكرة وعشية واطلع ... فوقها

ركتي تعنيف وعذر
وزمزمو لكاسي بالحضرة وقولوا دس
دغنوا من الجمع تنزل الرحمه
تستغفر ذنوبي وتسكن جنة الفردوس

هذه الخطبة الى الشيخ عمر العقاد

الحمد لله الذي زين سما الخدود بكواكب
الشامات العنبريه وسيرها في قلوب
المتيمين بكرة وعشيه واطلع بقدرته فوقها
شموس الأعين البابليه فسبحانه من اله
اودع من الرشاقه في القوام والعذوبه
في الكلام احمده حمد من قدم محبوبه بعد
الهجران اليه وقبل وجنته ورشف شفتيه
واشهد ان لا اله الا الله شهادة اتصل بها
الى الحبيب وارتع والعب في ميادين الوصل
والطيب اللهم صل على هذا النبي المؤيد
والرسول المجد ما وصل محب الى الحبيب وغاب
الرقيب وسلم تسليما كثيرا اما بعد ايها
الولدان ما لكم عن المحبين تنفرون

مخطوطات مؤسسة الثقافة الشرقية

وقلوبهم بالصد تقطعوت اتظنون انكم
على هذه الحاله تدوموت او الخدود منكم
لا يتغيروت هيهات سوف تنكرشوت
وتنشعوت وتجرموت الم تنظرو الى من كان
قبلكم ببدور بوجوه كالمصباح كانو يفوقوت
الولدان والحور ثم نزل بالخدود والشعور
فتركهم هباء منثور وناداهم منادي اين
الغدور العاليه اين العيوت الماضيه
اين الخدور الخاليه اين الذين فتنو العشاق
اين ذوي الغدور الرشاق اين الذين اذا
حضروا مجلسا انسوه اين الذين اذا غابوا
عن مجلس اوحشوه دارت عليهم كاسات
الذقوت فاسكرتهم بعدعزهم واخزتهم

واخزتهم جعلني الله واياكم ممن دارت
عليهم زمن المرور به زمانا طويلا ولا حمل

ابن ادو [illegible] دو [illegible] ف ابن الذين اذا
حضروا مجلس [illegible] ابن الذين اذا غابوا
عن مجلس او حشوة [illegible] دارت عليهم كاسات
الذقوت فاسكرتهم بعد عزهم واخزلتهم

واخزلتهم جعلنا الله واياكم ممن دامت
عليهم زمن المرور به زمانا طويلا ولا حمل
للذقن على سبلا واعلموا نفعني الله واياكم
يا ذوي العيون الصحاح على ما حويتم
في الثغور من الشهد والراح زمان المرور به
زمانا طيبا جدا فاغنموها وان زمان
الخشونة مكروه مذموم فاحذروها واستغفر
الله العظيم لي ولكم وللمسلمين

ومما يحكى عن بعض الصالحين انه كان يهوى
غلاما وليس لاهل الغلام ولد غيره فاقتضى
لذلك الرجل الصالح ان يسافر لبعض الحوائج
فاخذ الغلام بعد ان كفله لاهله حتى من
الموت فبالقدر هم نازلون في السفينة
في البحر اذ طلعت ريح شديدة فانقلبت

السفينه ونجا الرجل وغرق الغلام فوجل
الرجل وجلا عظيما وخاط البحر يقول
باما، مالكت قد اتيت بضدما
قد قيل فيك مصدقاً بيحيي
الله اخبران فيك حياتنا
فلاي شي اماته فيك حبيبي
نال تخرج الولد حيا باذن الله

قصيده لابن معتوق

اما والرهوي لولا الجفون السواحر
لما علقت في الحب منا الخواطر
ولولا العيون الناعسات لما رعت
نجوم الدجا منا العيون السواهر
ولولا ثغور كالعقود تنظمت
لما انترت منا الدموع البوادر
ولم

ولم تشرك الحتف ليعرض للفتى
وما وجهها الا الوجوه النواضر
وانا انا س

ت لما رعت

بنجوم الدجى منا العيون السواهر

ولولا تعوّد كل العقول تشطت

لما انت منا الدموع البوادر

ولم ندر كيف الحتف يعرض للفتى

وما وجهه الا الوجوه النواضر

وانا اناس دين ذي العشق ديننا

اذا لم يمت فيه قضى وهو كافر

ولم يرضنا في الحب شق جيوبنا

اذا لحظ لم تنشق منا المرائر

لقينا المنايا قبل تلقى سيوفها

تسل من الاجفان وهي نواظر

بروع المواضي وهي بيض فواتك

ونشفق منها وهي سود غوائر

ونخشى رماح الموت وهي معاطف

ونسطو عليها وهي سمر شواجر

وقال بعضهم

اذا كنت لم توقن بما فعل الهوى

باهل الهوى فاقد جنيا وجرب

ترى حرفات بلدغ القلب حرها
بالنضح من كي الغضى المتلهب

غيره

وصلت فلما ان ملكت حشاشتي
هجرت فجد وارحم فقد مسني الضر
فليت الذي قد كان لي منكم لم يكن
ولشك لا وصل لديك ولا هجر
فلا عبرتي تزفا ولا فيك رقة
ولا منك املال ولا عنك لي صبر

غيره

عاينت طيف من اهوى فقلت له
كيف اهتديت وجنح الليل مسدول
فقال انست نارا من جوانحكم
يضي منها لدى السارين قنديل
فقلت نار الجوى معنا وليس لها
نور

فقال نبتنا في الحب واحدة
انا الخليل ونار الشوق تخمد

[illegible] مسدور
فقال انس [illegible] بيت [illegible] ح الليل
[illegible] شكم
يضي منها الذي الساري قنديل
فقلت نا [illegible] الجو [illegible]

لو بعضه فما ذا العود مقبول
فقال نبتنا في الحب واحدة
انا الخله ونار الشوق تخبيل

موال مصري

يا اهل الغرام كلكم قولوا معاي اه
لولا الغرام ضرني ما كنت اصرخ اه
انا الذي من غرامي دوم بزعق اه
ورحت قاضي الهوا لاشكي لاحوالي
لقيت قاضي الهوا مطروح بيصرخ اه

وقال الامام الشافعي رضي الله عنه

ارحل بنفسك من ارض تهان بها
ولا تكن لفراق الاهل في حرق
فالعنبر الخام روث في اماكنه
وفي التغرب محمول على العنق

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

والكحل نوع من الاحجار منطرح

بين التراب ومرمي على الطرق

لما تغرب نال الفضل اجمعه

وصار يحمل بين الجفن والحدق

غير

تغرب عن الاوطان في طلب العلا

وسافر ففي الاسفار خمس فوائد

تفرج هم واكتساب معيشة

وعلم وآداب وصحبة ماجد

وان قيل في الاسفار غم وكربة

وتشتيت شمل وارتكاب شدائد

فموت الفتى خير له من حياته

بدار هوان بين واش وحاسد

ابيات للشيخ امين

وسهفهف تمل القوام اذا بدا

بزريد ببدر التم بالاشراق

تحنا علد غصن ...

فموت الفتى خير له من حياته

بدار هوان بين واش وحاسد

ابيات لبعضهم

ومهفهف ثمل القوام ازاله

يزري ببدر التم بالاشراق

تجنا على غصن ليقطعه بلا

ذنب وينزعه من الاوراق

ناديت ما فعل القضيب اجابني

هذا الذي حكت باحداقي

سرقا اعتدال معاطفي فقطعته

والقطع حد جناية السارق

الي ابن كوان

قلبي بحبك يا ظلوم مولع

ابدا يذوب عليك او يتصدع

فرط الدنو ضري ولربما

جهل المنيم ما يضر وينفع

قربتني حتى اذا ملكتني

اقصيتني وحشاشتي تتقطع

اصبحت انظرحمام ولم اخف
منه ولكن من صد وذكا جزع
حكم الاله با ان اموت بلوعتي
وحدا عليك وحكمه لايدفع
فولعت انت بحرمهجتي وعذابها
وانا بحبك مستهام مولع
تمت

قال الشبلي سرت الف فرسخ لطلب
هذه الأبيات
سبيل الهوى بحر وبحر الهوى عمر
وفرح الهوى عجز واصل الهوى صبر
فيوم الهوى شهر وشهر الهوى دهر
ودهر الهوى يوم اذا لم يكن هجر
لأن الهوى حلو وحلو الهوى مر
وصاحبه عبد ومالكه حر
تمت

ابيات لي الشيخ ابي النصر
عين الزمان اصابتني بنظرتها
وذوقتني صنوف الهم افنانا

يوم اذا لم يكن هجر
لان الهوى حلو وصو هو امر
وصاحبه عبد ومالكه حر

ابيات للشيخ ابي النصر

عين الزمان اصابتني بنظرتها
وذوقتني صروف البين افنانا
وارمقتني اناساً لا حياة لهم
والبستني ثياب الذل الوانا
ما هكذا كنت في اهلي ولا وطني
كانني لم اكن في الناس انسانا
ان في الجنان تغربنا لقلنا لها
ان الغريب ذليل اينما كانا

موال لسيدنا عبد الغني

تشكا اللباس من ابني قال يا كيدك
ان صح لك وصل من سيدك يكون عبدك
فقلت له يا الباس ايش حال ساف سيدك
قال لي غدا يخضع وانخليه بايدك

قصيده لبعضهم

يا من تحل بذكره … عقد النوائب والشدائد
يا من اليه المشتكى … واليه امر الخلق عائد
يا حي يا قيوم يا … فرد تنزه عن مضادد
انت العليم بما بليت … به وانت عليه شاهد
انت الرقيب على العباد … وانت في الملكوت واحد
انت المغيث لمن اطا … عك والمذل لكل جاحد
انت الميسر والمسبب … والمسهل والمساعد
يسر لنا فرجا قريبا … يا الهي لا تباعد
فخني لطفك يستعان … به على الزمن المعاند
اني دعوتك والهموم … جميعها قلبي تطارد
كن راحمي فلقد يأست … من الاقارب والاباعد
ثم الصلاة على النبي … واله الغر الاماجد
وعلى الصحابة كلهم … ما خر للرحمن ساجد

تم

غيره

في سادة من عزهم … اقدامهم فوق الجباه
ان لم اكن منهم فلي … في حبهم عز وجاه

كن رحمي فلند[illegible] لأقارب والأباعد
ثم الصلاة على النبي وآله الغر الأماجد
وعلى الصحابة كلهم ما خر للرحمن ساجد

لي سادة من عزهم أقدامهم فوق الجباه
ان لم أكن منهم فلي في حبهم عز وجاه

غيره

لو قلت لجسمي في حب أحمد بسل ساك
من حيث غرامي بمدح طه بسل سال
فذا عجز مدح النبي كل مجيد
تراه قليلاً مهما تغنى او قال
ارجو لجناب الرسول يقبل عبدا
ببابه واقف لقد دخلت بآمال
حاشا لعقوقي تضيع فيك حقوقي
لي منك نصيب من حيث نسب للآل
ما فرط ذنوبي في حب جاه رفيع
الا كبسر لا يوازن مثقال

وقال بعضهم

لو ضمني بيت نمل والحبيب به لكان ذلك لي روضا وبستانا

مجمع الشيخ سعيد الثقافي الشرقي

رجب الغضار مع الاعد رصيفة
سم الخياط مع الاحباب ميدانا

قصيده لبعضهم

يا قاضي الغزلان جفني والكرى
خصمان يختصمان فاحكم واهدني
ورد الخدود اذا تكامل حسنها
في روضة تحت العيون الفتني
ايجوز للمحتاج يوما قطفها
او يمتنع ما الحكم يا ذا افتني

الجواب

حيث ادعاه رنغا وقام وشقة
فيما ادعاه على الحبيب الظاعني
يجوز قطف الورد ان حصل الشفا
حرصا على احياء نفس مؤمني

تخميس

هات الحديث عن الحجاز وما حوى
واليه عج بالركب يا حادي النوى

...لي الحجب بطاعتي

يجوز قصف الورد لحصل الشفا

حرصا على احياء نفسي مؤمني

هات الحديث عن نجد وما حوى

واليه عج بالركب يا حادي النوى

واذا مررت بحي منعرج اللوى

قف بي على نجد وان قضى الهوا

روحي نجاه فطالب خد ليلى بالدم

صبرا على دين الهوا وجهاده

يا مستبينا منه صحيح رشاده

ودع العذول بكذبه وعناده

واذا دجا ليل الفراق فناده

يا كافرا حللت قتل المسلم

للشيخ عبد الغفار الجيلاني

لست انسا الاحباب ما دمت حيا

اذ نبوا بالنوى مكانا قصيا

فتلو ايه الوداع فخروا

صفته الذين سجدا وبكيا

ويذكرهم شيخ دسوقي كلما اشتقت بكرة وعشيا

واخفنا نورهم فعدت انادي

في ظلام الدجا نداء خفيا

وهن العظم بالفراق فهب لي

رب بالقرب من لدنك وليا

يا خليلي خلياني بعشقي

انا اولى انا بحبي صليا

انا في ناظري وحبي بقلبي

لست ادري ايهم اشد عتيا

انا شيخ الغرام من يقتدي بي

فالهوا اهده صراطا سويا

انا مبت الهوى ويوم اراهم

ذلك اليوم يوم ابعث حيا

واستجب

واستجب سيدي دعائي فاني

لم اكن بالدعا رب شقيا

انا شيخ العم...

فالهو اهده صراطاً سويا

انا مبت الهوي دي يوم راهم

في كف اليوم يوم البعث حيا

واستجب سيدي دعاي فانني

لم اكن بالدعا رب شقيا

قصيده للبهلول

افلق من رزقي لاش   والخالق يرزقني

وانا مالي فياش   اش علي مني

مني اش عليا   وانا عبد مملوك

والحاجه مقضيا   ما في التحقيق شكوك

زي فانظر ليا   وانا نظري متروك

في الارحم والحشا   من نطفه صورني

وانا مالي فياش   اش عليا مني

يا قلب لا تنزعج   واترك هم الباطن فالمقدر

محتم سوف ترا وتعاين   سلم تسلم واعلم

ان المقضا كائن   من سلم امره عاش

في الدنيا مرضى　　وانا مالي فياش اشرعليَّ مني

انا عبد رب لم قدرة　　يهون بها على كل امر عسير

ان كنت عبد ضعيف القوا　　فالله ربي على كل شي قدير

يقول لما شا كن فيكون　　ويبدئ سبحانه ويعيد

ويحكم في خلقه ما يشا　　ويفعل في حكمه ما يريد

في ظلمات الارحام　　صورني من نطفه

وبدالي في الانعام　　نعمه من كل صفه

وخلق لي ما وطعام　　ونعائم مختلفه

وزلت بغير فراش　　غطائي وستري

وانا مالي فياش　　اشر على مني

اقلق من رزقي لاش　　والخالق يرزقني

ولازال يستر لي دائماً　　فسبحانه من حكيم عليم

ولاحول ولاقوة　　بسوى الله العلي العظيم

مازلت لا عريان　　ما نعرف زا من زا

لبناً يجري باامان　　نشرب ونتغذا

وبسطي الارض فراشي　　وسما سقفا سيني

... يرزقني
ولازال يستر في دايما فسبحانه من حكيم عليم
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

ستر الله لنا   وجعل للروح غذا
لنا يجري باماننا   نشرب ونتغذا
وبسط لي الارض فراش   وسما سقفا يحميني
انا مالي فيها شي   اشر علي مني
اقلق من رزقي لاش   والخالق يرزقني
فسبحان من عمنا فضله   علينا الحمد والشكر فرض
يجود علينا باحسانه   ويرزقنا من سما وارض
الارض بساط الله   وانا في ملك الله
والخلق عيال الله   وانا من خلق الله
والارزاق على الله   ناكل من رزق الله
ما يغلبني من داش   ونصيبي يلحقني
انا مالي فيها شي   اشر علي مني
اقلق من رزقي لاش   والخالق يرزقني
بحولت بالفكر في هذا   وقلت لقلبي كفاك الجلل
مدبر امري ولا علم لي   هو الله حسبي ونعم الوكيل

مخطوطات الثقافة الشعبية

يا قلبي ثق بالله فهو المعطي المانع
وارضا بقضا الله إنك لله راجع
ما زال في علم الله والخيرة في الواقع
تدبيرك ما يسواش من تدبيرك دعني
انا ما لي فياش اش علي مني
اقلق من رزقي لاش والخالق يرزقني

بتقدير مولاك كن راضيا ولا تنزعج ابدا من حرج
جرت عادة الله في خلقه اذا ضاق امر اتانا بالفرج

يا قلبي لا تهتم واترك هم الباطن
فالمقدر محتم سوف تراه تعاين
سلم تسلم واعلم ان المقضي كائن
من قوى قلبه عاش في الدنيا متهني
وانا ما لي فيها اش اش علي مني
اقلق من رزقي لاش والخالق يرزقني

ان كنت باليسير مستقنعا بما قد كفاك لم تزل بدين
ولم يأتك المقضي داعيا الى الحكم بالعقد والعهد

سلم تسلم و ... المقتضي كاس
من فو قلبه عاك في الدنيا مستهني
وانا مالي فيها شي اشر على مسي

ان كت باليسير مستقنعا بما قد كفا لم تزرع بدي
ولم يأتك المقتضي داعيا الى الحكم بالعقد والشاهدين

خذ الرفق دليلك واترك عنك التدبير
وتزود لرحيلك وبسير زمانك سير
واستقنع بقليلك يأتيك الله بكثير
كم عارض بعد تشاكر بنهل من المزني
انا مالي فيها شي اشر علي مسي
اقلق من رزقي لاش والخالق يرزقني
ما الدنيا غير مزاح وانت عليها ملبي
في لهو مسا وصباح عقلك منك مسبي
ريح نفسك ترتاح من تعبك يا قلبي
ذا التعب لكل علاش اقل الشي يغني
انا مالي فيها شي اشر علي مسي
اقلق من رزقي لاش والخالق يرزقني

غني النفس في تركه ما تشتهي — ومن شومها ميلها للفضول
ومن لم يخالف هوى نفسه — فلا بد له من عذاب يطول

خالف نفسك واقطع — كل علاقة عنك
والشهوة لا تتبع — واسقطها من ذهنك
وغرور هواك اقلع — افة نفسك منك
للشهوة يا طياش — حالك ما يعجبني
وانا مالي فياش — اشر علي مني
اقلق من رزقي لاش — والخالق يرزقني

تطيش الى الشهوة لا تعد — وفي طاعة النفس نقص العقول
ضلال العقول اتباع الهوى — ولا حيلة في ضلال العقول

قالوا لي بعض الناس — العقل يا بهلول
واترك عنك الوسواس — واعلم ما انت تقول
وابن حيطك بالاساس — ان رباطك محلول
قلت لهم دون هواش — تضحكم لكني

س الله ربي كل خير اذا — على خاطري كل صعب يهون
وكم ذا تحت الناس من ترا — ومن هو انا في الورا ومن اكون

قالوا لي بعض الناس العقل يا بهلول
واترك عنك الوسواس واعلم ما انت تقول
وابني حيطك يا باس ان رباطك محلول
قلت لهم [illegible]

انا لي فيهاش اش على مني
من اللي اربي كل حيرا اذا على خاطري كل صعيبو سهون
وكم ذا تحت الناس منثرا ومن هو انا في الورا ومن اكون

الدنيا اش تكون حتى همت بوجدي
والدنيا دون الدون ما قيمتها عندي
اش يقول مجنون وحجاره في يدي
اش لكم عندي اش خلوني في جنتي
انا مالي فيهاش اش على مني
وما القول من قائل ولا كل قول له يلتفت
فمن قال خيرا يجازا به ومن قال شرا فالخير ان صمت
قالوا يا مجنون لا تدخل للجامع
الا بهدا وسكون وتكون لله خاشع
قلت لهم داش نكون حتى ما نتخاضع
نحطه حتى الدرابك بترابه جالسي
انا مالي فباش اش على مني

مجموعة جمعة الماجد للثقافة والتراث دبي

كم ليلة بت في كربة   يكاد لهاالرضيع ان يشيب
فما اصبح حتى اتى   نصر من الله وفتح قريب

ايات الم نشرح   اتلو انشرح بالي
وبحمد الله افرح   وتحقق البشر الي
ياقلبي امسي واصبح   هم الدنيا سالي
واقنع بالشي بلاش   من يقنع يستغني
انا مالي فياش   اشر علي مني
كاني بالي ولم اكن   وقد لاح شيبي وحيني اقرب
وجنسي تراب ولكنني   اعود ترابا لجنس التراب
التربة من جنسي   كانت اصل الخلقه
والبها في رمسي   اعمال ملتحقه
فيها انسى منسي   وعظامي ممتحقه
فضلة دود وحناش   نرجي يرجع بدني
انا مالي فياش   اشر علي مني
من الارض كان ابتدا خلقنا   وفيها نعود ومنها الخروج
وقد قيل من يتضع يرتفع   ولا يرتقي للمعالي خروج

ايش تقول يا جليس   ما عندي في ذا باس
باسم غير معبس   كتراب الارض عداك

فيها نسى مسيري   وعظامي مهمشة
فضلة دود وحنشي   انريني يرجع بدني
انا مالي فياش   اشتى علي مني
من الارض كان ابتدا خلقنا   وفيها نعود ومنها الخروج

ابن تغولو اجلسني   ما عندي في ذا باس
باسم غير محبسي   كتراب الارض عداس
والدبا لر البسي   والشملة والدرفاس
والقديه والناشي   والديباج اليمني
انا مالي فياش   اشي علي مني
اذ كان قلبي سليما فلا ابالي   بحالي يوما وكيف كان
اذا كنت لا تستقيم باطنا   فعن متى تجوز ذالك الطيان
اوصيك بتقوى الله   في سرك والاعلان
واعلم با ان الله   حاضر في كل مكان
واذا نفعك الله   حاشا يخرك انسان
صبر ياهذا لاغشاك   ان كنت تطاوعني
انا مالي فياش   اشي علي مني
تضرع لمولاك واخضع له   ولا ترفع الراس الا اليه
وفوض له كل امر ولا   يكون اتكالك الا عليه
قالوا لي وقتك ضاق   والنفقة ما تكسب

قلت ازرا فالخلاف ... من نعو يرها يحسب
قالوا امشي في الاسواق ... وتحايل والسبب
قلت افراخ الاعشاش ... راه رزقهم يرزقني
وانا مالي فيها شي ... اش علي مني
رضيت بما قسم الله لي ... دفوضت امري الي خالقي
له الحمد والشكر وهو الذي ... عليه اتكالي ورزقي عليه
قالوا الي دور واخدم ... قلت الخدمة ستريحني
ان لم نخدم نندم ... وغلبلي ما نشقى
بحرامي انحزم ... واشمر حتى كعبي
واخدم حتى الحماش ... ان كان يخدمني
وانا مالي فيا شي ... اش علي مني
اشد حزاما علي محزمي ... واخدم حتى اذود الحمام
ولا حاجة لابن امي وابي ... ولا غيره من جميع الانام
الخائض مع من خاض ... في معرفة دواس

والنم والتراض ... ما تجد انفاس
يتعرض للاعراض ... اكال لحوم الناس

وانا مالي فيا[illegible]
اشد حزا ما علي [illegible]دم حتى ازود الحمام
ولا حاجة لابن امي وابي   ولا غيره من جميع الانام
الخائض مع من خاض في معرفة رداسي

والنم والتعراض   ما تخلد انفاسي
يتعرض للاعراض   اكال لحوم الناس
في التقوا ينبحني   مثل الكلب لناسي
وانا مالي فياش   اش علي مني
اذا لاح برق وهب صبا   تذكرت ايام تلك الليالي
ليالي السرور وايامها   من العمر كانت كطيف الخيالي
قلبي كله في الشرق   وانا في الغرب غريب
من نجد يلوح البرق   الوى في حال عجيب
تعجب مني الخلق   لما احضر واغيب
طير مقصوص الجناح   في سجنه يتشبهني
وانا مالي فياش   اش علي مني
الهي سالتك بالمصطفى   اقل عثرتي يا مقيل العثار
وهون علي ولا تخزني   ولا تحرق الجسم مني بنار

احمد بن وعلي حبيبك صلي
وعلي الصحب الفضلا رضي يسمح لي
وحديثي حبي ليلا غريب عن وطني
للمعاقلة طاش والقدره عاقني
وانا مالي فياش اشرعليه مني
تمت

العشق فيه حلاوة ومرارة
والحب فيه شقاوة ونعيم
والعشق اهونه شديد قارح
والحب اهونه يكون عظيم
والعشق نار قد نضمت الحشا
بين الجوانح والفواد مقيم
والعشق صاحبه يكون مسهدا
فيطير منه فواده ويهيم
تمت

للشيخ امين الجندي مادح الدولة المصرية
عرج ... [illegible]
والثم لثرى اعتابهم متذللا
وابسط اكف رجاك ك... [illegible]

[illegible] ح والعوا [illegible]

والعشق [illegible] مشهد

فبصرت فؤاده ويرهم

للشيخ امين الجندي مادح الدولة المصرية

١ عرج لخا البانسا بحبوبي العلا

والثم لترب اعتابهم متذللا

٢ وابسط اكف رجاك نحوهم

واجرِ الدموع على الخدود ترسلا

٣ دع عنك جلباب التوقف والحيا

واسمح بنفسك والسؤال وان سلا

٤ اني رايت العزم من شرفاتهم

لمعت بوارقه واومض وانجلا

٥ فاركب جواد العزم في نيل المنا

واهجر حبيبا تصطفيه ومنزلا

٦ واحذر تكن وغدا قليل مروة

فتعد في الاحجار من اهل البلا

٧ ان الجبان محتقر في قومه

واخو الشجاعة لا يزال مبجلا

والحر لا يرضى بجمل مذلة
ولو اغتدا فوق الصعيد مجندلا
بفتية ضم كعوبه عن كاعب
وعاق ببيض الهند عن بيض الطلا
وبحلبة الهيجاء شرب دم العدا
اشهى له من شرب كاسات الطلا
وبسمعه تحلو صهيل الخيل لا
بجلجل الغناء له وخشخشة الحلا
وتخال ان علق الغبار بوجهه
وابتله عرق تضوع مندلا
مسكا بما نجم عطور دراشح
من روض زهر فيه في نداه مكللا
يهوى القواضب والرماح وغيره
يهو الغزالة والغزال الاكحلا

جمل

جمل ...
والمنكا قربوصته والمنصلا
فاخش المصان من السيوف فانه

زهرفيه في نداه مكللا

٤٥ يهوى الفواضل والسماح وغيره

يهوى الغزالة والغزال الأكحلا

٤٦ جمل الأرائك صهوة عربية

والمتقى توصتة والمنصلا

٤٧ فاخش المصان من السيوف فانه

لكا دو هو بغمده ان يقتلا

٤٨ وكذاك من طلب النفيس ولم يجد

بالنفس خاب رجاؤه وتحللا

٤٩ رتب المعالي لا تنال براحة

حتى تحير المعقول وتذهلا

٥٠ وطريقها عزت مسالكه على

من لم يطق عند البلا تحملا

٥١ فدع التعجب من شجاعة من مضى

من قبل واترك عامرا ومهلهلا

٥٢ وزن الرجال فان من افرادها

من لم يزل بالغزوات في الملا

٥٣ ياصاح ان جلت خطوبك او عدا

صرف الزمان ولست تلقاه هلا

مولا

٢٤٥

٢٥ بحمٍ وتر علم التهامة والعلا
وبفضله والمجد كن متظللا
٢٦ فهو الامير البر والبحر الذي
منح المناح الى العفات وجزلا
٢٧
٢٨ ملكٌ بدا في صورة بشرية
فلذا يبات لربه متبتلا
٢٩ بسعادة الدارين فاز مع الذي الاولى
نودوا الست بربكم قالوا بلى
٣٠ فاق الاوائل سوددا وفخامة
وسما الاواخر رفعة وتفضلا
٣١ ان عد في المتاخرين فانه
ختم وخير الرسل اشرفهم علا
٣٢ ما زال في نعم يجيب لسائل
لولا التشهد لم يكن ينطق بلا
٣٣ في حكمه ترعا الصوابح والظبا

تناس الطرقات في اجامد
وبحفظه ابن السبيل تكفلا
٢٧ يجري بثلي مداح مثله

٢٤ مازال في نعم ...
لولا الشهد لم يكن ينطق بلا
٢٥ في حكمه ترعى الصوى والظبا
وبعدله ضحى الزمان مجملا
٢٦ تأمن الطرقات في أيامه
وبحفظه ابن السبيل تكفلا
٢٧ بحري شلي مداح عقله
فرضا اذا هو بالنوال تنفلا
٢٨ بدر ولكن بالكمال متوج
بحر ولكن ورد منهله حلا
٢٩ مازال غيث الجود من راحاته
متجسما متصبا متهطلا
٣٠ فالمح كما لا بالنعيم متوجا
والحظ جلالا بالوقار مجللا
٣١ واستجل فردا للفضائل جامعا
واستجد غيثا بالفواضل مقبلا
اضحا سميا للرسول وصنوه
فغدا حريا بالمحامد والعلا

في نسخة الأصل مقدم
تلقاه عند البأس جمرا
بعد ٣٥
٤٥

٢٤٣

٤٦ ولقد بدا الدين الحنيف بسيفه
ليفتر من ثغر الثغور تهللا السرور

٤٧ كم منكرات قد ازال وجودها
عنا وكم من باطل قد ابطلا

٤٨ بطل اذا زارت ضراغم بأسه
نهشت اراقمه الجوانح والكلا

٤٩ تلقاه عند الحرب جمرا مسعرا
وتراه يوم الأنس روضا مخضلا

٥٠ وتراه من فوق الجواد اذا اعتلا
او هز اسمره الرعوف الأفتلا

٥١ ليثا تخيل متن سرحان وقد
اضحى بلاحب صلحتف مزهلا

٥٥ سبحان من بالعز اطلع مجده سعده
وحباه سعدا في الأنام موئلا

٥٦ وتبارك الله الذي جعل التقا التقى

تاجر جيشا للجهاد محاربا
الا وجر الرعب جيشا ولا

... صل حتف مزهلا
٤٧ سبحان من بالفخر اصلح مجده
وجاه مسعود في الانام موئلا
٤٨ وتبارك الله الذي جعل التقى
والعلم والباس الشديد له حلا
٤٩ ما جر جيشا للجهاد محاربا
الا وجر الرعب جيشا اولا
٥١ وبعزمه امضى وافتك في العدا
من كل فصال يقد الجندلا
٥٢ تبسطوا نبسات الفرند وجوهر
للهام ينثر مجدلا ومفصلا
٥٣ وباسمر ماضي السنان كانه
في قبض ارواح العدا تكفلا
٥٤ من فوق صهال اقب اتلع
للريح يسبق مدبرا او مقبلا
٥٥ تمضي به للحرب غير محجل
الى الهيجاء
ويعود منها بالدما محجلا
٥٧ يعنيز ها مصر نشا ما عزها
ساقط في الاصل
فغدا مجدها عليا اكملا

٥٨ من للانام اتام بعد خوف ظل

للانام وللبغاة استاصلا

٥٩ هو فاتح الحرمين في غزواته

بل والمسير ~~للرسول~~ الى الرسول محللا

٦٠ ومزود الحجاج حسن سلامة

٦١ ايان شارت ان تقيم وترحلا

فلنا الهنا رمعا شر الاسلام في

حكم له قدر الشريعة قدعلا

٦٢ فالله اعطا القوس باريها الذي

يرمي العدا بالويل رميا مقبلا

٦٣ هذا ولما فاض جور الترك في

ظلم العباد وصار امر امشكلا

٦٤ ونظاهرت اعمالهم بمظالم

٦٥ ومفاسد وحوادث لن تقبلا

وتمسكوا بالبدعة السودا لا

بالسنة

بالسنة [illegible]

تسلبوا البلاد مع العباد فلا ترى

في حكمهم ذا نعمة متمولا

٦٧ [illegible]

صار امر مشكلا

٦٤ ونظاهرت اعمالهم بمعاصم

ومفاسد وحوادث لن تجملا

٦٥ وتمسكوا بالبدعة السود لا

بالسنة الغرا فارتد واعلى

٦٦ سلبوا البلاد مع العباد فلا ترى

في حكمهم ذا نعمة متولا

متولا

وتمسكوا بالبدعة

٦٧ ظنوا بان الله ليس يذيقهم

باسا وان طغاتهم لن تخذلا

٦٨ فالله غير ما بهم من نعمة

لما تغير حالهم وتبدلا

٦٩ ومشائخ الاسلام اصبح جهلهم

علما فلم ترقط منهم اجهلا

٧٠ وقضاتهم للسحت قد اكلوا فهل

ابصرت حيا من مخزنهم خلا

٧١ نبذوا الشريعة من وراء ظهورهم

وعتوا وزادوا في الضلال توغلا

٧٢ وتناهبوا مال اليتيم فلا تسل

عما توقع منهم وتحصلا

٧٥ سخط الاله وشد سطوته على
قوم ورهط للمحرم حللا
٧٦ زعموا اولي الامر الولاة وغيرهم
في الآية الاصنا لمن قد اولا
٧٧ نعم الخلافة في قريش اصلها
ولها لقد جا بالحديث مسلسلا
٧٨ فهم احق بها اذا كلهم   وهنوا فما موالها كلا ولا
٨٠ اذ بعض الملك الضعيف الوهنا
وبضعفه الشرع الشريف تعطلا
٨١ والملك ملك الله يؤتيه لمن
قد شاء لا بالخلافة والولا
بالوراثة
٨٢ واذا اراد الله تأييد امرئ
بالحق وفقه في قلبه كي يعدلا
٨٣ حتى اذا ما الله انفذ حكمه
الباغين
في دولة الطاغين ان تتحولا
٨٤ واقام في مصر لنصرة دينه
شهما

٧٧ والامر لله العلي ... فيه ... من سولا

شهما شجاعا محسنا متفضلا
فهناك قام بأمر ربه قادر
بالحق يصدع وهو اعدل من ولا
٨٦

فوق قلبه كي يعدلا

٨٣ حتي أزاحا الله أنعم حكمه

في دولة الطاغين أن تتحولا

٨٤ وأقام في مصر لنصرة دينه

أتهما شجاعا محسنا متفضلا

٨٥ فهناك قام بأمر رب قادر

بالحق يصدع وهو أعدل من ولا

٨٦ واستل سيفا ماله من غامد

للفتح قام مكبرا ومهللا

٨٧ أعني خليل الحرب إبراهيم من

لركابه الجيش العرمرم قد تلا

٨٨ لو أن عنترة الشجاع بعصره

لأتاه بعد الرق عبدا للولا

أو لو رآه التبعي وقد أتا

بملوك حمير كلها لترجلا

٨٨ هو سيد الوزراء درة عقدهم

وأجل من بالمكرمات تسربلا

٨٩ لا عجب فيه سوى الشان وأنه

يلقى يلقا الكتيبة وحده والجحفلا

٩٠ أن قيل إبراهيم جاء محاربا

سقطوا ولو أن كان الكلام تقولا

٩١ الى يطيقون الثبات وقد رؤا

لوان عنترة ٩٢ / اولو ان التبعي ٩٤

اسدا له شخص الحمام تمثلا

٩٦ لما غزا ارض السواحل سلمت

طوعا فارخص فوزها بعد الغلا

٩٧ وافاض بالقدس الشريف نباله

نباله

بحرا دلكس ودمنهله حلا

٩٨ ولقد ابا الثلبم والى عكة

الى

وغدا بوعد كالها متعللا

٩٩ غرته اسوارها ومدافع

فلذا اصر على القتال وعولا

١٠٠ حتى اذا رميت بنا رحصارها

هم

واستمطرتها بالرصاص توجلا

بنو جلا

١٠١ قامت فيامرها على قدم الردا

ولحاط من كل الجهات بها البلا

غدا مح سالتها ... رافع

ان

وقنا بلا تحكم لقضا المنزلا

وتلهب البارود حر شواظه

حتى إذا ... بنو جبلا

واستمطرها بالرصاص بنو علا

١٠١ قامت قيامتها على قدم الردى

والغاطس كل الجهات بها البلا

تتدافع ما نالها من دافع

ان

وفنا بلا يحكي لقضا المنزلا

١٠٤ وتلهب البارود حر شواظه

في برها والبحر نارا اشعلا

١٠٥ ما كان لولا الحلم أهل أمرها

لكن أبا سنك الدما فتمهلا

١٠٦ ظنوا الإنارة عنهم عجز عنه منه عجزا عنهم

فهناك جد بنفرها واستعجلا

١٠٧ واشتد كرب الهول عند هجومه

ولظى ولطى الوطيس لكل قلب واصلا قد سلا

١٠٨ ووزيرها ابن عابعد الله قد

المدعو عبد

أمن الردا ولأرض صحرا رسلا

١٠٩ الله أكبر إنها لوقائع ومصائب لهم لا إله بها ابتلا

١١٠ أنسك بدرا والنضير وخيبرا ابتلى

وحروب مكة والبسوس وكربلا

لو شاء يوما حربها لاسكنهم

لوزيرك محكم سده وتفصلا

١١١ والكار منق الشام يبغي فتحها
اتى
صلحا
صلحة مخافة ان تنال وتبتلا
تبتلى
١١٢ خرجت جميع رجالهم لقتاله
برزت
الا وزيرهم الجبان الارزلا
١١٣ ذاك الذي قد فر قبل الحرب مذ
سمع الصراخ بكل ناحية علا
١١٤ حتى اذا طلبوا الامان اجابهم
وانال كلا منهم ما املا
١١٥ فهناك مد مدررا رعد لمذري
ستر الاله على رداها مسبلا
١١٦ صلى بجامعها الشهير وقد اتا اتى
قبر الحصور فزاره متوسلا
١١٧ وله على الفقرا تصدق بل وفا وفي
علماءها والصالحين تحفلا
وسرا

١١٨ فسرى الى حمص ليقمع من عدا
في مالها وعقارها متحولا
١١٩ وبها العساكر والدساكر قد حكت

... سور فزاره متوسلا
١١٧ وبه علي الشعر ... بل وما وفي
علماءها والصالحين تحنلا
وسر

١١٨ وسر الي حمص لتغنم من غد
في مالها وعقارها متحولا
١١٩ وبها العساكر والدساكر قد حكت
قطع الغيم اذا بدا متظللا
١٢٠ بجبيرة الزنج استراح وقد شفا
من مارها الجم الغفير والهلا
١٢١ بالجانب الغربي من صحرائها
عن الجيوش وللطلائع رسلا
١٢٢ فهناك باشرت الحروب بنفسها
وزرآ سوفستهم لسن بجهلا
١٢٣ زحفوا اليه كالجراد فادبروا
لما رأوه كالسهم مقبلا
١٢٤ تحسبوا لهب الطوب نار جهنم
حين الاله لهم بها قد نكلا
١٢٥ وكانما امر اللوى من خلفهم

٢٥٢

١٢٦ اسد شوقا الى المضارب حملا
فترى الكماة تمددت على الثرى

١٢٧ والخيل من وقع القنا (السابك) رجفلا
واختل عقد نظامهم جزعا وقد

١٢٨ غطوا الرؤس ولم يغطوا اسفلا
١٢٩ اضحت طعاما للطيور لحومهم
ورماهم للمشرفيه منهلا
ولكم ابا رجوعهم من قبلها
في حوزة والبر بالفلا امتلا

١٣٢ لماري سيف الاله احدمى
كل السيوف مد الزما واطولا
(الى) ١٣٣ الفا السلاح تاكبا وتواضعا
عند المزار وللضريح استقبلا
فهناك ايده الاله على العدا (وهناك)
١٣٤ واراهم الخطب الجسيم المعضلا
لاف

١٣٥ لاقت من الوزراء اعظم شدة
١٣٦ حصص اذا ابتسمت ولم تبدى القلا
ونها السباحوا المنكرات فلا تسل

لاقت من الوزراء اعظم شدة
125 حتى اذا ابتسمت ولم تبدى القلا
126 ونها الشباحو المنكرات فلا تسل
عما توقع منهم وتحصلا
127 والى حماة الشام ساروا بعدها (اخترقوا)
لمعرة النعمان يخترقوا الفلا
128 وعدا تجد السير في اثارهم
بمواكب وكتائب لن تعطلا
140 فهناك انتشرت بحسن قدومه
اشرافها ولو الشريعة قد علا (سؤددهم)
141 وجميعهم خرجوا الى استقباله
مستبشرين وعنهم الكرب انجلا
142 وسرت سراياه الى انطاكيه
والنفع من دفع النائبات قد علا
144 وله زهت اسكندرونة بهجة
وغدت بالثواب المسرة تجتلا

١٤٥ ولقد تملك كلما تركوا ها (حتى أتلّه)
مما تقر بعضه ان يثقلا

١٤٦ وبالأرض بيلان ادار رحا الوغا
(وابلياً شكلا)
واثار حرباً زالدا مشكلا

١٤٧ والقوم من جزع كأفراخ القطا
يتقضون تخباً اذ رون الأجدلا

١٤٨ زهلوا بصاعقة المدافع فانثنوا
يترقبون الى السلامة مدخلا

١٤٩ حتى اذا اقتحم البغاظ بباسه
(البوغاز)

١٥٠ وعلى الجبال سما واشرف واعتلى
تركوا الزخائر والخيام وكلما
(متقلاسي)
يخشون منه لدى الغرار تثقلا

١٥١ وغدا لبعض بنانه سرداهم
اسفا على مافيه حل من البلا

١٥٢ من مخبر الأتراك ان جيوشهم
كسرت

[illegible marginal note]

... والعرنج العرب انتشار رتاره

١٥٦ بين وغ شمس كرام لن تأفلا
يا حيذا حر ... الفضل ...

١٥١ ... لدى الغار تثقلا
وغدا لبعض بنانه سرداهم
١٥٤ اسفا على ما فيه حل من البلا
من مجنب الاشراك ان نجوتهم
كسرت وان حسنهم دلالي
١٥٥ والعزخ العرب استنارمناره
بزوغ شمس مراحم لن تافلا
١٥٦ يا حبذا جرثومة الفضل التي
١٥٧ قد اطلعت لكن بدور اكملا
١٥٨ منها الوزيران الرفيعات العلا
والخائضان لدى الهياج لقصطلا
١٥٩ الفارس العباس مقدام الوغا
والشهم ابراهيم بدرسما العلا
١٦٠ قوم لهم مد الاله بنصره
للفتح مدا مستقيما مفصلا
١٦١ ما وجهوا نحو الطغاة عساكرا
الا وبالفتح جاء مرتلا
١٦٢ كلا ولا هموا بفتح مدينة
الا تيسر فتحها وتسهلا

١٦٣ كم من ثغور فتحت لقدومهم وبباسهم كم من عتل جندلا ٢٥٣

١٦٤ كم خلصوا لله في حروبهم

وبمالهم كم جهزوا جيشا الى

١٦٥ ومحاول بالمدح عد صفاتهم

١٦٦ يهدي القريض مطرفا ومذيلا

كمحاول لمس السما ببنانه

او مبتغي للنيرين توصلا

١٦٧ من يملا البحر المحيط فرائدا جواهرا

او يلبس الشمس الضيا المجتلا

١٦٨ عظم المقام عن المقال فما لنا

الا الدعا ونرتجي ان يقبلا

١٦٩ حاشا ليرد عزيز مصر مادحا

١٧٠ اضحى ~~اضحا~~ على ابوابه متطفلا

ثم الصلاة مع السلام على الذي

١٧١ في مدحه الذكر الحكيم تنزلا

والآل والاصحاب ~~ما ذو صبوة~~

احمد الصحب الكرام جميعهم ما صاح حادي النيع قرنفلا

اضحا بروضات الحما متنزلا

او ما امين الحبه قال مورخا

١٧٢ عرج اخا الباسا لحو بني العلا

اضحى ... لوابه مستظللا

ثم الصلاة مع السلام على الذى

في مدحه الذكر الحكيم تنزلا

والآل والاصحاب ما ذو صبوة

اضحى بروضات الحما متنزلا

او ما امين الحب قال مؤرخا

فرج اخا الباسا لخوبني العلا

ولمن عفى الله عنه حين الذي حبسه حاكم حمص
وجعله بالقيود والاغلال وعين له اثنين حرسه
قال الناقل ولم يتم القصيده الآتيه حتى جاءه
النبي صلى الله عليه وسلم عيانا بيقظة ومعه
اصحابه الاربعه رضي الله عنهم اجمعين فمر بيده
الشريفة على القيود والاغلال فتحللت وانفكت
ببركته صلى الله عليه وسلم والحارسان تيبسا
ولم يقدرا على الحركه وخرج ببركة الممدوح
وهي هذه

لي من زمة الجوار مجير ... ان يكن جار بي الشبر النذير

ويطنبي وان اسارت فعالا

ان حظي من جاهه موفور

كيف لا وهو مقصدي واعتمادي

وملاذي ومفزعي والنصير

راس مالي عدة للرزايا ان نبا الدهر وتخلى العشير

ولديه اسباب حفظ زمامي

واذات هناك وهي كثير

فاذا قام لي بذمة حبي

فيه فهو المحمود والمشكور

دعه لي ناصراً ورعي

والاعادي تغيد ثم تغور

قد عرفنا باس كل كريم

وهو مولا الكرام شرهم غيور

حاشا علياه والمروة فيه

ان ينال اللاجي به تقصير

بالكر لكن ياوي اليه شديد

وعليه من الحماية سور

في مقام صعب المرام منيع

برج

يرجع الطرف عنه وهو حسير

بئس حظ امرئ تعافل عنه

حاك فيه القضاء والمقدور

كل ما في الوجود من كل سر

...لاجي به لتقصير
يا لكر لكن يا دي اليه شديد
وعليه من الحماية سور
في مقام صعب المرام منيع
برجح

يرجع الطرف عنه وهو حسير
بئس حظ امرئ لغافل عنه
حاك فيه القضاء والمقدور
كل ما في الوجود من كل شر
فهو فيه الحياة والأكسير
غير بدع اذا دعونا الى الشد
ة جاه النبي فهو جدير
فتمسك به فمن اعظم الخر
ن سهو عن جاهه او نفور
وادعه ان اردت ان تكشف الكر
ب وينجو من ضره المضرور
يا نبي الهدى اليك مددنا
ساعد الابتهال وهو فقير
انما بابك الكريم صحيح لسؤال مجرب مشهور
فانتدب لا عدمناك هاك صلاة
بين ايدي الدعا اليك تسير
واغث صارخا ببابك يشكوا

[stamp]

عبد الدهر معلنا و يشير
ان تكن للفقير كنزا و ذخرا
و معينا يرجى فاني فقير
هات من غارة لديك عهدنا
ك بها امثالها العداة تغير
هات من غارة يفك بها العا
ني سريعا و يجبر المكسور
في زمان الرخا اتخذناك ذخرا
و قد احتيج ها هنا المذخور
و شفيعي اصحابك الغر حقا
كل حبر منهم اليك سفير
سيما صاحباك صديقك الا
كبر و الفاروق الوزير الظهير
ثم عثمان ذو الحيا و وقار
و علي و شبر و شبير
و بعمك البر خصوصا
من

من قبيل الارحام جاه كبير
و بنو العم جعفر و عقيل

سيما صاحب ... الا
بكر والفاروق الوزير الظهير
ثم عثمان ذو الحيا والوقار
وعلي وشبر وشبير
وبعمك الوحد خصوصا

من قبيل الارحام جاه كبير
وبنوا العم جعفر وعقيل
وابن عباس الحميم الاثير
وبنوك الائمة الهدى فينا
من اتا فيهم بك التطهير
يا لبيت النبي بجدة ياع
فعسيرى اذا اردتم يسير
فسم انكم لطلسم سر
وبا اقسامكم بدرك الطور
قسم ما المقسم عنه بد
يشهد الله انه مبرور
فاغيثوا بحاضر الوقت فورا
فالرزايا تبارهن يموج
تشبه الغوث بالسباق اليكم
ان اتانا قدامكم محذور
لو تقاعدتم لعذر اعتذار
دون مستنجد وعز عزيز

وبدا للعداة منا محل
ممكن ان يقال افك وزور
في ضميري اسعافكم عن يقيني
غير اني اردت يبدو الضمير
اي صبر على توقد قلب
ناره الكرب والحوادث كثير
ان لبعض الامور مما يأنف
الانسان منها بان يقال صبور
شمروا يا كرام عن ساعد العز
م لعوني فجدوا التشمير
يا اسود العرين انتم حماتي
ونحسبني بالغاب منكم زئير
ما اري ان يكون بيت ابي
سفيان جاري وبيتكم معمور
سهرت نحوكم عيون الاماني
ترتجي

ان يقال جارا لبشير
فالوحا الوحا فعتق القوافي

يا أسود العرين أنتم حماتي

وبحسبي يا لغاب منكم زئير

ما أريد أن تكون بيت ألجى

... جاري وبيتكم معمور

... عيون الذئاب ...

ترتجي أن يقيه جار البشير

فالوحا الوحا فعنق الفتاة

مال حتى بدأبه التحذير

من طباع الكرام أن يسيروا لدا

عي إلى النصر عاجلا ويسير

هذه وقفة احتياج إلى الغوث

أنا دينكم وأنتم حصون

رب إني قصدت بابك فاشهد

بمقالي وما إليه يصير

يا عظيما يرجى لكل عظيم

وعلى ما يشاء حقا قدير

يا مجيب المضطر مهما دعاه

يا إلهي أنت اللطيف الخبير

لا تكلني إلى احتيالي وحولي

فهما دون ما تريد غرور

وترحم بنظرة منك نمحوا

سيأتي لها فانت غفور

ومتاب اليك من كل ذنب

منه في فعله الخطا والسعير

حسبي الله في الأمور جميعاً

وهو نعم المولا ونعم النصير

ثم ازكا الصلاة تبلغ طه

الفاتح الخاتم السراج المنير

قدر ما بشا يصلي عليه

ما توالت ايامنا والشهور

وسلام يمضي له مستمرا

نشره المسك والشذا والعبير

وتحيات واقف بخضوع

بين ايديه في المقام يزور

كلما

لي من زحمة الجوار مجير

وله رحمه الله تعالى

وسلام يمضي له مستمرا
نشره المسك والشذا والعبير
وتحيات واقف بخضوع
بين اليدين في المقام يزور

كلما انشدت مقالة فخر
يا من رعة الجوار مجير

وله رحمه الله تعالى

وقوم غض طرف الدهر عنهم
فآذوا كل ذي عرض وعادوا
وفي ظلمات ظلم الخلق ساروا
فسادوا عند ما ظهر الفساد
وان قالوا سنرجع حيث كنا
مخافة ان تذمهم العباد
فما صدقوا بما قالوا ولكن
لقد كذبوا وان ردوا لعادوا

وله رحمه الله تعالى حين فلج في اواخر شهر
رمضان فما تم نظمها حتى عوفي وخرج نهار
العيد وعايد الناس ببركة الممدوح صلى الله
عليه وسلم وهي هذه

توسلت بالمختار ارجى الوسائل
نبي لمثلي خير كاف وكافلي

هو الرحمة العظمى هو النعمة التي
غدا شكرها فرضا على كل عاقل

هو المصطفى المقصود بالذات ظاهرا
من الخلق فانظر هل ترى من مماثل

شمائله تنبيك عن حسن خلقه
فقل ما نشا في وصف تلك الشمائل

نبي اله العرش بل وحبيبه
وخيرته من خير ازكى القبائل

واخلاقه فاه الكتاب بمدحها
ولاسيما الاعراض عن كل جاهل

نبي هدى سن التواضع عن علا
فحل من العليا باعلى المنازل

نعم ترى الجود والحلم حلة

بجسم

وفي الحرب والمحراب نور جبينه
يريك شعاع الشمس من غير حائل

له النسب الوضاح والسودد الذي

ولا بسطا الاعراض عن كل جاهل

نبي هدى يسمى التواضع عز علا

تحل من العليا باعلا المنازل

نعيم شرب الجود والحلم حلة بجسم

بجسم بها المجد بعد التكامل

وفي الحرب والمحراب نور جبينه

يريك شعاع الشمس من غير حائل

له النسب الوضاح والسودد الذي

سما على هام السها بالتطاول

يقولون لي هلا ابتهجت بمدحه

فانك ذو فهم كغيرهم الاوائل

فقلت لهم هل بعد مدحة ربنا

وخدمة جبريل مجال لقائل

واين الثنا ممن رب الله لفظه

وقام يناجي ربه غير ذاهل

ولكنه بحر البحور تواصلت

لافضاله بالمدح كل الافاضل

سالتك بالله مستشفعا به

فكن منجدي يا منتهى كل امل

دعوتك كشف الضر عنا بجاهه

وحاشاك لا تستجيب لسائل

الهي قد اشتد كربي وليس لي

سواك مغيث بالخطوب النوازل

الهي تدارك ضعف حالي برحمة

ولطف خفي عاجلا غير اجل

فاني جزوع لا صبور على البلا

ودائي عضال لا محالة قاتل

وبالسقم اعضائي اضمحلت جميعها

فلم يبق منها مفصل غير ناحل

وفي علتي حار الطبيب فكدت ان

اجاوز حد الياس من رزء العواضل

ومن فرط ما بي من نحول ولوعة

بكت رحمة لي حسدي وعواذلي

فمن لاسير الخطب من ورطة البلا

بفك قيود او بفقد سلاسل

كاني غريب بين اهلي وعالم

شعوري باشعاري ولا في رسائلي

انادي فلا القا مجيبا سوى الصدا

احاو رحد ليا من نردن

ومن فرطما بي من نحول ولوعة

تكتم حزني احدي وعواذلي

فمن لاسير الخطب من ورطة البلا

بنك حقوق او بعتق سلاسل

كاني غريب بين اهلي ومالهم

شعور باشعاري ولاني رسائلي

انادي فلا القا مجيبًا سوي الصدا

فاحسب ان الحي ليس باهل

واني اذا ما رمت خلا موافقًا

فقد رمت شيئًا عز عن كل نائل

وهل مشفق القاه ارحم من لظي

حشاي وحش فان دموعي الهواطل

الا ليت شعري هل تغربت في الوري

بكسب الخطايا وارتكاب الرذائل

ومن دون كل الخلق عوجلت بالاسا

قصاصًا وحسبي زلتي وتضاؤل

فان كان هذا بالذنوب وليس لي

شفا ردحسمي داره غير ناصل

فاني بطه مستغيث وراغب

الى الله فهو الغوث في كل هائل
واخوانه الرسل الكرام جميعهم
وباقي النبيين البدور الكوامل
وبالخلفاء الراشدين وآله
واصحابه الغر التقاة الاماثل (الكرام)
خصوصا رفيق الغار ذا الرأي والحجا
ابا بكر الصديق صدر المحافل
امام فدا خير الانام بنفسه
وفي ماله ما كان قط بباخل
وفي درء تلك الفتنة اختص وحده
ولولاه لارتدت جميع القبائل
كذا بأمير المؤمنين وعزهم
ابي حفص الفاروق محيي النوافل
فتى ايد الاسلام فيه واقمعت
به البدعة السوداء رغما لناكل

بعثمان

بجمع كتاب الله كل الفضائل
ومن لازم المحراب طول حياته
ومات شهيدا صائما غير صائل

ولولاه لارتدت جميع القبائل

كذا بأمير المؤمنين وعزهم

ابي حفص الفاروق محي النوافل

فتى ايد الاسلام فيه واقمعت

به البدعة السوداء رغما لناكل

بعثمان

بعثمان ذو النورين من جمعت به

لجمع كتاب الله كل الفضائل

ومن لازم المحراب طول حياته

ومات شهيدا صائما غير صائل

بقالع باب الخيبرين من اغدا

لراية جيش النصر اعظم حامل

علي ابي السبطين حيدرة الوغا

مبيد العدا يف الحروب لمدحل

بصدق ابن عوف صاحب الهمة التي

يدك لها في الحرب صم الجنادل

بفاتح قطر الشام سيدنا ابي

عبيدة كشاف الكروب العواضل

بحمزة بالعباس عمي نبينا

بسبطيه بالزهراء ذات الفضائل

بمن شهدوا بدرا وفدا نحو العدا

٢٦٣

بسحائب سمر دوابل

بسطوة سيف الله ذي الباس خالد

فتى الحزم ماضي العزم زاكي الخصائل

امير بني مخزوم الشهم من غدا

بيمن يمين المصطفى خير جاحفل

ومن سم يوم الفتح سبعين سيد

سقاها كؤوس الحتف بين الجحافل

وعاد كاكباد البحاير دم العدا

على درعه لاسيما فوق الكواهل

وماكان هذا منه الا روية

بامر الرهي بعيد لنازل

بابه حفاظ الحديث ومن غدا

بتفسيره للحزم اوفى معامل

با احمد بالنعمان ثم بمالك

وبا

وبالعلماء العاملين ذوي الزهد

واتباعهم من كل حبر وفاضل

بسادة حفاظ الحديث ومن غدا
يتغيره للجزم اوفا معامل
با احمد بالنعمان ثم بمالك
وبا

وبالشافعي بحر الندا والمسائل
وبالعلماء العاملين ذوا الزهد
واتباعهم من كل حبر وفاضل
وبالاولياء العارفين وبازهم
ابي صالح من قال حائي المناهل
بمن لزموا اسر الشريعة فانجلا
لهم بحر قدس الذات من غير ساحل
اجرني وانقذني من الهم والعنا
فغيرك ما لي ملجاء بالنوازل
وهذا ختام الصوم تصطلع الجدا
به الاسخيا من كل سام وسائل
وفي العيد عادات الكرام تفجرت
ببر اليتامى وافتقاد الارامل
وها انا محتاج فلانك قاطنا
حيال رجالك بالحيز واصل

فانك اولى بالمكارم منهم
واجدر بالاحسان من كل باذل
لحاشا ظنوني ان ترد بخيبة
وفي بابك المامول حطت رواحل
فان كان بالعمر انفساح فشافني
من السقم وارحم يا رحيم تناصلي
وان تكن قد حانت وفاتي فآتني
بدار نعيم ظلها غير زائل
وثبت على التوحيد قلبي ومنزلي
بخاتمة الايمان من غير فاصل
وكن لي رحيما في البلا وفي البلا
بدنيا واخرى يا رجا كل سائل
ودم راضيا عني كذاك ومرضيا
فائي خصومي ويوم العرض لانك خاذل
فاني اري الدنيا سراب واهلها
احاديث يرويها الزمان لناقل
وما الكون الا ...

بجاهمة الايمان من عبر فاصل
وكن لي رحيما في البلا وفي البلا
بدنيا واخرى يا رجا كل سائل
ودم راضيا عني كذاك ومرضيا
فانــ ... تخصيص ويعم العوض لا تك خاذل

فاني ارى الدنيا سريعة واهلها
احاديث يرويها الزمان لناقل
وما الكون الا كالهبار لناظر
او الخط في مستبحر ذي جداول
واني لراض بالقضا وبما انشا
وعندي يقين ان لطفك شامل
ولكنني اشكو البلا لك لا القضا
فانك انت الحق اعدل عادل
وللغير لا اشكوا وان سامني الردا
وحصل فصال المنايا فواصلي
وعن رتبة التسليم في كل حالة
فؤادي وان ناجاك ليس بنازل
وحبة قلبي في معانيك انبتت
بغدير سويد القلب سبع سنابل
تعرفت لي من قد الست بزرعها

فلم يسقها غير الدموع الهواطل
وبالكلم من بعد الحصاد درستها
بلب خلا عن فكرة وتخايل
ولا برحت قوتي مع الفقر والغنا
وقوت عالي بالضحا والاصائل
الا ما الذ القرب بعد النوا وما
امر الجنا والهجر بعد التواصل
تبرات من حولي اليك وقوتي
ومن عملي والعلم بعد التفاضل
لتقطعني بالقرب عن كل قاطع
وتشغلني بالحب عن كل شاغل
اشاعوا الردا عني عداي واظهروا
الشماتة فيما بينهم بالتداول
وبالموت لم يشمت بمثلي تشمتا
البر من الناس الا كل باغ وباسل

البس وجود الحق ذاتي بلا مرا
وهذي البرايا كلها محض باطل
فلا يحسب المغرور اني مضيع

وتشغلني بالحب عن كل شاغل
اشاعوا الردا عني عداي واظهروا
الشماتة فيما بينهم بالتداول
وبالموت لم يشمت بحملي تشمتا
[illegible] باغ وباسل

البس وجود الحق دان بلامرا
وهذي البرايا كلها محض باطل
فلا يحسب المغرور اني مضيع
زماني سدا ما بين هاز وهازل
ندع عصبة البهتان تفعل ما تشا
فما الله عما يفعلون بغافل
ومني عليه روحي الصلاة مسلما
واصحابه والآل مع كل كامل
مدا الدهر ما الجندي انشد قائلا
توسلت بالمختار ارجو وسائلي

وله رحمه الله تعالى
ذهب الليل بالظلام وولا
واتا الفجر باسما مستهلا
فاز من قام في دياجي الليالي
حين مولاه للعباد تجلا

ايها النائمون قوموا وصلوا
افلح اليوم من توضا وصلا
من يصلي ينال ملكا كبيرا
في جنان قطوفها تتدلا
مع حور كواعب ناعمات
يجمع الله بالاحباب شملا
ثم من لم يصلي يصلا سعيرا
فوق جمرات اللظا يتقلا
بادروا قرب رب كريم
من اتا بابه يناديه اهلا
تمت

ومن كلام سيدي محمد العربي قدس الله سره العزيز

تأدب بباب الدير واخلع به النعلا
وسلم على الرهبان وحطط بهم رحلا
وعظم به القسيس ان كنت حظوة
وكبره الشماس ان شئت ان تعلا
فتي

فتي الدير احيا بشموس طوالع
يطوفون بالصلبان فاحذركان تبلا
دعوك لقسيس وسموك راهبا

تاتي بباب الدير واخلع به النعلا

وسلم علي الرهبان واحطط به رحلا

وعظم به القسيس ان شئت حظوة

وكبر الشماس ان شئت ان تعلا

فغي

ففي الدير اقمار بشموس صوابح

يطوفون بالصلبان فاحذر كان تبلا

دعوك لقسيس وكموك راهبا

وابدا لك الاسرار واستحسنوا الفعلا

واعطوك مفتاح الكنيسة التي

لها صور اعيسي ورهبانهم شكلا

فاياك ان تسمح لهن بخلة

واياك ان تجمع لهن بك الشملا

نعم كلما اوصيتني قد حفظته

ولن ابتغي في ذاك ردا ولا مبلا

ولما وصلت الدير امسيت سيدا

واصبحت من زهو به اجر الزيلا

سالت عن الخمار ابن محله

وهل لي سبيل للوصول به اهلا

[stamp]

فقال لي الخارم ما ذا تريده

فقلت اريد خمرا من عندكم املا

فقال ورا سيني والمسيح ومريم

ودريني ولو بالدر نكتاله كيلا

فقلت له اعطيك درعي ومصحفي

واعطيك عكازا قطعت به السبلا

وهاك عصاتي ثم هاك شميلتي

ودرفاسة كذا الغرقية والنعلا

وهاك حرمتاني وهاك سبحتي

وهادستماني والكشبكيل والنعلا

وهاسر منهوجي وعودا راكتي

وقنديل مصباحي اشاهده ليلا

فقال شرابي جل عما وصفته

وخرتنا مما ذكرت لنا اغلا

فقلت

فقلت له دع عنك تعظيم وصفها

فخرتكم غلا وخرتنا اعلا

ولكننا فيها رأينا كسارنا

...

وها سر معنى حبي وعود اركتي
وقنديل مصباحي انشاهده ليلا
فقال شرابي جل عما وصفته
وحرقتنا مما ذكرت لنا اغلا
فقلت

فقلت له دع عنك تعظيم وصفها
فنحن نتم اغلا وحرقتنا اعلا
ولكننا فيها رأينا كبارنا
وفيها اتخذنا عن مشايخنا سُفلا
وفيها لنا العذال لاموا واكثروا
ولكننا في شربها نترك العذلا
ولما شربناها وهمنا بحبها
فاجعلها بيني وبينكموا وصلا
فقال فخذها قد ابحتك شربها
ونا ولنيرها في اباريقها بجلا
فقلت له ما هذه الراح متصدي
ولن ابتغي من راحتكم هذه نهلا
اقربالن الله لا رب غيره
وان رسول الله افضلهم رسلا
عليه صلاة الله ما هبت الصبا
وما دام ذكر الله بين الملا بنلا

عمره

قسماً بكسرة جفنه ونحره
وبأسهم قد زانها من سحره
وبلين معطفه وبل لحاظه
وبياض غرته واسود شعره
وبحاجب حجب الكرى عن ناظري
وسطا عليا بنهيه وبأمره
وعقارب قد ارسلت من صدغه
وسعت لقتل العاشقين بهجره
وبورد خديه واس عذاره
وعقيق مبسمه ولؤلؤ ثغره
وبطيب نكهته وسلسال غدا
في فيه من شهد اذيب بخمره
وبجيده ولغصن قامته التي
هو عاقد رمانة في صدره
وبردفه المرتج في حركاته

وسكونه

وسكونه وبرقة في خصره
وحرير ملمسه وخفة روحه
وبما حواه من الجمال بأسره
ان الشذا قد فاح من انفاسه

ومنتسب لمهتة وسكل بعد

في ثغره من شهد اذيب بجمره
وبجيده ولغصن قامته البيت
هو عاقد رمانه في صدره
وبرد خده المايج في حركاته
وسكونه

وسكونه وبرقه في خصره
دهر بر حلمسه وخفة روحه
وبما حواه من الجمال باسره
ان الشذا قد فاح من انفاسه
والريح تروي طيبها من نشره
وكذلك الشمس المنيرة دونه
وكذا الهلال قلامة من ظفره

مخمس

بروحي غزال قد رماني بفقده
واودع في جسمي السقام بصده
فانشدت من فرط الغرام ووجده
بروحي افدي خاله فوق خده
ومن انا في الدنيا فافديه بالمال
فمن جفنه سهما لحربي اعده
ومن خده لي عقرب الصدغ مده

قد اشعلت نار الوجنات نده
تبارك من احلامي الشعوحده
واسكن كل الحسن في ذالك الخالي

قصيده الى ابي حنيفه في حق النبي المكرم
ياسيد السادات جئتك قاصدا
ارجوا رضاك واحتمي بحماك
والله ياخير الخلائق ان لي
قلبا مشوقاً لا يروم سواكا
فوحق جاهك انني بك مغرم
والله يعلم انني اهواكا
انت الذي لولاك ما خلق امرؤ
كلا ولا كان الورى لولاكا
انت الذي من نورك البدر اكتسا
والشمس مشرقة بنور بهاكا
انت

انت الذي لما رفعت الى السما
بك قد سمت وتزينت لسراكا
انت الذي ناداك ربك مرحبا

والله يعلم انني اهواكا
انت الذي لولاك ما خلق امرؤ
كلا ولا كان الورى لولاكا
انت الذي من نورك البدر اكتسا
والشمس مشرقة بنور بهاكا
انت

انت الذي لما رفعت الى السما
بك قد سمت وتزينت لسراكا
انت الذي ناداك ربك مرحبا
ولقد دعاك لقربه وحباكا
انت الذي لما سالت شفاعة
ناداك ربك لم تكن لسواكا
انت الذي لما توسل ادم
من زلة فاز وهو اباكا
وبك الخليل دعا فعادت ناره
بردا وقد خمدت بنور سناكا
ودعاك ايوب لضر مسه
فازيل عنه الضر حين دعاكا
وبك المسيح اتا بشر قومه
بصفات حسنك مادحا لعلاكا
وكذاك موسى لم يزل متوسلا
بك في القيمة محتميا بحماكا

٢٦٨

والانبيا روح خلق في الورى

وفضائل جلت فليس تحاكا

نطق الطعام بسمه لك معلنا

والضب قد لباك حين اتاك

والذيب سلم والغزالة قد اتت

بك تستجير وتحتمي بحماك

وكذا الوحوش اتت اليك وسلمت

وشكا البعير اليك حين اتاكا

ودعوت اشجارا اتتك مطيعة

وسعت اليك مجيبة لنداكا

والماء فاض براحتيك وسبحت

صم الحصا بالفضل في يمناك

تمت

بعون الملك [illegible] وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه [illegible]

تاريخ جلوس السلطان مراد من كلام الفاضل الأديب الشيخ محمد بن الشيخ حمد الحريري

سنة الف [illegible]

مطرزا السلطان مراد مضمنا كل شطر تاريخ

والمار فاض بأرجائك وسحب

صم الجعا بالفضل في نعمائك

تاريخ جلوس السلطان مراد من كلام الفاضل الأديب الشيخ محمد ابن الشيخ هلال الحمري

مطرزا السلطان مراد ومضمنا كل شطر تاريخ ـــــــــ سنة الف ومائتين واربعة وتسعين

ا أعربت عند حسن مرآها سعاد	سنة ١٢٩٤	حيث بالسعد التسم الأنس عاد	سنة ١٢٩٤
٦٧٤ ١٨٠ ١١٩ ٢٤٢ ١٤٥		٥٤٨ ١٦٧ ٤٩١ ١٤٢ ٧٥	
ل لمحة في عام عدا أطلعت	١٢٩٤	شمس قطب الحوى لها جماد	١٢٩٤
٥١٠ ١٠٤ ١١١ ٩٠ ٤٧٨		٤٠٠ ١١١ ١٤٩ ٩٠ ٥٠ ٤٨	
س سنا علا دولة دامت لنا	١٢٩٤	رفعة للعدل أقطار البلاد	١٢٩٤
٥٦٠ ٤٥٥ ٥٤٧		٧٥٠ ١٦٤ ٤١ ٩٨	
ل للمليك أكابر القدر الذي	١٢٩٤	شرفا قد عادل السبع الشداد	١٢٩٤
١٦٠ ٥٧ ٤٤٥		٥٨١ ١٠٤ ١٠٥ ١٦٤	
ط طابت الأمصار منه مهتدي		نادبة عن درج الورشاد خالد	
٤٠٦ ٤٦٤ ٩٠ ٤٢٦		٤١٦ ١٢٠ ٢٠٧ ٥٤٧	
ا أن رب الفتح يرى ملكه		بسعود الخير جمع آمن	
٥١ ٢٠٢ ٩٥			
ن نعم سلطان بها ظله		بالرضا والتمكين قد عم العباد	
٩٤٥ ٦٦		٨٤٤ ١٩٧ ١١٠٠ ١٠٨	
م ملك حين رمى الملك جد		لعلي كن سرير العز ساد	
٩٠ ٧٤ ٢٧٠ ٤٤٠		٤٠٥ ٤٧٠ ٤٤٠	
ر ربنا يا ذا البقا الصمدي		أي العيد تنهى العباد	
٤٥٤ ٧١٤ ٤ ١١		١١١ ٥٠٥ ٤٢١	
ا العم السعادة والفتح لمن		للملوك الكون الأطراف ساد	
٤٨١ ١٩٧ ٥٢٥ ١٢٠		١٢٦ ٢٠٧ ٥٩٥ ٦٥	
د دام بدرا في تسامي دولة		شأنها سلطنة السامي مراد	
٤٥ ٢٠٧ ٩٠ ٥١٠ ٤٤٠		٤٥٧ ٥٤٩ ١٤٢ ٢٤٥	

سنة ١٢٩٤

١٤ جماد

للشيخ عليش المصرى وقت الذى حبس بمسئلة
عرابى باشا بعد الاصلح للشيخ الحداد ٢٦٩

الزم باب ربك واترك كل دون واسئله السلامه
من دار الفتون لايضيق صدرك فالعالم شؤون
والله المقدر والحادث يهون ام
لاتكثر لهمك ماقدر يكون

الذى لغيرك لايصل اليك والذى قسم لك حاصل لديك
قض فرض ربك والذى الواجب عليك فى علم الحقيقة والشرع المصون
لاتكثر لهمك ماقدر يكون

فكرك واختيارك دعهما وراك والتدبير ايضا واشهد من براك
مولاك المهيمن الذى يراك سلمه امورك واحسن فى الظنون
لاتكثر لهمك ماقدر يكون

قد ضمن تعالى للرزق القيام فى كتاب منزل نور للانام
الرضا فريضه والسخط حرام والقنوع راحه والطمع جنون
لاتكثر لهمك ما قدر يكون

نحن والخلائق كلنا عبيد والاله فينا يفعل ما يريد
همك واغتمامك وبحك لايفيد والقضا تحتم فالزم السكون
لاتكثر لهمك ماقدر يكون

قد ضمن تعالى للرزق القيام في كتاب منزل نور للانام
الرضا فريضه والسخط حرام والقنوع راحه والطمع جنون
لا تتكلم كلمك ما قد يكون
نحن والخلائق كلنا عبيد والاله فينا يفعل ما يريد
همتك واغتمامك ... والقضا محتم فالزم السكون

[illegible]

بالنصر ايده الاله عليهم — واراهم الخطب الجسيم المعضلا
والى طرابلس اتى من قبلها — لبيبيد عثمان الخؤون الارذلا
ذاك الذي للشرايفط فتنة — واقام نيران الفساد واشعلا
ولقد ادار بغيه بين الملا — وعلى طرابلس خاب واخذلا
وبارضها الغارات شن محاربا — وبافكه وضلاله لن يخجلا
حتى اذا ما جاد حزب الله من — عكار فيه ابو خليل اولا
بالرعب ولى مدبرا من خوفه — نحو الحماة بحزبه متسللا
واستنجد الوزرا وجاء الجحفل — لا اسلم الرحمن ذاك الجحفلا
واتى بهم للرستن المشهور اذ — بين المقابر قد تستر واختلا
حيث الجهاد دون حل وزرهم — في باب حمص قد ابى ان يدخلا
قامت بخدمته وطاعة امره — حمص اذ امتثلت ولم تبد القلا
لما رأى خوف
٢٥٨
بالويل فر هاربين الى حما — حمص وكان اليوم يوما اهولا
قد كان ذاك النصر اول مرة — فالأمن عن ربه لن يغفلا
هل يقرب الاسد المجرب ثعلب — مهما استعان بمكره وتحيلا
والى حماة

الى خالد فضل [illegible] مفتي حمص

الادم بعز خالد الطب [illegible] على الغير دينا ثم علما ومعتدا
وعدت ووعد الحر دين فاقضى بجازه اذ حاشاك تخلف موعدا

نقلا من مجموعة رسول حقي النجار

لابن النبيه

الناس للموت كخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد
والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد
والله لا يدعو الى داره الا الذي استصلح من ذي العباد

جزى الله عنا الموت خيرا لانه ابر بنا من كل بر وارأف
يعجل تخليص النفوس من الاذى ويدني من الدار التي هي اشرف

اذا شوركت في امر بدون فلا تجعل عارا ونفور
ففي الحيوان يشترك اضطرارا ارسطاليس والكلب العقور

تخميس لهلال ابيات جده

الشيخ حمود

من يعلي المعالي رفع قدره هادت الرفعة بنقص وذل
لا وحاشا يكون كامل عقل بعد ان في الانام ناقص حظ

واتتهم سعادة مستعاره

يتيمن بفعل لذي نعل قوم عظم اصحابه ذاته علقوه
من نعم اذا الورى وصفوه يتمنى هلال من عرفوه

ضحيتهم ان يعينوا منه عاره

لست [illegible] بمنقطع [illegible] في الله كامن

بل بحكم الالوان في مواطن

لنعمة الله لا ترد ولكن

رفع قدر [illegible]

[illegible]

كأنك [illegible] على الارض [illegible]

كأنك صاحب [illegible] خبايا الغلو [illegible] خلال [illegible]

ابا الرهوان [illegible] [illegible] سعيد [illegible]

بسطت ذراعيك [illegible] ودليت وجهك شطر [illegible]

[illegible] ٢٨٩

[illegible] ووجهك البدر [illegible]

وشمس [illegible] وما [illegible] يا سليل [illegible]

في دولة [illegible]

[illegible] والروض [illegible]

[illegible]

[illegible] ومن [illegible] الفضيم

[illegible] وجهه [illegible]

[illegible]

قد تقولوا [illegible] الاوقات [illegible]

[illegible]

ما اسم جلي ذو بأس شديد ذو قلب قاسي [illegible] حديد وحاز للناس
وضعف ثالثه جرفه ثراه في راسي [illegible] منافع للناس
وهاته تبتغي عنه [illegible] فاجاب عبد القادر [illegible]

بديع رداد العارض [illegible] اسما خوافيه الرطيبة كالقاس [illegible] بنصف العدد تمد الى الراس
وما جاء في لفظ منه وضعف [illegible] وذي الردع ما فيه تجاوز من باس وما فارق الاحيا جميعا [illegible] عند الذهاب لارماس
وفي كل وقت بالنداء مكرر هو له معنى باعذب انفاس فاجابه العجم

خذ الحل يا من خاض في غير بحرنا [illegible] سالفه [illegible] كاخوته في كشف المعمى للناس
عقدت بحل اللغز لغزا واننى [illegible] فاحوت عقد اللغز [illegible] فمن [illegible]

وله تشطير

وله تشطير	
انفقت لن تتغزل	بمديح [illegible] الجلال
ولطفت بعقد جواهر	في [illegible] الخيال
وسلكت عما تحته	[illegible]
وسلكت جواز انقا	ما [illegible] يقال

وله تشطير	
جاءت تفترّ عن الجوهر	وسطت [illegible] الحظ احور
ما [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
ورضاب [illegible]	[illegible]

ولابن حجر في الكوكب المنظم جاه
ابو جعفر الشريف في الجدار
سمار [illegible]
في رخامة حمراء

قال ابن عقيل [illegible]

الكوكب الدري من شأنه يخفى لدى وجه السراج المنير
فكثروا الجوهر او قللوا فالجوهر الفرد عديم النظير

رد خير الدين الرملي على ابي العلاء اذ اما سمعنا اواما

كذبت باجماع الانام جميعهم لانك فيما تدعيه من الخنا
وكيف وقد فاض الدليل بجعله فاني يكون الناس من عنصر الزنا

وللكوكب الدري من شانه ... لدى وجه السراج المنير

مكثروا الجوهر او قللوا ... فالجوهر الفرد عديم النظير

[illegible]

وللامير ... المأمون

يا ربة التي بيعت بالبخس قيمة ... [illegible]

ما [illegible] موضع عزة من [illegible] ... الا وفيه [illegible]

[illegible]

ارى [illegible] ... وكل [illegible]

كما [illegible] ... وقامت له في ظلمة الليل [illegible]

فلا [illegible] اهل الزمان مودة ... اذا علت الاسعار [illegible]

[illegible]

فانى [illegible] ... [illegible]

[illegible] ... [illegible]

لا [illegible] ... [illegible]

[illegible]

فتى كان من قبل [illegible] ... [illegible]

[illegible] ... [illegible]

[illegible]

[illegible] ... [illegible]

[illegible] ... [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لك الحمد على ما اذهبت من الاسقام والرفع من البلاء والالام وانزلت
من الدواء ما يقطع كنه الداء والصلاة والسلام على كل نبي ورسول خصوصا نبينا محمد المبعوث من ربه بسلم
اكبر رسول فهو طبيب ارواحنا واجسامنا من الالام وشفيعنا من كل سوء بنا الم وعلى صحبه والال في المبدء
والمال وبعد فالعلوم كثيرة ومن اشرفها علمان وهما كما قال بعض العلماء علم الاديان وعلم الابدان
فبالاول النجاة التامة وبالثاني الصحة العامة التي لولاها لم يتصل الادمي لغرض بل بقي مضمحلا لا منه واهي الارض
وان من الداء الآت المخطرة بهم ما يذهب بالقوى والهمم داء الباسور وخراج الناصور فكم عجز عنه فحول الاطباء
فيما سلف ولم يوجد له طب قاطع من خلف وسلف ولم يزل ينمو في الشيوخ والشبان هذا الداء ولم يحقق له احد دواء
حتى قيض الله لنا نتيجة هذا العصر ومن هو في علومه نتيجة الدهر ابقراط اوانه وجالينوس زمانه الفيشي
مولدا ومحتدا الطنطاوي موطنا وبلدا المصري شهرة الطبيب حرفة ذو اللطافة في الصنعة والمقال

كما فيه لهذا القائل قال

داء البواسير اهل الطب قاطبة	اعياهم برؤه وكدا اعيانا
حتى اتى الحاذق المصري طبيبه	ابو العجيزة اعني الشيخ عثمانا
ايام تطبيبه للشخص اربعة	كانه آخذ عن نفس لقمانا
وماله آلة الا اصابعه	هذا عجيب في الاعصار ما كانا
يا من شفي زر بحمد الله وادع له	بالخير والخير والاقبال ازمانا

هذا وقد اخبر الجم الغفير بان الله شفى على يديه خلقا كثيرا وكل من به دواه نجع من غير عشر سنين لم يراثر الداء وجوع
وقد جاء هذا الماهر في العام الماضي وعالج عربيث بيكباشي مع كمال الفضل القاضي مع جواد تحرس من ارحا جنس واعيان
وبعون الله تعالى نجح شفيا وليس الخبر كالعيان وان لله خواصا في عباده واسرارا في عباده وعلاوة ظاهرة على
ذوي فاده يطيبن الناس صالحا وعليه نعقد هذه الترجمة عن طلب منه وممن كان سبب وطلب ولا
ينبغي امضاء هذا الامر معالج اومشاهد وليبلغ الغائب الشاهد في ثالث عشر ربيع ثاني سنة احدى وعشرين
وثلثمائة والف من هجرة من خلقه الله تعالى على اكمل خلق ووصف عليه الصلوة والسلام ودوما فيه الله السلام

وهو يليه في عقلق العلا الدائم

انتم لمنشه وناظم وناثره
وراقم بدرس الحديث
وخطيب اسكندريه
محمد حسن البخاري
ابو البخاري
بعد

اسم الشيخ

اعانوا ابا القسم البراهين	ومن يحوفي المجالس لوسفي
الم يروح له الاختبار حينا	وما بطبه خوار يوم جديدا
استحيل اسنى فطنق زكي	الم تعلم بان سيرفي
مثواه نقيطا المصابيح القطر فيزداد بالضياء وعودا	

احدث الاوحد قاطع الحلف

شيخ الحصوري

ارى ظهر سينخر بعد عسر	كانه شم الدواء لمدامه
لهذا اوحي بابو الشيخ	لعرفي الكرم في السفيه
دعا قلم بعض عصابة الا	اوما العقب في الوفاء
فمنهم ايسم او مبر حيه	ومنهم فعوة لا ارضيه
	ومنهم من ارجعه البيك

اعلم ان الحكمة صحة البدن وعقيدة عن مشكلة كلما العدا
فسبحه هذا الاعدى فطره وسبحه هذا قطر انا شيخ الحمد

وسعوا الى بعض ... والعطوف وعباده واسراع عباده وعلاوة علاقة ...
ولا ... الفضل ... الحجاب ... منه ... ولا
... السلام

ولم تر مثل ابن العميد وفي ... وفي طلعة العميد
وكلهم ... ومغ ... بنظارة ... يعقوب ... مشغف
... مختار ... سيدها ...
بين ابن ... وشتى ... بيت الله البيلوكي

يقعدون ... فوق ... على ... العيد ... القد ... يقولون ... فلان ... من ... العلا
فقلت ... بالله وهو ... فقال ... وبذلك ... الحرج ... لا ... قديم الدار ... الطب
... ساري ...

وقال ابن ... نوب ... حباني ... فمهجر ... السيف ... الهجر ... تعبث ... المنازل
... العرف ... تغفل ... العزوعالي المنار
... المضر

قتل ابن الرومي

دخل الفضل بن مروان وزير المعتصم العباسي ... ثم حضر ابن الرومي ... فيه ... مصبوغ ... الوان
فقال ابن الرومي ... حمرا ... فصنع ... البيض ... وزير ... الروم ... اكلت في ... بدمشه
قد ... الله ... وتمخرها ... الحيضم

فضحك ... المعتصم وقال لابن الرومي اهجني فقال الله الله من ذلك فقال المعتصم ... حتى لا يغضب الوزير
فانشد ... عليه المعتصم فقال ... بني العباس ... ولم ياتنا عن ... الكتب
كذلك اهل ... الكهف ... سبعة ... كرام ... وثامنهم كلب

فضحك المعتصم ... قال ... الوزير ... المعتصم ... واعطاها
ابن الرومي فاكلها وقام ... فقال المعتصم الى اين فقال الى ... فقال سلم على ابي هارون
فقال لا امر على جهنم فقال ... فقال ... ولده ... جهنم ثم مات
... ابن ... الخامس

الا ايتم في الناس ذات لطيف ... الصدر ... العماد
حسنها من لطافة ... لم ... الله ... في البلاد

ابن ... حزيم ... الى حنيفة ... وفي
... الى ... الاثر
... خلعته ونفترق ... الاثر

... ابن حزم ... العلوم ... وتأثر
... ونظيره في الظهور ... زفر
... انه لم تكن ... ليس ... تخ ... عن ... الكتاب او الخبر
... يكون ... ما ... او لم ... اذا

وسأل [illegible] قصيدة حافي ابا حرى القصص [illegible]

وهنا ترجمة قاضي جبل بفتح الجيم [illegible]

قاضي البل فانه قضى لخصم وحده فلما [illegible]

قضى للخاصم [illegible]

داعيا الاحمد ويخشعه فقال [illegible]

وكان بعض رأس الخصوم ويحيى بن اكثم الذي كان شاهدا بتوليته على

المأمون

تخميس العلامة عبد الحميد البهلول

انظر الى ربك في اوديانا مخبرة | عن كل اعجوبة في الكون مسفرة

فلا تقل اوقات مكدرة | ففي مطاولة الايام تبصرة

فيها البلاغ لمن يصغي فيعتبر

سر المشيئة في الاكوان محتكم | يجري على طبق ما في العلم مرتقم

لا يدري ما الامر لا لوح ولا قلم | والحق في كل مقتضى له حكم

وفي مطايا الليالي للورى عبر

لكاتبه

الناس كنوه ابا حكم | والله كناه ابا جهل

ابقت رياسته لاسرته | لوم الفروع ووقعة الاصل

فليوطرفه

قالوا انا البيون ذات عشية | اركانه يرتقب في السماء الانجما

هل بعد فتح الارض ثم مطمع | فاجاب انظر كيف افتح السما

لا تقصدن اذا اعييت مسئلة | واربأ طرفه من حين الى حين

وانفق مستبين فتحها ابدا | فتستبين بقاموس المجانين

تخميس [illegible]

وعدوني من … ادركم دعوني | فما نظرت مقالك عيوني

… تعم بالقرون | تقول انا الكبير فعظموني

الا ثكلتك امك … كبير

جرى لهم [illegible] الاشياء [illegible]
فيا ازوى الهوى [illegible]
كما فضل [illegible]

صالح المزور الدمشقي

يا معرضا [illegible] قف [illegible] ان اسالك
افتعل ان المحسن [illegible] وفي الوجود [illegible]
حققت [illegible] عرفتها [illegible] خزائن [illegible]
وسالت عنه [illegible] عن [illegible] الفلك

صادقه [illegible] الدمشقي

لما [illegible] الحبيب [illegible]
قالوا [illegible]
[illegible]
يا [illegible]
الى [illegible]
[illegible]
وما [illegible]
[illegible] عاشق [illegible]
ول
[illegible] السلام
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

تحرير [illegible]

روحي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

تسطير [illegible]

قالوا [illegible] تمرى بالنعم [illegible]
[illegible]
[illegible] فوق [illegible]
[illegible] السعادة [illegible]
[illegible]
[illegible]
وقال [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

٢٧٦

اذا كنت محتاراً لنفس ... منه ما لم تجربه

وان شئت تبقيه خليلا على المدى ... عن اخلاص المودة غضبه

فان كان في حال الغضب اضيا ... عليك صفوحا عن اذاك فقربه

اليك وصنه واحترمه وصافه ... والا فقد جربته فتجنبه

ولبعضهم

ولو سمعوا في مصر اوصاف حسنه ... لما هو ابخسها ها و غالبو غن الرشد

ولو لمحوا في اليوم طيف خياله ... لما نزلوا في سوم يوسف من نقد

لواحي زليخا لو رايت جبينه ... ملأ الكون اشراقا لطمتن من الوجد

ولو من مجتاز ابان منقبه ... لاثرن بالقطع القلوب على الايدي

ولو من مجتاز ابان منقبا

كما قال العبد

ورد الكتاب وسره مضمونه ... وودت الجفون بلثمه

واشتقت منه كما اشتاق الكرى ... اجفانه صب ...

[illegible]

ورود الكتاب [illegible] ورد تاريخ في الغرة [illegible]

[illegible]

قرأت مقامات الحريري [illegible]

[illegible]

~[1718] A collection of poems, mainly by "al-Shaykh al-Amin الشيخ الأمين " = Shaykh Amin al-Jundi شيخ أمين الجندي (fol.293v) = most probabely Abd al-Razzaq Ibn al-Jundi عبد الرزاق بن الجندي (died 1189/1775; s. GAL I 39), but also e.g. by Abd al-Ghani al-Nabulusi عبد الغني النابلسي (fol.274v etc.), Kamal al-Din Ibn al-Adim كمال الدين بن العديم , qadi قاضي of Aleppo (fol.162r), Burhan al-Din al-Qirati 273) برهان الدين القيراطيv), Ibn Lisan al-Din Ibn al-Khatib 303) ابن لسان الدين بن الخطيبv), Abu al-Fath Ibn Muhammad al-Busti 312) أبو الفتح بن محمد البستيv), Abu al-Hasan al-Jazzar أبو الحسن الجزار (319v), Ibn Nubata 322) ابن نباتةv), Abu al-Fadl Ibn Abi al-Wafa' أبو 323) الفضل بن أبي الوفاءr), Izz al-Din al-Mawsili 324) عز الدين الموصليr), Yahya Ibn Aktham 325) يحيى بن أكثمv), Abd al-Qadir al-Jilani عبد القادر الجيلاني (337r), al-Bahlul 338) البهلولr). .

Source: http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp - معهد الثقافه والدراسات الشرقيه - جامعه طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com